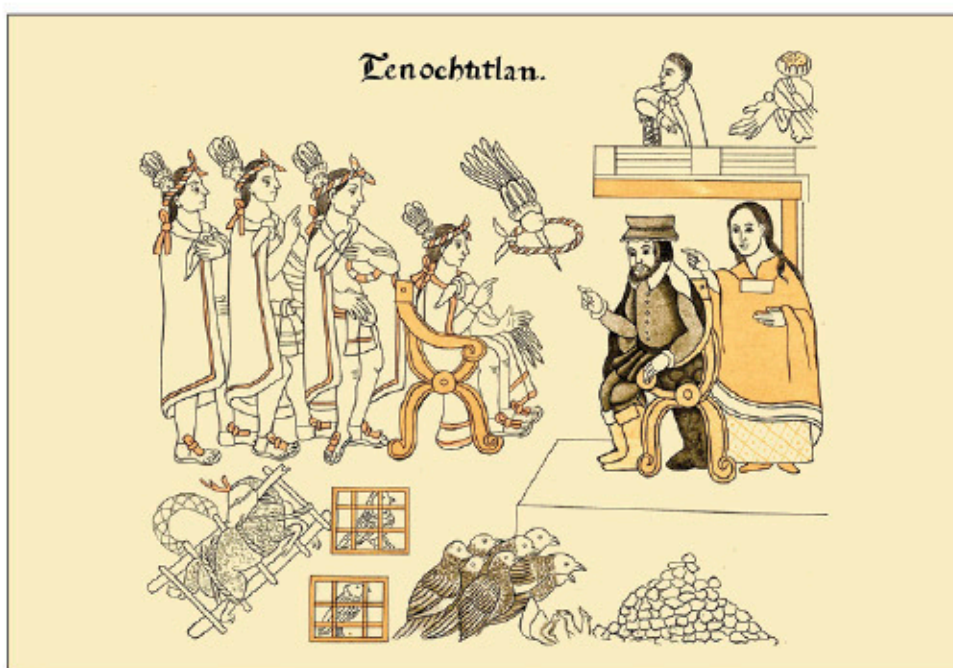


Historia de México

Historia de México

Segundo grado



Susana García
Juan Signoret
Aquiles Ávila

EDITORIAL
TRILLAS
México



La presentación y disposición en conjunto de *HISTORIA DE MÉXICO*. Segundo grado son propiedad del editor. Ninguna parte de esta obra puede ser reproducida o transmitida, mediante ningún sistema o método, electrónico o mecánico (incluyendo el fotocopiado, la grabación o cualquier sistema de recuperación y almacenamiento de información), sin consentimiento por escrito del editor

Derechos reservados
© 2019, Editorial Trillas, S. A. de C.V.

División Administrativa,
Av. Río Churubusco 385,
Col. Gra. Pedro María Anaya,
C. P. 03340, México, Ciudad de México
Tel. 56884233, FAX 56041364
churubusco@trillas.mx

División Logística,
Calzada de la Viga 1132,
C. P. 09439, México, Ciudad de México
Tel. 56330993
FAX 56530870
laviga@trillas.mx

 **Tienda en línea**
www.etrillas.mx

Miembro de la Cámara Nacional de
la Industria Editorial Mexicana
Reg. núm. 158

Primera edición, 2019

Impreso en México
Printed in Mexico



Presentación

En este curso aprenderás sobre la Historia de México y reconocerás que el país y el mundo, como los conoces, son el resultado de las acciones de millones de hombres, mujeres y grupos sociales a través del tiempo. Aprender Historia te ayudará a comprender la vinculación del pasado con el presente, las características de los mexicanos, cuáles son los retos a los que se enfrentan y cómo puedes contribuir a superarlos.

Muchas personas creen que aprender Historia es memorizar fechas importantes y nombres de personas; esto no es del todo cierto. En este libro descubrirás que la clave de la Historia es analizar hechos y procesos históricos para comprenderlos y explicarlos.

¿Cómo llevarás a cabo este trabajo? Aprendiendo a interrogar el pasado, consultando numerosas fuentes históricas y generando tus propias conclusiones sobre lo que ocurrió y por qué. Para apoyarte en este proceso, tu libro de Historia te propone actividades con fuentes históricas, líneas del tiempo, mapas, esquemas, gráficas, fotografías, pinturas y muchos otros recursos.

Esperamos que a lo largo del curso aprendas, la pases bien y que este libro sea provechoso para ti.

Índice

- Presentación 5
- Conoce tu libro 8
- Evaluación diagnóstica 12



Construcción del conocimiento histórico 18

Pasado-presente

1. Las versiones de la Historia 20
 - > Reflexiona sobre la existencia de diferentes versiones e interpretaciones de los hechos históricos.

La variedad de las fuentes históricas

2. Las fuentes de la Historia 24
 - > Identifica los tipos de testimonio del pasado que nos sirven como fuentes históricas.
 - > Reconoce que las fuentes deben ser analizadas para comprender su contenido histórico.

Hechos, procesos y explicación histórica

3. Explicar la historia a partir de los hechos y procesos 32
 - > Reconoce las diferencias entre un hecho y un proceso histórico.
 - > Reflexiona sobre la importancia de explicar los hechos y procesos históricos.
 - > Identifica la diferencia entre juzgar y explicar.

El conocimiento histórico en un país colonizado

4. México y la cultura occidental 38
 - > Reflexiona sobre la relación entre la historia nacional y la historia mundial.
 - > Analiza las razones por las que la historia de Occidente es también parte de nuestra historia.
 - Infografía: "La historia de la Historia". 44
 - Evaluación: "¡Hagamos un alto!" 46



Civilizaciones 50

Pasado-presente

5. México diverso 52
 - > Reconoce la diversidad cultural de México.
 - > Reflexiona sobre el origen de las diferencias culturales en el México de hoy.

Panorama del periodo

6. Civilizaciones 58
 - > Reconoce los principales procesos y rasgos culturales del México antiguo y los ubica en tiempo y espacio.
 - > Identifica los conceptos de civilización, cultura, tradición, Mesoamérica, urbanización, tributación.

Los indígenas en el México actual

7. La presencia indígena en México 64
 - > Valora la presencia de elementos de tradición indígena en la cultura nacional.
 - > Reconoce la ubicación de los pueblos indígenas en el territorio nacional.
 - > Identifica algunos rasgos de las lenguas indígenas, de las tradiciones religiosas y de la estructura social indígenas.

La civilización mesoamericana y otras culturas del México antiguo

8. Formación y apogeo de Mesoamérica 70
 - > Reconoce el proceso de formación de una civilización agrícola que llamamos Mesoamérica.
 - > Identifica los principales rasgos de la historia de Mesoamérica.
9. Aridoamérica y Oasisamérica. 84
 - > Reconoce la existencia de culturas aldeanas y de cazadores recolectores al norte de Mesoamérica, pero dentro de nuestro territorio.
 - Infografía: "Códices" 96

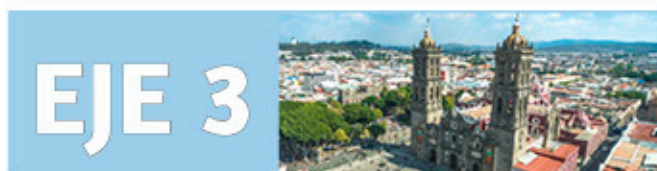
UCA. Unidad de Construcción del Aprendizaje

- La vida urbana en Mesoamérica 98
 - > Interpreta mapas, planos, fotos arqueológicas.
 - > Identifica los rasgos del urbanismo mesoamericano a través de un ejemplo seleccionado.

- > Reconoce la complejidad tecnológica de las ciudades mesoamericanas.
- > Reflexiona sobre la especialización laboral y la diversidad social en Mesoamérica.
- > Valora pasajes en las fuentes históricas que permiten conocer la vida urbana del México antiguo.
- Infografía:
“El basamento de Cholula” 112

Los reinos indígenas en vísperas de la Conquista española

- 10. El Posclásico y la expansión militar 114
 - > Identifica algunos reinos indígenas en vísperas de la Conquista.
 - > Reconoce la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión.
- 11. La conquista de México-Tenochtitlan. 128
 - > Reflexiona sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista.
 - Infografía:
“Dos mundos en guerra”. 138
 - Evaluación:
“¡Hagamos un alto!” 140



Formación del mundo moderno 144

Pasado-presente

- 12. La herencia novohispana. 146
 - > Identifica ideas, creencias, fiestas, tradiciones y costumbres actuales que tienen su origen en el periodo virreinal.
 - > Reflexiona sobre la pregunta: ¿El pasado colonial nos hace un país más desigual?

Panorama del periodo

- 13. Formación del mundo moderno 154
 - > Reconoce los principales procesos y hechos históricos del virreinato y los ubica en el tiempo y el espacio.
 - > Identifica los conceptos de conquista, colonización, virreinato, pueblo de indios, cabildo, real audiencia.

Política e instituciones del virreinato

- 14. Organización política del virreinato 160
 - > Identifica las instancias de la autoridad española, virrey, audiencia, corregidores.
 - > Reconoce la importancia de los cabildos de las ciudades de españoles y de los “pueblos de indios”.
- 15. La política económica en México virreinal 170
 - > Reconoce las instituciones y las prácticas de tipo colonial que organizaron la economía del virreinato, encomienda, repartimiento, tributo, mercedes de tierras, reales de minas.

El complejo minería-ganadería-agricultura

- 16. La economía en México virreinal. 184
 - > Reconoce el impacto de la minería en el desarrollo de la Nueva España.
 - > Analiza la formación de áreas productoras de granos y cría de ganado y su relación con los centros mineros.
 - > Identifica las ciudades de españoles como centros del sistema económico colonial.
 - Infografía:
“La nao de China” 204

UCA. Unidad de Construcción del Aprendizaje

- La vida cotidiana en la Nueva España 206
 - > Reconoce en fuentes de la época los rasgos de la cultura material y la organización social en la Nueva España.
 - > Reconoce la riqueza de las tradiciones y costumbres del virreinato y explora las imágenes de la época.
 - > Reconstruye las características de la vida diaria en diferentes ámbitos de la sociedad colonial que caracterizó al virreinato (rurales y urbanos, indígenas, españoles e interculturales).

El patrimonio cultural y artístico de la etapa virreinal

- 17. Patrimonio virreinal 214
 - > Reconoce la presencia del patrimonio arquitectónico virreinal en el México actual.
 - > Valora algunas expresiones pictóricas y literarias de la etapa virreinal.
 - Infografía:
“Patrimonio mundial de México”. 226
 - Evaluación:
“¡Hagamos un alto!” 228

- Bibliografía 232

Conoce tu libro

Entrada de Eje

Tu libro está organizado en tres Ejes que corresponden a los procesos de larga duración sobre los que aprenderás.

Además de una imagen alusiva a los contenidos del Eje, encontrarás un breve texto introductorio que te ofrece un panorama de los principales contenidos.



EJE 1 CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO

En esta que se familiariza con el procedimiento histórico para investigar el pasado, el cual consiste en generar un primer cuestionario histórico. Para ello, se recorre la diversidad de fuentes históricas, se analiza, como un arte del lenguaje, y se genera una red de relaciones de los hechos históricos. Además, se relacionan los hechos con la línea de tiempo y se describe el origen del evento, se investiga la época, se analiza y se interpreta como un proceso histórico.

5

PASADO-PRESENTES México diverso

México es un país diverso en su geografía, su historia, su cultura, su idioma y su población. En esta sección se exploran las diferentes realidades que conforman a México hoy.

¿Cuáles son los principales aspectos de la diversidad cultural en México?

¿Cómo se manifiesta la diversidad cultural en México?

¿Qué papel juega la diversidad cultural en el desarrollo de México?

«Necesita la diversidad cultural de México»

«Influencia sobre el origen de las diferentes culturas en el México de hoy»

«¿Qué papel juega la diversidad cultural en el desarrollo de México?»

«¿Cómo se manifiesta la diversidad cultural en México?»

«¿Qué papel juega la diversidad cultural en el desarrollo de México?»

«¿Qué papel juega la diversidad cultural en el desarrollo de México?»

Pasado-presente

En los dos primeros Ejes aparece esta sección dedicada a relacionar el pasado que estás estudiado con el presente. Para ello, analizarás diferentes fuentes históricas, investigarás sobre los problemas actuales del mundo y los explicarás con una perspectiva histórica.

Panorama del periodo

Esta sección está dedicada a que conozcas los principales hechos y procesos históricos que abordan en los Ejes; la encuentras en los dos últimos. Para ubicar temporal y espacialmente el periodo trabajarás con líneas del tiempo y mapas; además conocerás los conceptos clave del Eje, los cuales encontrarás resaltados en **color azul**.

13

PANORAMA DEL PERIODO Formación del mundo moderno

«¿Cómo se originó el mundo de la Nueva España?»

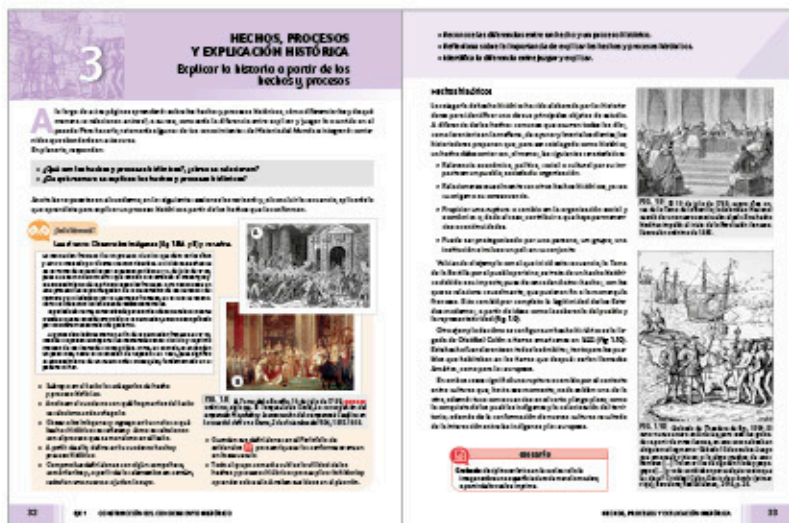
«¿Cómo se formó el mundo de la Nueva España de hoy?»

«Necesita la perspectiva histórica y las herramientas del pensamiento crítico en el pasado y el presente»

«¿Cómo se formó el mundo de la Nueva España de hoy?»

«¿Cómo se formó el mundo de la Nueva España de hoy?»

«¿Cómo se formó el mundo de la Nueva España de hoy?»



Secuencias de aprendizaje

Con el propósito de cumplir los aprendizajes esperados, los temas de tu libro se han organizado en secuencias didácticas. Éstas inician con el título de la misma y los aprendizajes que trabajarás. A su vez, cada secuencia está organizada en tres momentos a los que corresponden distintos tipos de actividades.



Portafolio de evidencias

En distintos momentos de las secuencias encontrarás el ícono de Portafolio de evidencias, el cual indica que debes guardar el producto que has realizado para la evaluación o para recuperarlo más adelante.

Cápsulas

Para apoyar tu trabajo en las diferentes secciones del libro, se incluyen varias cápsulas con diversos propósitos.

Glosario

Define conceptos históricos para abordar los temas o palabras de difícil comprensión.

Conexión

Con esta cápsula estableces conexiones con lo que estás aprendiendo en otras asignaturas.

¡Recuerda!

Ofrece sugerencias para retomar lo que ya sabes y relacionarlo con lo que estás aprendiendo.

Consulta

Propone fuentes de consulta documental para que amplíes tus aprendizajes. Muchos títulos puedes buscarlos en la biblioteca de tu escuela.

Entérate

Incluye información complementaria sobre los hechos y procesos históricos que se abordan en las secuencias.

Espacio tecnológico

En ella encontrarás sugerencias de consulta electrónica o recomendaciones para utilizar recursos tecnológicos.



¡Iniciemos!

Las actividades ¡Iniciemos! tienen como propósito recuperar tus conocimientos previos y aportar elementos para trabajar con los contenidos de la secuencia; además, presenta el producto que elaborarás.



¡A trabajar!

Las actividades ¡A trabajar! corresponden a la fase de desarrollo de la secuencia, y puedes encontrar varias de ellas mediante el análisis de fuentes históricas y otros recursos. En estas actividades construyes el conocimiento.



Concluuyamos

Para cerrar la secuencia, en las actividades Concluuyamos aplicas tus conocimientos para elaborar un producto de aprendizaje o dar respuesta a preguntas clave; por tanto, son una oportunidad para la evaluación formativa.

TALLER DE HISTORIA

UNIDAD DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE (UCA)
Lo útil urbano en Mesoamérica

Objetivos de aprendizaje:

1. Reconocer y explicar, a través de mapas, la ubicación geográfica de las ciudades mesoamericanas.
2. Reconocer la importancia del agua y de los canales de riego en las ciudades mesoamericanas.
3. Reconocer la importancia del agua y de los canales de riego en las ciudades mesoamericanas.
4. Reconocer la importancia del agua y de los canales de riego en las ciudades mesoamericanas.

¿Por qué es importante el agua en las ciudades mesoamericanas?

El agua es un recurso vital para la vida humana y animal. En las ciudades mesoamericanas, el agua era esencial para la agricultura, el consumo humano y el mantenimiento de las estructuras urbanas. Los canales de riego permitían aprovechar el agua de las lluvias y de los ríos para regar los cultivos, lo que aseguraba la producción de alimentos y la supervivencia de la población.

¿Cómo se organizaban las ciudades mesoamericanas?

Las ciudades mesoamericanas estaban organizadas en torno a un espacio sagrado, como un templo o un palacio, que era el centro de la vida social y política. Las viviendas se agrupaban en bloques alrededor de patios comunes, y las calles eran anchas y rectas, lo que facilitaba el movimiento de personas y mercancías.

¿Qué papel jugaban los canales de riego en las ciudades mesoamericanas?

Los canales de riego eran fundamentales para la agricultura en las ciudades mesoamericanas. Permitían llevar el agua desde los ríos y las lluvias hasta los campos de cultivo, lo que aseguraba la producción de alimentos y la supervivencia de la población.

¿Cómo se construyeron los canales de riego en las ciudades mesoamericanas?

Los canales de riego se construían utilizando técnicas de ingeniería que permitían llevar el agua desde los ríos y las lluvias hasta los campos de cultivo. Se utilizaban materiales como piedra y barro para construir los canales, y se empleaban técnicas de construcción que permitían resistir el peso del agua y el terreno.

¿Qué papel jugaban los canales de riego en las ciudades mesoamericanas?

Los canales de riego eran fundamentales para la agricultura en las ciudades mesoamericanas. Permitían llevar el agua desde los ríos y las lluvias hasta los campos de cultivo, lo que aseguraba la producción de alimentos y la supervivencia de la población.

¿Cómo se construyeron los canales de riego en las ciudades mesoamericanas?

Los canales de riego se construían utilizando técnicas de ingeniería que permitían llevar el agua desde los ríos y las lluvias hasta los campos de cultivo. Se utilizaban materiales como piedra y barro para construir los canales, y se empleaban técnicas de construcción que permitían resistir el peso del agua y el terreno.

Figura 1.1

Este diagrama muestra un plano de una ciudad mesoamericana con sus principales componentes: el espacio sagrado (templo y palacio), las viviendas, los canales de riego, los campos de cultivo y los espacios públicos. El diagrama ilustra cómo el agua era distribuida desde los ríos y las lluvias hasta los campos de cultivo a través de los canales de riego.

Figura 1.2

Este diagrama muestra un plano de una ciudad mesoamericana con sus principales componentes: el espacio sagrado (templo y palacio), las viviendas, los canales de riego, los campos de cultivo y los espacios públicos. El diagrama ilustra cómo el agua era distribuida desde los ríos y las lluvias hasta los campos de cultivo a través de los canales de riego.

Unidades de Construcción del Aprendizaje

A lo largo del curso trabajarás en el Taller de Historia, cuyo propósito es que lleves a cabo una investigación histórica y, a partir de ella, construyas tu versión de lo que ocurrió. Para esto, deberás buscar y comparar diversas fuentes, además de colaborar con tus compañeros en su análisis. En esta sección encontrarás algunas sugerencias de fuentes y una guía procedimental para investigar.

Evaluaciones trimestrales

En la sección ¡Hagamos un alto! se ofrecen sugerencias para la evaluación formativa en los tres momentos marcados en el calendario escolar. Aquí encuentras sugerencias para revisar que tu Portafolio de evidencias esté listo para entregarse; una actividad para aplicar y demostrar tus aprendizajes; ejercicios de autoevaluación y coevaluación; así como varias rúbricas que te serán de utilidad para elaborar y evaluar los productos que se solicitan en las secuencias.

¡Hagamos un alto!

Lo que debes hacer antes de Portafolio de evidencias

Revisa el Portafolio de evidencias que has reunido para asegurarte de que cumple con los requisitos de la rúbrica que se muestra en la página 120 y 121 y que incluye:

1. Evidencias de los aprendizajes que se han desarrollado durante el trimestre.
2. Evidencias de los aprendizajes que se han desarrollado durante el trimestre.
3. Evidencias de los aprendizajes que se han desarrollado durante el trimestre.
4. Evidencias de los aprendizajes que se han desarrollado durante el trimestre.
5. Evidencias de los aprendizajes que se han desarrollado durante el trimestre.

Adelante la evidencia

FIG. 1.20 Foto satelital de la zona arqueológica de Chichén Itzá, en el estado de Yucatán.

FIG. 1.21 Paisaje de Chichén Itzá, en el estado de Yucatán.

A partir de lo que aprendiste de las evidencias de tu Portafolio de evidencias, realiza una actividad que te permita demostrar tus aprendizajes.

1. Diseña un cartel que explique el significado de la evidencia que se muestra en la imagen.
2. Diseña un cartel que explique el significado de la evidencia que se muestra en la imagen.
3. Diseña un cartel que explique el significado de la evidencia que se muestra en la imagen.
4. Diseña un cartel que explique el significado de la evidencia que se muestra en la imagen.
5. Diseña un cartel que explique el significado de la evidencia que se muestra en la imagen.

Autoevaluación y coevaluación

1. Lee cada rúbrica de la evidencia que se muestra y marca con una X el nivel que alcanzaste.

Evidencia	Logrado	En proceso	No logrado
Identificar los elementos de la evidencia que se muestra en la imagen.			
Identificar los elementos de la evidencia que se muestra en la imagen.			
Identificar los elementos de la evidencia que se muestra en la imagen.			
Identificar los elementos de la evidencia que se muestra en la imagen.			
Identificar los elementos de la evidencia que se muestra en la imagen.			
Identificar los elementos de la evidencia que se muestra en la imagen.			
Identificar los elementos de la evidencia que se muestra en la imagen.			
Identificar los elementos de la evidencia que se muestra en la imagen.			
Identificar los elementos de la evidencia que se muestra en la imagen.			
Identificar los elementos de la evidencia que se muestra en la imagen.			

2. Revisa tu evidencia y marca con una X el nivel que alcanzaste en cada una de las rúbricas que se muestran en la página 120 y 121.

Evidencia	Logrado	En proceso	No logrado
Identificar los elementos de la evidencia que se muestra en la imagen.			
Identificar los elementos de la evidencia que se muestra en la imagen.			
Identificar los elementos de la evidencia que se muestra en la imagen.			
Identificar los elementos de la evidencia que se muestra en la imagen.			
Identificar los elementos de la evidencia que se muestra en la imagen.			
Identificar los elementos de la evidencia que se muestra en la imagen.			
Identificar los elementos de la evidencia que se muestra en la imagen.			
Identificar los elementos de la evidencia que se muestra en la imagen.			
Identificar los elementos de la evidencia que se muestra en la imagen.			
Identificar los elementos de la evidencia que se muestra en la imagen.			

El basamento de Cholula

El basamento de Cholula es uno de los monumentos más importantes de Mesoamérica. Fue construido por los toltecos y los aztecos. Es un ejemplo de la arquitectura de la civilización azteca.

1. El basamento de Cholula es uno de los monumentos más importantes de Mesoamérica. Fue construido por los toltecos y los aztecos. Es un ejemplo de la arquitectura de la civilización azteca.
2. El basamento de Cholula es uno de los monumentos más importantes de Mesoamérica. Fue construido por los toltecos y los aztecos. Es un ejemplo de la arquitectura de la civilización azteca.
3. El basamento de Cholula es uno de los monumentos más importantes de Mesoamérica. Fue construido por los toltecos y los aztecos. Es un ejemplo de la arquitectura de la civilización azteca.
4. El basamento de Cholula es uno de los monumentos más importantes de Mesoamérica. Fue construido por los toltecos y los aztecos. Es un ejemplo de la arquitectura de la civilización azteca.
5. El basamento de Cholula es uno de los monumentos más importantes de Mesoamérica. Fue construido por los toltecos y los aztecos. Es un ejemplo de la arquitectura de la civilización azteca.

Actividad	Indicador	Logrado	En proceso	No logrado
Identificar los elementos de la evidencia que se muestra en la imagen.	Identificar los elementos de la evidencia que se muestra en la imagen.			
Identificar los elementos de la evidencia que se muestra en la imagen.	Identificar los elementos de la evidencia que se muestra en la imagen.			
Identificar los elementos de la evidencia que se muestra en la imagen.	Identificar los elementos de la evidencia que se muestra en la imagen.			
Identificar los elementos de la evidencia que se muestra en la imagen.	Identificar los elementos de la evidencia que se muestra en la imagen.			
Identificar los elementos de la evidencia que se muestra en la imagen.	Identificar los elementos de la evidencia que se muestra en la imagen.			
Identificar los elementos de la evidencia que se muestra en la imagen.	Identificar los elementos de la evidencia que se muestra en la imagen.			
Identificar los elementos de la evidencia que se muestra en la imagen.	Identificar los elementos de la evidencia que se muestra en la imagen.			
Identificar los elementos de la evidencia que se muestra en la imagen.	Identificar los elementos de la evidencia que se muestra en la imagen.			
Identificar los elementos de la evidencia que se muestra en la imagen.	Identificar los elementos de la evidencia que se muestra en la imagen.			
Identificar los elementos de la evidencia que se muestra en la imagen.	Identificar los elementos de la evidencia que se muestra en la imagen.			

Patrimonio Mundial de México

El patrimonio mundial de México es un conjunto de bienes culturales y naturales que han sido reconocidos por la UNESCO como parte del patrimonio de la humanidad.

Lista de los sitios del patrimonio mundial de México:

1. Centro Histórico de Puebla
2. Centro Histórico de Oaxaca
3. Centro Histórico de Veracruz
4. Centro Histórico de Mérida
5. Centro Histórico de Campeche
6. Centro Histórico de Valladolid
7. Centro Histórico de Mérida
8. Centro Histórico de Campeche
9. Centro Histórico de Valladolid
10. Centro Histórico de Mérida
11. Centro Histórico de Campeche
12. Centro Histórico de Valladolid
13. Centro Histórico de Mérida
14. Centro Histórico de Campeche
15. Centro Histórico de Valladolid
16. Centro Histórico de Mérida
17. Centro Histórico de Campeche
18. Centro Histórico de Valladolid
19. Centro Histórico de Mérida
20. Centro Histórico de Campeche
21. Centro Histórico de Valladolid
22. Centro Histórico de Mérida
23. Centro Histórico de Campeche
24. Centro Histórico de Valladolid
25. Centro Histórico de Mérida
26. Centro Histórico de Campeche
27. Centro Histórico de Valladolid
28. Centro Histórico de Mérida
29. Centro Histórico de Campeche
30. Centro Histórico de Valladolid

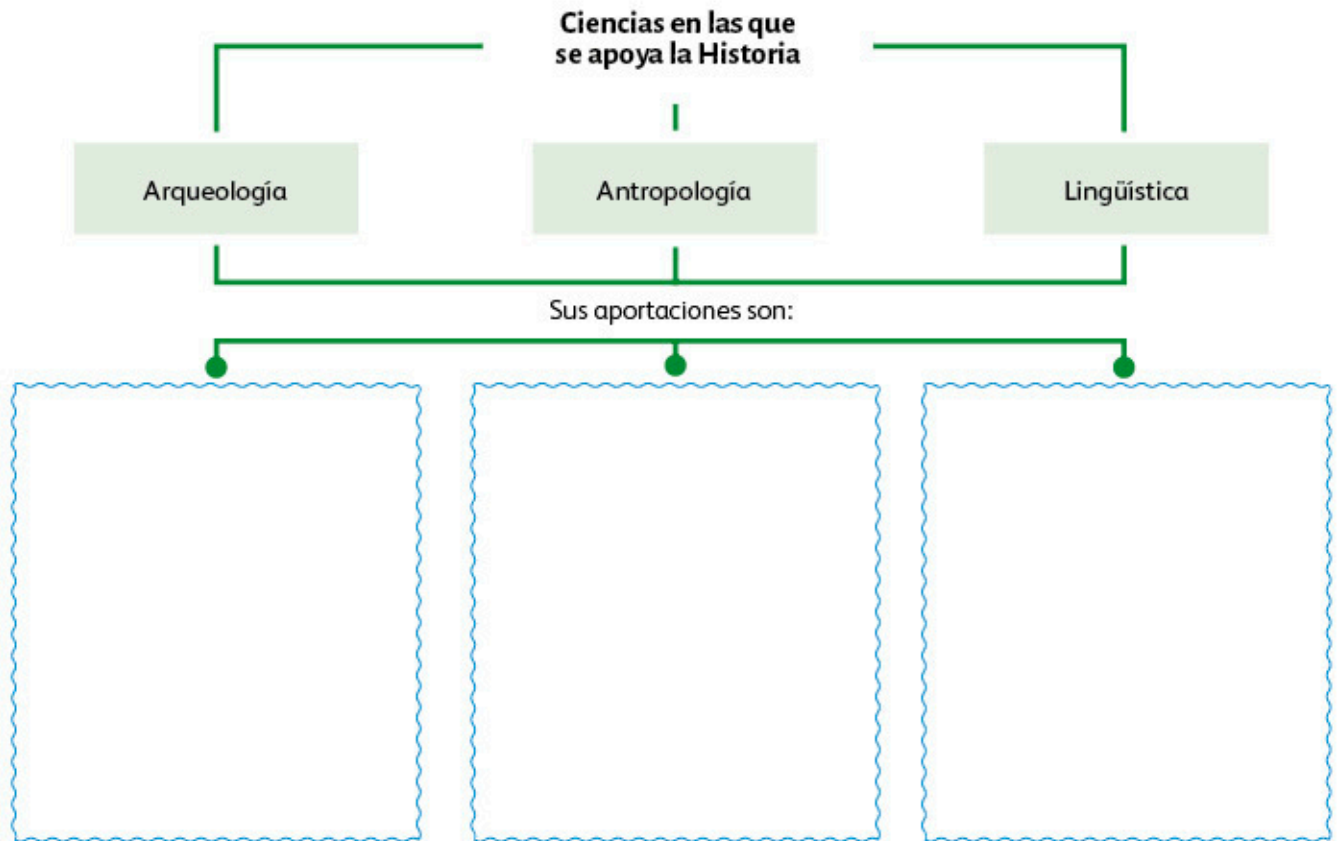
Infografías

En diversos momentos de cada Eje podrás observar las infografías, que abordan visualmente temas complementarios. Analízalas para saber más acerca del periodo que estás estudiando.

Evaluación diagnóstica

- ▶ Resuelve las siguientes actividades. Para ello, debes apoyarte en lo que aprendiste en tus clases de historia de cuarto y quinto de primaria, y de primero de secundaria. Al resolver la evaluación diagnóstica valoras los conocimientos y habilidades con los que cuentas para continuar el aprendizaje de la Historia.
- ▶ Una vez que la hayas concluido, compara tu evaluación con la de un compañero para identificar tus fortalezas y debilidades. Muéstrala a tu profesor y platiquen cómo podrías mejorar tu desempeño en caso necesario.
- ▶ Comenta con tu profesor si trabajarás directamente en el libro o anotarás las respuestas en tu cuaderno.

I Completa el esquema.



II Anota el siglo al que corresponde cada año.

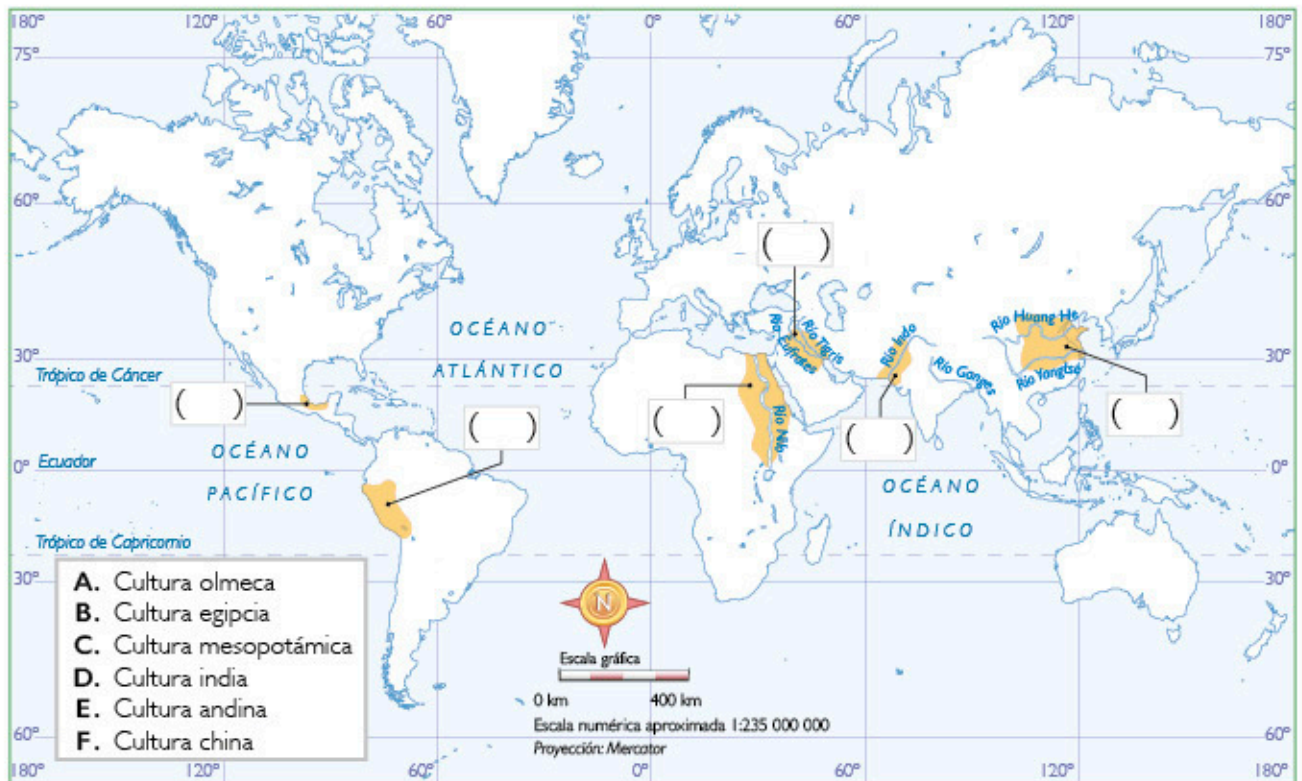
- | | | |
|---------------------|-----------------------------|---------------------|
| 1789 - Siglo: _____ | 2500 a.n. e. - Siglo: _____ | 1521 - Siglo: _____ |
| 1600 - Siglo: _____ | 700 a.n. e. - Siglo: _____ | 1000 - Siglo: _____ |
| 700 - Siglo: _____ | 1810 - Siglo: _____ | 1325 - Siglo: _____ |

III Traza una línea del tiempo de 1500 a 1700.

- Marca los siglos, toma en cuenta que la distancia entre ellos debe ser igual y proporcional al tiempo transcurrido.
- Marca las décadas que hay entre los siglos, igualmente deben ser proporcionales.
- Ubica en la línea los siguientes hechos:
 - a) 1523: Llegan los franciscanos a la Nueva España.
 - b) 1539: Instalación en la Nueva España de la primera imprenta en América.
 - c) 1592: Formación del Consulado de Comerciantes.
 - d) 1629: Inundación de la Ciudad de México.
 - e) 1682: Sor Juana Inés de la Cruz concluye *Primero Sueño*.



IV Anota en el mapa la letra que corresponde a cada cultura de acuerdo con la zona en que se desarrolló.



V Subraya de **rojo** las aportaciones de la cultura griega y de **azul** las de la cultura romana.

- La aplicación de un método al estudio del pasado.
- Desarrollo de géneros literarios como la tragedia y la comedia.
- Fundamentos del derecho y de los códigos penales.
- Las lenguas romances que se desprenden del latín, como el español y el francés.
- El nombre de algunos meses del año, como julio y agosto.
- La democracia como forma de gobierno.

VI Anota tres fuentes históricas que hayas analizado en tus cursos de historia y para qué las utilizaste.

Fuente histórica	La utilicé para...

VII Rodea las causas de los viajes de exploración que llevaron al descubrimiento de América.

Formación de ejércitos profesionales pagados por las monarquías nacionales.

Construcción de carabelas y galeones que permitían los viajes en altamar.

Cierre de las rutas comerciales que unían Asia con Europa.

Concepción teocéntrica del universo.

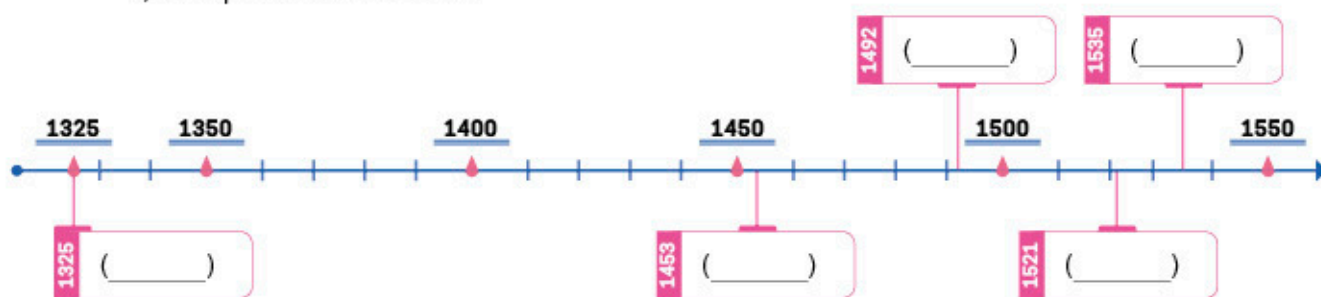
Difusión de avances tecnológicos gracias al espíritu racionalista del humanismo.

Fragmentación del poder político entre los señores feudales.

VIII

Ordena cronológicamente los siguientes hechos históricos. Anota en la línea del tiempo la letra que corresponde.

- Creación del virreinato de la Nueva España.
- Fundación de Tenochtitlan.
- Caída de Constantinopla.
- Descubrimiento de América.
- Conquista de Tenochtitlan.

**IX**

Relaciona cada causa con su consecuencia.

El deseo de recuperar Tierra Santa, que estaba controlada por los musulmanes...

...dieron lugar al estallido de las revoluciones liberales.

Los reyes se aliaron con los comerciantes de los burgos...

...provocaron la caída de Roma y del Imperio Romano de Occidente.

La firma del Tratado de Tordesillas entre España y Portugal...

...originó que muchos reyes cristianos llevaran a cabo las Cruzadas.

La Reforma protestante, iniciada en el siglo XVI provocó...

...y lograron someter a la nobleza feudal para recuperar su dominio.

Las invasiones bárbaras del siglo V provenientes de Asia...

...favoreció la repartición de las zonas de exploración y conquista en el Nuevo Mundo.

El descontento de la burguesía en las monarquías absolutas...

...el estallido de guerras de religión en varios países de Europa.

X Subraya las características del arte y la arquitectura del Renacimiento.

- Predominan las temáticas religiosas en la escultura y la pintura.
- Revalora la figura del hombre y lo representa en la pintura y la escultura.
- Considera fundamental la proporción y la armonía entre los elementos de un cuadro o las estructuras de los edificios.
- Retoma la planta rectangular de los edificios griegos y romanos, además del estilo de las columnas.
- Se inspira en mitos antiguos y los representa en las pinturas.
- Los desnudos dejan de ser un tema prohibido y se representan en la pintura y la escultura.
- Las autoridades de la Iglesia determinan las temáticas que pueden abordarse en el arte.

XI Observa las imágenes (A y B), rodea la que sea representativa de la arquitectura renacentista y explica por qué.



A. Fachada de la Basílica de San Pedro, Ciudad del Vaticano, construida entre los siglos XVI y XVII.



B. Vista lateral de la Catedral de Nuestra Señora, París, Francia, construida entre los siglos XII y XIV.

La _____ es representativa de la arquitectura renacentista porque

XII Lee el texto y responde.

La historia responde al interés de conocer nuestra situación presente. Porque, aunque no se lo proponga la historia cumple una función: la de comprender el presente. Desde las épocas en que el hombre comenzó a vivir en comunidad y a utilizar un lenguaje, tuvo que crear interpretaciones conceptuales que pudieran explicar su situación en el mundo en un momento dado. En los pueblos primitivos el pensamiento mítico tiene, a menudo, un sentido genético. Muchos mitos [...] intentan trazar el origen de una comunidad, con el objeto de explicar por qué se encuentra en un determinado lugar y en tales o cuales circunstancias. Algunos pueblos invocan leyendas para dar razón de la presencia de una tribu en un paraje y de su veneración por algún lugar sagrado, por ejemplo: los primeros ancestros surgieron del fondo de la tierra por una cueva situada en el centro del territorio de la tribu. Otros pueblos atribuyen su origen a un antepasado divino, más o menos semejante al hombre, cuyas actividades, fundadoras de costumbres o insti-

tuciones, narran los mitos [...] El origen de diferentes instituciones, regulaciones y creencias suele también señalarse en acontecimientos que sucedieron en un tiempo remoto [...] Parecería que, de no remitirnos a un pasado con el cual conectar nuestro presente, éste resultara incomprensible, gratuito, sin sentido. Remitirnos a un pasado dota al presente de una razón de existir, explica el presente.

Esta función que cumplía el mito en las sociedades primitivas la cumple la historia en las sociedades desarrolladas. Un hecho deja de ser gratuito al conectarse con sus antecedentes. A menudo la conexión es interpretada como una explicación y el antecedente en el tiempo, como una causa.

Luis Villoro, "El sentido de la historia", en Carlos Pereyra et al., *Historia ¿para qué?*, 21ª ed., Siglo XXI, México, 2005, pp. 35-36.

1. ¿Cuál considera Villoro que es la principal función de la historia?

2. ¿Qué argumentos da el autor para sostener cuál es la función de la historia?

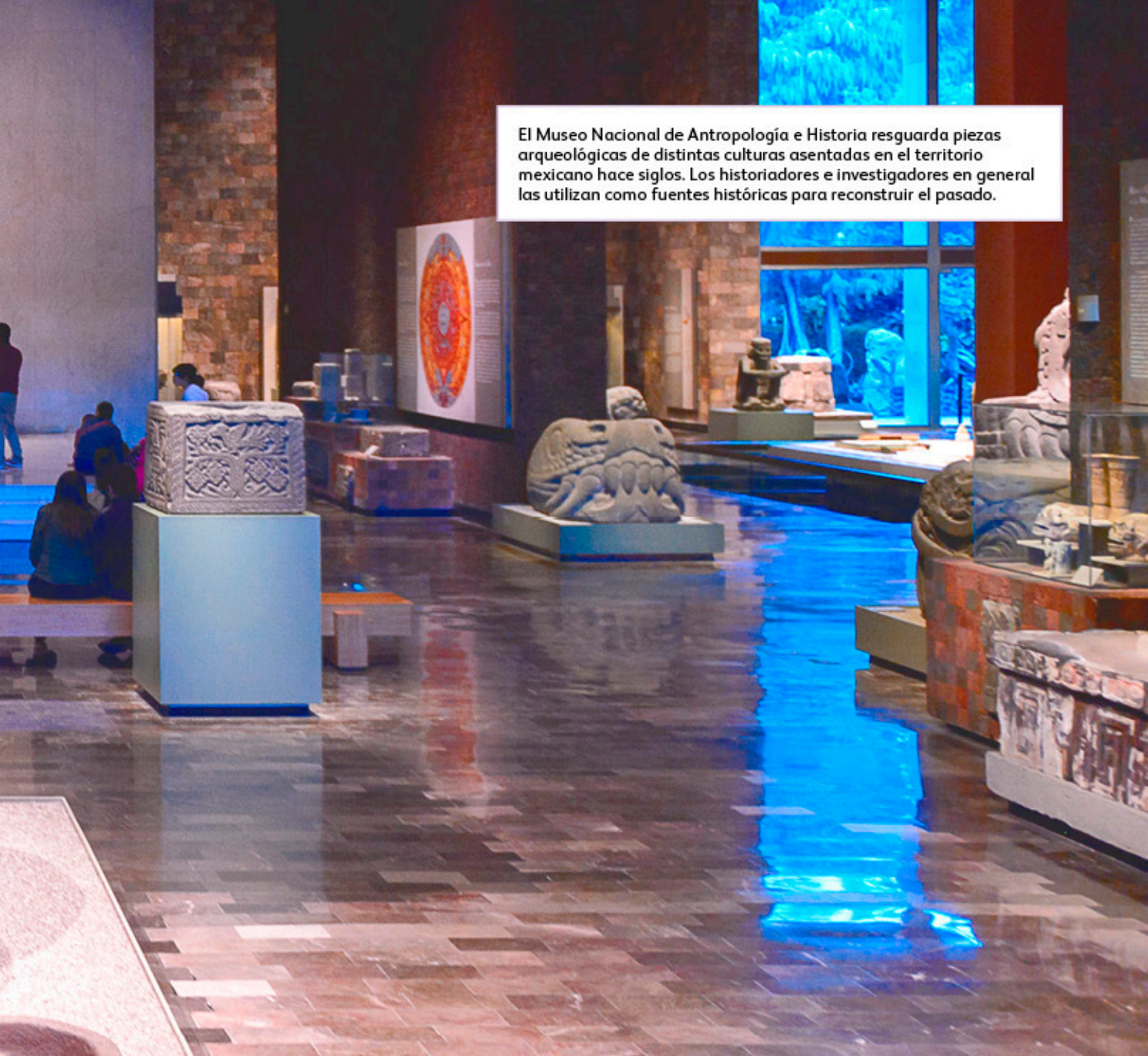
3. ¿Estarías de acuerdo con Villoro?, ¿por qué?

4. ¿Para qué te sirve aprender historia?



EJE 1

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO

The image shows the interior of the Museo Nacional de Antropología e Historia. The space is filled with various archaeological artifacts, including large stone carvings and smaller objects in display cases. The floor is made of dark, polished tiles that reflect the ambient lighting. In the background, there are large windows and a wall with a circular mural. The overall atmosphere is one of a well-lit, modern museum gallery.

El Museo Nacional de Antropología e Historia resguarda piezas arqueológicas de distintas culturas asentadas en el territorio mexicano hace siglos. Los historiadores e investigadores en general las utilizan como fuentes históricas para reconstruir el pasado.

En este Eje te familiarizarás con el procedimiento o método para reconstruir e interpretar el pasado, el cual utilizarás para generar tus propias explicaciones históricas. Para ello, reconocerás la diversidad de fuentes históricas existentes, cómo se analizan e interpretan y por qué pueden existir diferentes versiones de un mismo hecho histórico. Además, reflexionarás sobre la relación entre la historia de México y la de otros lugares del mundo, particularmente la europea, pues a partir de cierto momento quedaron unidas.



PASADO-PRESENTE

Las versiones de la Historia

Cuando quieres enterarte de algo que ocurrió hace poco o mucho tiempo, es muy probable que te encuentres con distintas versiones del mismo hecho; ya sea que consultes un periódico, noticias en línea, documentos, fotografías o cualquier fuente de información. De ahí que debas reconocer las diferentes versiones o interpretaciones de los hechos, analizarlas y valorarlas para responder a preguntas o problemáticas históricas. Respondan las preguntas en plenaria. Al concluir, expresarán sus conclusiones con un cartel.

- ¿A qué se debe la existencia de diversas interpretaciones de un mismo hecho histórico?
- ¿Por qué se debe consultar más de una versión sobre lo ocurrido?



¡Iniciemos!

Lee las notas periodísticas y observa las imágenes.

LA NOTA DEPORTIVA

México queda fuera del mundial por un penal inexistente

29 de junio de 2014

México consiguió mantener bajo control al equipo holandés durante casi todo el juego, demostrando la calidad de su fútbol. Sin embargo, una mala decisión arbitral echó por debajo el trabajo de los mexicanos.

En el tiempo de compensación el jugador holandés Arjen Robben simuló una falta en la zona de penalti, que el árbitro creyó o fingió creer. El cobro del penal fue exitoso y puso el marcador 2-1 a favor de Holanda con muy pocos minutos en el reloj.

La falla arbitral selló el destino del Tricolor que quedó fuera del mundial, sin lograr pasar a cuartos de final. La desilusión de la numerosa afición mexicana en Brasil era evidente mientras abandonaban el estadio.



Aficionados mexicanos apoyando a su selección. Muchos no pudieron entrar al estadio por carecer de boleto, pero disfrutaron de la transmisión en las zonas aledañas.

AMSTERDAM DAILY

Holanda avanza a la siguiente ronda gracias a su excelente nivel de juego

29 de junio de 2014

Durante todo el juego la selección holandesa mantuvo el control del partido, haciendo gala de su organización defensiva y de su capacidad ofensiva.

A pesar de que los mexicanos anotaron el primer gol del partido al iniciar el segundo tiempo, la selección holandesa no se dio por vencida y en el minuto 82 Wesley Sneijder marcó el gol del empate.

Ya en tiempo de compensación un evidente penal sobre Arjen Robben, que fue brillantemente cobrado por Klaas-Jan Huntelaar, le dio el triunfo definitivo a Holanda. Sin duda este será el mundial que nos traiga la copa del mundo de vuelta a casa.



Miles de compatriotas viajaron hasta Brasil para apoyar a nuestra selección nacional.

» Reflexiona sobre la existencia de diferentes versiones e interpretaciones de los hechos históricos.

Completa el siguiente cuadro en tu cuaderno a partir del análisis de las noticias.

	La nota deportiva	Amsterdam Dally
Hecho abordado		
Fecha		
País en el que se publicó		
Semejanzas en la interpretación de lo ocurrido		
Diferencias en la interpretación de lo ocurrido		

Responde en el cuaderno, de acuerdo con la información del cuadro.

- ¿A qué se debe que los periódicos ofrezcan una versión diferente de lo ocurrido durante el partido entre México y Holanda?
- ¿Qué pasaría si sólo se consultara una de las versiones de lo ocurrido en el encuentro deportivo?
- Observa las imágenes que acompañan las notas periodísticas y comenta:
 - a) ¿Cómo influye en las versiones de las notas periodísticas la popularidad del fútbol en general y del Mundial en particular?



¡A trabajar!

Formen equipos de trabajo y realicen lo siguiente:

- Revisen un periódico reciente, puede ser virtual o físico.
- Elijan algún hecho sobre su localidad, el país o el mundo.
- Busquen el mismo hecho en diferentes periódicos nacionales y extranjeros para contrastar las interpretaciones de éste.
- Elaboren una ficha de trabajo por cada periódico consultado.
- Anoten la fuente, la fecha, el hecho que refiere y la versión que ofrece.
- Organicen un debate en el que cada integrante del equipo defienda una de las versiones sobre el mismo hecho que encontraron en los periódicos.
 - a) Durante sus intervenciones, argumenten por qué la interpretación que les correspondió defender ofrece una versión más certera de lo ocurrido.
- Individualmente, anota tus conclusiones en el cuaderno.

Las versiones de los hechos históricos

Como en el caso de las noticias que analizaste, también es posible encontrar versiones diversas de lo que ocurrió en el pasado. De ahí, que se sostenga que la historia no ofrece explicaciones únicas o absolutas, es decir, que no admiten discusión o revisión. La historia está en constante construcción, pues cada día surgen nuevas interpretaciones de hechos y procesos históricos, e incluso se encuentran nuevos datos que amplían la visión de los investigadores.

En primer lugar, se debe considerar la existencia de testimonios que ofrezcan explicaciones distintas sobre un hecho, puesto que los testigos de lo ocurrido no necesariamente vieron lo mismo o desde perspectivas



Entérate

La palabra versión se refiere a la forma o modo que tiene cada persona de referir un hecho a partir de lo que sabe u observó, y de la interpretación que hace de él. Esta última dependerá de su experiencia y manera de pensar.

De ahí que existan diversas versiones de un mismo hecho, por ejemplo, un accidente automovilístico.

idénticas. Incluso, algunos de ellos pueden recordar ciertos detalles que para otros pasaron desapercibidos o no recordar con claridad todo lo que observaron, escucharon o dijeron. Piensa, por ejemplo, en lo que hiciste ayer, ¿puedes recordarlo con detalle?, ¿tienes claridad de todo lo que dijiste?



Conexión

En la asignatura de Español has aprendido a analizar los medios de comunicación y los mensajes que difunde. A su vez, aprendiste a diferenciar un hecho de una interpretación al leer una noticia.

Aplica estos aprendizajes para analizar y comparar las notas periodísticas que buscaste.

En segundo lugar, los hechos históricos son interpretados por los historiadores a partir de la búsqueda, selección y análisis de la diversidad de fuentes o testimonios. Al interpretarlos los historiadores buscan sus causas o múltiples consecuencias, y los relacionan con otros hechos de diversos ámbitos, como el político, económico, social o cultural; también contextualizan el hecho o proceso histórico y plantean preguntas o cuestionamientos que hacen a las fuentes.

Las preguntas que hacen los historiadores al pasado y a partir de las cuales organizan las fuentes y las interpretan dependen, entre otras cosas, de su contexto histórico, es decir, de la época en la que viven. Como puedes observar en la infografía de las páginas 44 y 45, los métodos que se han utilizado para hacer la historia han variado con el tiempo, lo mismo que las interpretaciones del pasado y los temas que interesan a los historiadores.

Las diferencias en la interpretación de los hechos históricos también pueden estar causadas por:

- Consulta de diversas fuentes, nuevos hallazgos o vestigios históricos; por ejemplo, un descubrimiento arqueológico proporciona datos novedosos sobre una cultura en el pasado que da un giro a las creencias establecidas.
- Interpretaciones diferenciadas, aunque se hayan consultado fuentes similares. La forma en que los investigadores analizan una fuente y le dan sentido pueden variar, ya que debe reconocer al autor, comprender la información y el mensaje que transmite.
- Puesto que la historia también tiene una utilidad política e ideológica, la interpretación puede estar influida por el interés en difundir una cierta versión. Por ejemplo, los hechos ocurridos durante la guerra de 1846-1848 entre México y Estados Unidos de América han sido interpretados de maneras distintas, pues los investigadores y políticos de cada país han buscado resaltar aquellos aspectos relacionados con la heroicidad de los participantes

o que ponen de relieve las hazañas que lograron los participantes, ya sea defendiendo a su patria en el caso de los mexicanos, o mostrando la astucia que los llevó a vencer entre los estadounidenses.

En la historia de México hay muchos ejemplos de interpretaciones diversas de hechos históricos, de costumbres y de prácticas de la población a lo largo del tiempo. Un ejemplo de ello son los sacrificios humanos, práctica común entre varias culturas del México antiguo y que causó diversas reacciones desde la llegada de los españoles (fig. 1.1). Estos últimos las consideraron un signo de crueldad y salvajismo, interpretación que fue común entre varios investigadores a lo largo de los años.

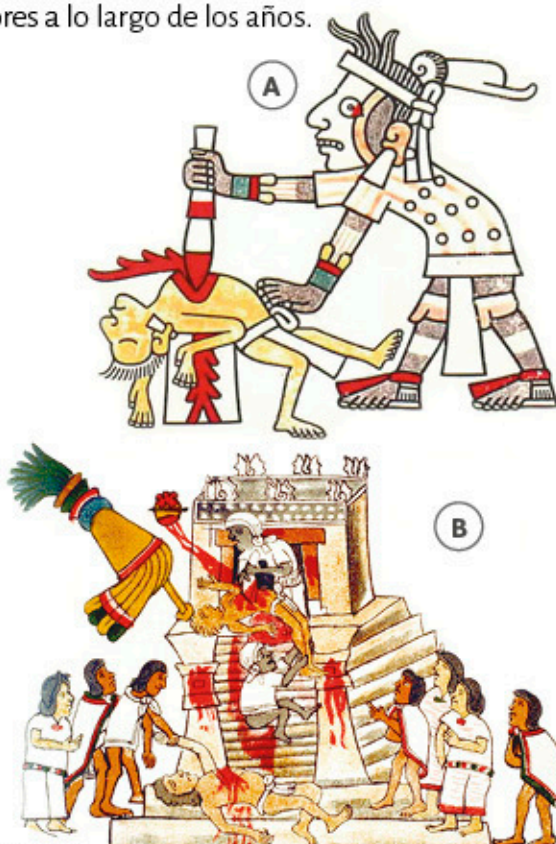


FIG. 1.1 En varios códices o documentos creados por los pueblos prehispánicos se representan los sacrificios humanos con sentido ritual. A. Códice Laud, siglo XVI. B. Códice Magliabechiano, siglo XVI.



¡Recuerda!

En cuarto de primaria aprendiste sobre las culturas del México antiguo, su organización social y religiosa. Comenta con tus compañeros lo que recuerdes al respecto y cómo pueden aplicar esos aprendizajes en la reflexión sobre los sacrificios humanos que practicaban las culturas del México antiguo.

Cuando el sacrificio humano fue explicado en el contexto religioso en el que ocurría y se le relacionó con las ideas del mundo que tenían los pueblos del México antiguo, fue que empezó a interpretarse de manera distinta, ya no como prueba de su crueldad o de su gusto por la sangre. Para ello, los investigadores se dieron a la tarea de analizar otras fuentes sobre el sacrificio humano y relacionar los hechos vinculados a él con otros.



Espacio tecnológico

En la siguiente página electrónica encontrarás múltiples artículos escritos por especialistas en el tema de los sacrificios humanos en el México prehispánico. En ellos abordan las fuentes existentes para su estudio, su significado ritual y qué tan extendida estaba esta práctica en los distintos periodos y culturas.

<https://bit.ly/2Euj8io> Consulta: 17-09-2018

También puedes buscar el siguiente libro en la biblioteca: León-Portilla, Miguel, *Antología: de Teotihuacan a los aztecas. Fuentes e interpretaciones históricas*, UNAM, México, 2006.



¡A trabajar!

Continúen en equipos, lean las fuentes históricas y realicen lo que se pide.

No se hallaban los indios de Moctezuma en estado de guerra; el sacrificio que acababan de descubrir los españoles era parte de un ritual [...]. En tribus y naciones se mata por necesidad de la guerra o por decisión de justicia, pero el azteca siempre convierte en fiesta la matanza. Prevalecía tal costumbre desde el límite de la provincia hasta la capital de Imperio. Por fortuna había llegado la hora del castigo que la Providencia depara a todos los pueblos que caen en la brutalidad. Los españoles barrerían aquella barbarie, y crearían sobre los escombros una sociedad nueva [...].

Los pueblos esclavizados se hacían la guerra perpetua sin objeto, o con el objeto de tener prisioneros para los sacrificios. Ningún otro Dios de los que ha inventado el terror de los hombres, había tenido por ocurrencia de exigir entrañas de hombre en sus altares. En todo el resto de la tierra se ha juzgado como antinatural matar, y se ha matado sabiendo que se cometía un crimen. Sólo el azteca mataba movido por gusto y por mandato del mentado Huichilobos.

José Vasconcelos, *Breve Historia de México*, Compañía Editorial Continental, México, 1956, pp. 43 y 44.

Uno de los rasgos que más llama la atención en el cuadro de costumbres primitivas de los mexicanos, es el que ha servido para que les aplique con horror, y muchas veces con exageración, los nombres de bárbaros, canibales y antropófagos.

No puede negarse que entre los aztecas se acostumbraban sacrificios sangrientos y la comida de carne humana. Pero no deben tomarse estos hechos como una prueba de ferocidad especial, definitiva o de salvajismo sin remedio y sin ejemplo.

Está comprobado que los aztecas no comían carne humana como alimento corriente, sino con intención religiosa, ritual o tradicional.

Alfonso Teja Zabre, *Breve historia de México*, Talleres Gráficos de la Nación, México, 1934, p. 53.

- Identifiquen la práctica de los pueblos prehispánicos que explican los autores.
 - Comenten las diferencias entre las interpretaciones de Teja Zabre y José Vasconcelos y a qué se deberán.
 - Indiquen si estarían de acuerdo con alguna de ellas y por qué. Señalen también si las versiones que presentan son opuestas o complementarias.
 - Anoten sus conclusiones en el cuaderno y compártanlas con el resto del grupo.
- Con la guía de su profesor, comenten grupalmente lo que saben sobre los sacrificios humanos en el México antiguo.
- Observen las imágenes (**fig. 1.1 A y B**) y señalen qué datos proporcionan sobre la práctica de los sacrificios humanos.
 - Comenten qué otras fuentes consultarían para investigar más al respecto y por qué.
 - Consulten algunas de las fuentes que propusieron y redacten una versión propia sobre por qué y cómo realizaban sacrificios humanos las culturas del México antiguo.



Concluamos

Para concluir, todo el grupo elabore un cartel acerca de las diversas interpretaciones o versiones de los hechos históricos.

- Armen su cartel a partir de las respuestas a las preguntas iniciales:
 - a) ¿A qué se debe la existencia de diversas interpretaciones de un mismo hecho histórico?
 - b) ¿Por qué se debe consultar más de una versión sobre lo ocurrido?
 - c) ¿Cómo influyen las ideas y el contexto del investigador en su interpretación de los hechos históricos?
- Tomen en cuenta que el cartel debe contener información gráfica y escrita; además de ser atractivo para el lector.
- Peguen su cartel en un lugar visible del salón.

2

LA VARIEDAD DE LAS FUENTES HISTÓRICAS

Las fuentes de la Historia

En esta secuencia aprenderás sobre la diversidad de fuentes que se utilizan en historia, cómo se analizan y de qué manera se construye una explicación histórica. Para aplicar tus aprendizajes redactarás una breve historia de tu familia o de tu comunidad, a partir de las fuentes históricas que tienes a la mano.

A lo largo de la secuencia responderás las siguientes preguntas:

- ¿Qué son las fuentes históricas?, ¿cómo se analizan?, ¿de qué manera se utilizan para construir una explicación histórica?

Anota tus respuestas en el cuaderno, en las siguientes sesiones las ampliarás y las retomarás al concluir la secuencia.

¡Iniciemos!

En equipos, lean la situación y observen las imágenes (fig. 1.2 A y B).

En la clase de Historia abordamos el tema de las fuentes históricas, la maestra señaló que muchas cosas a nuestro alrededor eran una fuente, por ejemplo, nuestros útiles y uniformes se podían analizar para saber cómo era la educación en el siglo XXI. Entonces nos preguntó qué fuentes conocíamos sobre la historia del lugar dónde vivimos; entre todos mencionamos edificios coloniales, calles, leyendas y objetos que se encuentran en los museos que hay en la ciudad de Guanajuato. De tarea, la maestra nos pidió que trajéramos alguna fuente histórica para que, entre todos, reconstruyéramos parte de la historia de nuestra ciudad. Mi mamá tenía unos dibujos muy antiguos y bonitos que llevé a la clase.

- Comenten qué son las fuentes históricas y para qué se utilizan.
- Mencionen algunos ejemplos de fuentes históricas que estén a su alrededor y qué se podría saber a partir de ellas.
- Anoten sus conclusiones en el cuaderno y compártanlas con el resto del grupo.
- Con la guía de su profesor, definan en qué consisten las fuentes históricas.

En esta secuencia recopilarán fuentes históricas sobre el lugar donde viven, las analizarán y redactarán una breve historia a partir de la información que proporcionan.



FIG. 1.2 A. Panorámica de Guanajuato en la década de 1840, ilustración publicada en *Revista pintoresca*, París, 1844. B. Catedral y centro histórico de Guanajuato en la década de 1890, ilustración publicada en *la Enciclopedia Trousset*.

- Para comenzar, busquen diversas fuentes sobre su localidad, ciudad o comunidad.
- Investiguen y tomen nota de los datos de identificación de la fuente: autor(es), año en que fue escrita o creada, título (si es que aplica) y lugar en que se hizo o está representada.

- » Identifica los tipos de testimonio del pasado que nos sirven como fuentes históricas.
- » Reconoce que las fuentes deben ser analizadas para comprender su contenido histórico.

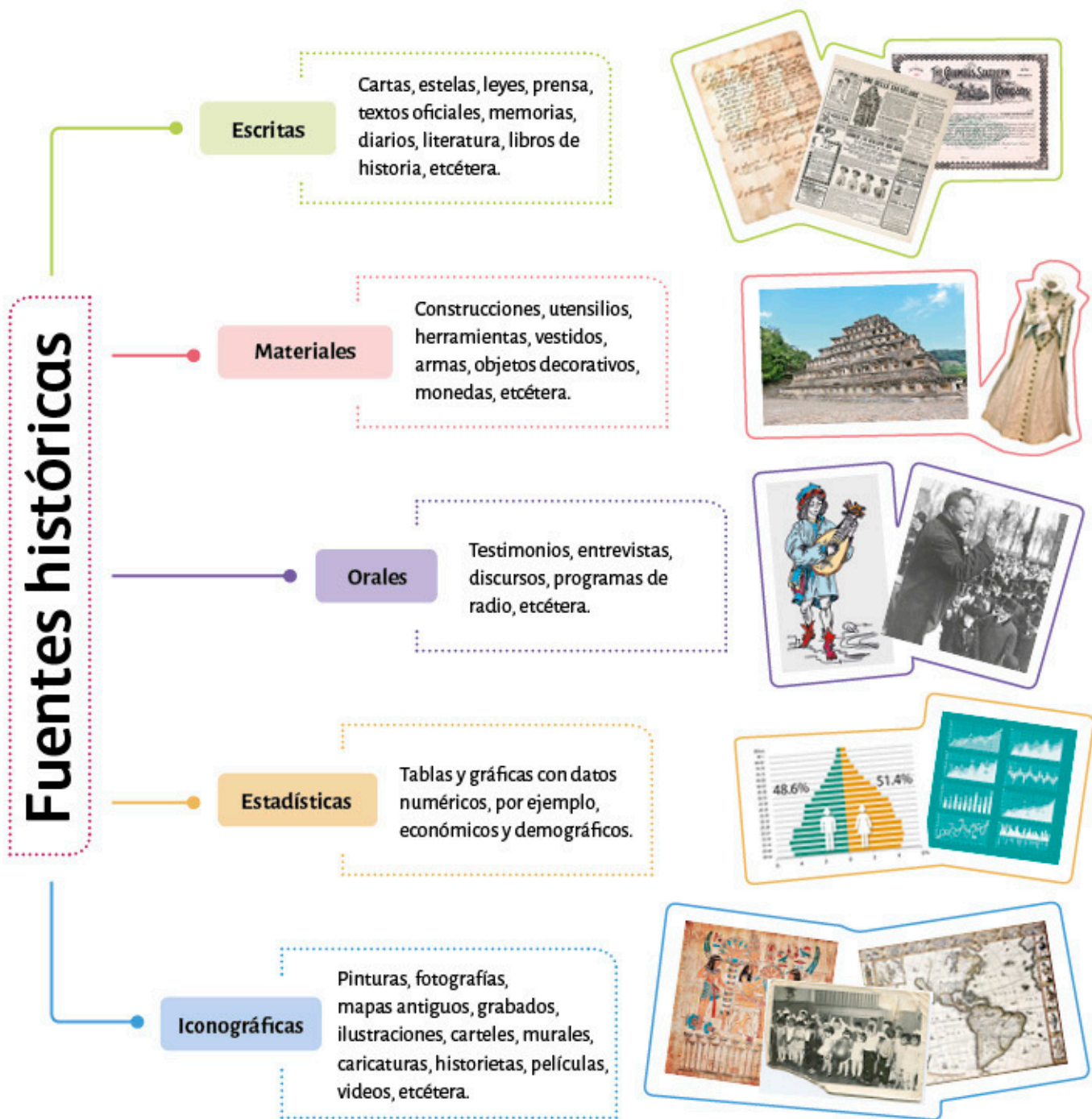
La diversidad de fuentes

Si partimos de la premisa de que la historia explica las acciones de hombres y mujeres en el pasado, entonces toda huella de esas acciones es una fuente histórica. Así, las fuentes históricas son cualquier tipo de testimonio, intencional o no, a partir del cual se reconstruye el pasado, se analiza y se interpreta. A partir de ellas

se reconstruye lo que ocurrió y se da sentido a las acciones de personas, grupos e incluso naciones.

Desde esta perspectiva, la variedad de fuentes es muy amplia, pues incluye desde el vestido que usó tu abuela cuando se casó, hasta la correspondencia intercambiada entre dos presidentes.

En el esquema que aparece a continuación encontrarás algunas de las principales fuentes históricas.



Las fuentes históricas también pueden organizarse a partir de la relación con los hechos que abordan. De acuerdo con ello, las fuentes pueden ser:

- **Primarias.** Documentos, objetos o testimonios que fueron creados o producidos durante el periodo histórico que se estudia; usualmente están relacionadas con los hechos o procesos históricos que se investigan (fig. 1.3).
- **Secundarias.** Son aquellas creadas a partir de las fuentes primarias, por ejemplo, las generadas por los historiadores que se encargan de analizar las fuentes para reconstruir el pasado, analizarlo y explicarlo.

Observa el esquema de esta página para analizar ejemplos de estos tipos de fuentes.

Ahora bien, una misma fuente puede ser primaria y secundaria, dependiendo de las preguntas que le haga el investigador. Por ejemplo, la obra del griego Heródoto, *Los nueve libros de la historia*, del siglo V a. n. e., es una fuente primaria sobre cómo escribían historia en la antigüedad, pero es una fuente secundaria de las

guerras del Peloponeso, principal temática de la obra, sobre las cuales el autor investigó mediante entrevistas y documentos.



FIG. 1.3 Los murales que se encuentran en la ciudad de Palenque, Chiapas, son ejemplo de fuente primaria, fueron creados por los mayas aproximadamente en el siglo VII.

¿Cómo saber si una fuente escrita es primaria o secundaria?

PRIMARIA

Pasado esta puente, nos salió a recibir aquel señor Mutezuma con hasta doscientos señores, todos descalzos y vestidos de otra librea o manera de ropa asimismo bien rica a su uso, y más que la de los otros, y venían en dos procesiones muy arrimados a las paredes de la calle, que es muy ancha y muy hermosa y derecha...

Hernán Cortés,
Segunda Carta de Relación, 1520.

SECUNDARIA

A la entrada de la ciudad, el emperador Moctezuma II recibió a Cortés como el enviado del dios Quetzalcóatl o un emisario suyo, en la creencia azteca de que un día regresaría por Oriente. En los días siguientes, los españoles se hicieron dueños de la ciudad...

José María González Ochoa, *Breve historia de los conquistadores*, Ediciones Nowtilus, Madrid, 2014, p. 63.

- ➔ ¿En qué año fue escrita?
- ➔ ¿La fecha es cercana a los hechos que relata?

- ➔ ¿Cuál fue la participación del autor en los hechos que relata?
- ➔ ¿Qué interés tenía en escribir o transmitir su testimonio?
- ➔ ¿En qué condiciones escribió el texto?

Les pregunto...

- ➔ ¿Qué interpretación ofrece sobre los hechos y procesos que aborda?
- ➔ ¿Cuáles fuentes consultó para reconstruir la historia?

¡A trabajar!

En equipos, observen los esquemas de las páginas 25 y 26.

- Señalen un ejemplo de cada tipo de fuente histórica, puede ser sobre su localidad o alguna que hayan revisado en su curso de Historia del Mundo del año anterior.
- Comenten qué información proporciona cada fuente que mencionaron en el punto anterior sobre la cultura o pueblo que la produjo.
- A partir del esquema de la página 26, comenten las diferencias entre las fuentes primarias y secundarias, respondan en el cuaderno:
 - a) Diferencias y similitudes entre las fuentes primarias y secundarias.
 - b) Aspectos a tomar en cuenta para diferenciarlas.
 - c) Ejemplos de cada tipo de fuente.
 - d) Fuentes primarias que han analizado en sus clases anteriores de historia.

Con base en sus anotaciones, comenten con el grupo la utilidad de cada tipo de fuentes para aprender historia.

Reúnan las fuentes solicitadas en la actividad ¡Iniciemos! (página 24).

- De acuerdo con el esquema de la página 25, clasifiquen sus fuentes, es decir, señalen si son materiales, escritas, orales, estadísticas o iconográficas.
 - a) En caso necesario, amplíen la búsqueda de fuentes para incluir la mayor variedad posible.
- Comenten cuáles de sus fuentes son primarias y cuáles secundarias. Argumenten su respuesta a partir del esquema de la página 26.
- Organicen las fuentes a partir de los criterios anteriores (tipos de fuente y si son primarias o secundarias).
- Realicen una primera interpretación de las fuentes, es decir, señalen qué información proporcionan sobre el pasado de su localidad.
- Elaboren fichas de trabajo por tema, en las que incluyan la información que obtuvieron de cada fuente, recuerden incluir sus datos de identificación, esto es necesario para distinguir la fuente y cómo la están interpretando.

Analizar fuentes históricas

Las fuentes históricas se interpretan y se utilizan para explicar lo que ocurrió; a partir de ellas se reconstruyen los hechos, se relacionan con otros y se establecen causas y consecuencias.

El primer paso consiste seleccionar las fuentes que se relacionan con lo que quiere saberse y analizarlas para valorar los datos que proporcionan. Al hacerlo, se debe reconocer la fuente como un producto histórico, es decir, elaborada en un contexto determinado y con una finalidad específica, que representa una visión o idea sobre lo que ocurrió en el pasado.

De ahí, que sea necesario situarla en su contexto e investigar sobre la fuente misma para saber cuándo y cómo se generó, con qué propósito y de qué manera ha llegado hasta nosotros (fig. 1.4). Así, no puede considerarse que las fuentes sean un reflejo fiel de la realidad, sino que deben estudiarse y analizarse para interpretarlas.



FIG. 1.4 La historia se apoya en el trabajo de la arqueología, ciencia que se encarga de encontrar y desenterrar restos materiales de culturas antiguas, los data y sitúa en su contexto.



Espacio tecnológico

En la siguiente dirección encontrarás una *Guía para analizar fuentes*, publicada por la Universidad de los Andes, utilízala en la investigación que estás realizando sobre la historia de tu comunidad.

<http://cort.as/-AcPm>

Consulta: 26-09-2018

Para analizar una fuente se debe contar con los datos básicos para identificarla, a partir de preguntas como:

- ¿Cuándo y dónde se realizó?
- ¿Quién es su autor?
- ¿Por qué o para qué se hizo o se escribió?
- ¿Dónde se encontró y en qué situación?

- ¿Cuál era el contexto histórico en que se elaboró o redactó la fuente?
- ¿Qué dice sobre los hechos históricos que se investigan?

Observa la **figura 1.5** con el siguiente ejemplo:

¿Cuándo y dónde se realizó?

En 1560, en los Países Bajos, territorio que durante el siglo XVI pertenecía a la Corona española, pero que más adelante buscó su independencia.

¿Por qué o para qué se realizó?

Brueghel vivía de su trabajo, por lo cual vendía sus obras. *Juego de niños* fue adquirida por el cardenal Antonio de Granvela, quien coleccionaba las pinturas de Brueghel.

¿Dónde se encontró y en qué situación?

La pintura formaba parte de la colección de la dinastía Habsburgo que gobernó el Sacro Imperio Romano Germánico. Actualmente se ubica en el Museo de Historia de Arte de Viena.

¿Quién es el autor?

Pieter Brueghel fue un pintor nacido en la ciudad de Breda. Es considerado uno de los pintores más importantes del siglo XVI, sus obras fueron muy apreciadas y reconocidas.



FIG. 1.5 Pintura de Pieter Brueghel "El viejo", *Juegos de niños*, 1560.

¿Cuál era el contexto histórico en el que se elaboró?

El pintor está interesado en retratar el *folclore* (costumbres y tradiciones) de su país, en un periodo en el que el descontento contra el dominio español iba en aumento. En el ámbito cultural, la pintura de Brueghel fue de las primeras en interesarse en las costumbres de la población y se alejó de las temáticas típicas del Renacimiento como los desnudos, la mitología griega y los retratos.

A partir de las preguntas anteriores se inicia el análisis de las fuentes históricas; sin embargo, las respuestas a estas preguntas no siempre se encuentran en la fuente misma, sino que se debe recurrir a otras. Así, para valorar la pintura de Brueghel del ejemplo anterior, se puede comparar la pintura con otras del autor, reconstruir su biografía, leer libros de historia sobre el periodo y el lugar en el cual vivió, etcétera.

Toda investigación histórica parte de una serie de preguntas que se hacen sobre el pasado, a partir de ello, se buscan y se eligen las fuentes que permitan dar respuesta a las interrogantes iniciales. También se generan hipótesis o explicaciones preliminares sobre los hechos que se abordan. Las hipótesis se validan, se corrigen o se desechan a partir de la información que proporcionan las fuentes históricas y de su análisis.



¡A trabajar!

Continúen en equipos y revisen las fuentes que están utilizando para reconstruir la historia del lugar donde viven.

- Redacten algunas preguntas para guiar su investigación.
 - a) Primero, determinen qué les gustaría saber sobre la historia de su localidad o ciudad, para valorar cuáles de las fuentes con las que cuentan les serán de ayuda para abordar la problemática. Recuerden ubicarla temporalmente, es decir, señalar con claridad el periodo o años en los que están interesados.
 - b) En segundo lugar, redacten algunas preguntas clave para aplicarlas a las fuentes que eligieron; estas preguntas deben estar relacionadas con la problemática central que definieron en el inciso anterior.
- Respondan las preguntas a partir de la información que proporcionan las fuentes.
- Valoren si la información es suficiente o si es necesario acudir a otras fuentes para ampliarla.
- Comenten qué otras fuentes históricas podrían consultar.
- En caso necesario, soliciten el apoyo de su profesor.
- Organicen la información con la que cuentan para continuar su trabajo en las siguientes sesiones.

A su vez, se debe tomar en cuenta que las fuentes históricas no hablan por sí solas, hay que saber cuestionarlas, preguntarles sobre el pasado. Regresando al ejemplo de la pintura de Brueghel, las preguntas serían distintas si la investigación se centrara en las técnicas de pintura del siglo xvi, las costumbres y tipos de juegos de los niños o el uso de la luz y la perspectiva.

Incluso una fotografía de algún pueblo mexicano actual es una fuente histórica y ofrece información diversa, dependiendo de las preguntas que se realicen; por ejemplo, sobre el trazo de sus calles, los colores de las fachadas, la vida cotidiana de las personas que lo han habitado a lo largo del tiempo, las personas que construyeron sus casas e iglesias, o los cambios que ha presentado (fig. 1.6).



FIG. 1.6 Calle Aldama en San Miguel de Allende, Guanajuato, al fondo la parroquia de San Miguel Arcángel, construida originalmente en el siglo xvii, pero cuyo estilo actual data de 1890.



¡A trabajar!

Lean el texto y realicen lo que se pide.

Hasta los policías más ingenuos saben que no deben creer sin más a los testimonios. Sin perjuicio de no siempre sacar el mejor partido de este conocimiento teórico. Asimismo, desde hace mucho, uno se previene de no aceptar ciegamente todos los testimonios históricos. Por una experiencia casi tan antigua como la humanidad, sabemos que más de un texto se atribuye otro origen del que realmente tiene: no son verídicos todos los relatos y las huellas materiales también pueden ser falsificadas [...].

Pero no basta con constatar el engaño. Hace falta descubrir sus motivos, aunque sólo fuera para mejor desenmascararlos. Si subsiste alguna duda en cuanto a sus orígenes, siempre quedará en el engaño algo que resiste el análisis y, por ende, sólo se probará a medias. Ante todo, una mentira, como tal, es a su manera un testimonio.

Marc Bloch, *Apología para la historia o el oficio del historiador*, Edición anotada por Étienne Bloch, Fondo de Cultura Económica, México, 2001, pp. 91 y 101.

- Respondan en el cuaderno:
 - a) ¿Por qué el autor sostiene que no se puede confiar ciegamente en los testimonios?
 - b) ¿Qué debe hacerse cuando se descubre una mentira o imprecisión en una fuente histórica?
- Comenten el significado de la frase: “una mentira, como tal, es a su manera un testimonio”.
- Anoten sus conclusiones en el cuaderno.

Como señala Marc Bloch en el texto de la actividad anterior, y de acuerdo con un nivel de análisis que permita contextualizar y valorar la fuente, se debe partir de la veracidad de la misma, es decir, dilucidar si los datos que proporciona son ciertos y en qué medida.

Las fuentes históricas pueden mentir, ya sea intencionalmente o no. Además, hay distintos niveles de imprecisión en una fuente, en algunos casos, se miente deliberadamente para obtener un beneficio o buscar influir en los acontecimientos, como en el caso que se presenta en la cápsula Entérate.

Otro aspecto a tomarse en cuenta al analizar una fuente histórica es la intención de su autor, así como el contexto histórico en que la escribió o elaboró. Por ejemplo, las *Cartas de Relación* de Hernán Cortés, de las cuales leíste un fragmento en la página 26, fueron escritas con el propósito de informar al emperador Carlos V lo ocurrido desde la salida de Cortés de Cuba hasta la conquista de Tenochtitlan.

Además de presentar el punto de vista de Cortés, las Cartas tienen la intención de justificar sus acciones ante el monarca y destacar sus servicios, los cuales esperaba fueran recompensados.



Entérate

Durante la Edad Media, el Papa o jefe de la Iglesia católica sostenía que era el único que podía nombrar y coronar a los reyes porque toda la tierra del antiguo Imperio Romano de Occidente le pertenecía, pues formaba parte del patrimonio de San Pedro.

Para sostener su dicho, el Papa cortaba con la llamada Donación de Constantino, un documento firmado por el emperador romano de ese nombre, en el cual donaba las tierras del Imperio a la Iglesia. Fue hasta 1440 que se descubrió que ese documento era falso, pues el lenguaje utilizado en él no correspondía con la época en la cual supuestamente se había creado.



A. La supuesta donación de Constantino fue representada en pinturas que datan del año 1248, como la que se encuentra en el oratorio de San Silvestre en Roma.



¡A trabajar!

Con su equipo, lean el texto y realicen lo que se pide.

A Don Carlos

Emperador de romanos, Rey de España, señor de las Indias y nuevo mundo, Francisco López de Gómara, clérigo.

El trabajo y peligro vuestros españoles lo toman alegremente, así en predicar y convertir como en descubrir y conquistar. Nunca nación extendió tanto como la española sus costumbres, su lenguaje y armas, ni caminó tan lejos por mar y tierra, las armas a cuestas. Pues mucho más hubieran descubierto, subjectado [sic] y convertido si vuestra majestad no hubiera estado tan ocupado en otras guerras; aunque para la conquista de las Indias no es menester vuestra persona, sino vuestra palabra [...]. Justo es, pues, que vuestra majestad favorezca la conquista y los conquistadores, mirando mucho por los conquistados. Por lo cual he yo escrito la historia... Intitúlola a vuestra majestad, no porque no sabe las cosas de Indias mejor que yo, sino porque las vea juntas, con algunas particularidades tan apacibles como nuevas y verdaderas.

Francisco López de Gómara, *Historia general de las Indias*, Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, pp. 8 -9, [publicación original 1552], en <http://bit.ly/2DK6DJI> Consulta: 17-09-2018

- Identifiquen cuándo y quién escribió la fuente histórica.
- Subrayen los fragmentos que indica cuál fue la intención del autor para escribir la *Historia general de las Indias*.
- Respondan en el cuaderno:
 - a) ¿Cómo habrá influido en el autor la intención que declara para redactar su historia?
 - b) ¿Quiénes resultarían beneficiados por ella?
 - c) ¿Puede considerarse que el autor está mintiendo intencionalmente?, ¿por qué?
- Compartan sus respuestas con el resto del grupo y comenten por qué se debe tomar en cuenta la intención de los autores al analizar una fuente.

Para analizar las fuentes también se deben contrastar unas con otras para valorar las similitudes, diferencias y contradicciones; por ejemplo, las *Cartas de Relación* de Hernán Cortés se pueden contrastar con otras fuentes primarias que abordan la conquista de Tenochtitlan, tal es el caso de la *Historia verdadera de la Nueva España*, escrita por Bernal Díaz del Castillo, quien formó parte de la **hueste** que acompañó a Cortés desde su desembarco en Veracruz hasta la conquista de Tenochtitlan (fig. 1.7).

Una vez que se han analizado las fuentes y respondido las preguntas que guían la investigación, se procede a vincular los datos con otros hechos de distintos ámbitos (económico, social, cultural y político), para explicar lo que ocurrió a partir de sus causas, consecuencias, cambios y permanencias.

Ahora bien, no siempre es necesario un examen exhaustivo de cada fuente para aprender sobre el pasado. Como en otras ciencias, en la Historia existe una comunidad que discute y valida el conocimiento que se genera, y admite cambios en las interpretaciones, las cuales son, a su vez, producto del contexto.

De ahí que a lo largo del libro encontrarás fuentes variadas, que deberás analizar para distinguir la interpretación e información que ofrecen.



FIG. 1.7 Las fuentes españolas de la conquista también se pueden contrastar con las fuentes indígenas para enriquecer la interpretación de los hechos históricos. Detalle del Palacio de Moctezuma en la que se muestra a los nobles que lo aconsejaban, en el *Códice Mendoza* o *Mendocino*, 1540 aproximadamente.



Glosario

Hueste: tropas que siguen a una persona o una causa. Ejército en campaña.



Concluamos

Elabora un esquema en el cuaderno sobre las fuentes históricas.


Incluye lo siguiente en tu esquema:

- Una definición de fuentes históricas.
- Explicación de para qué se utilizan y cómo deben analizarse.
- Diferencia entre fuentes primarias y secundarias, con algunas características de cada una.
- Ejemplos de fuentes históricas de distinto tipo, de acuerdo con los datos de la página 25.

Con tu equipo, concluye la investigación sobre el pasado de su localidad, comunidad o ciudad.

- Revisen por última vez las fuentes que consultaron y asegúrense de que han respondido con suficiencia

a las preguntas que plantearon en la actividad de la página 29.

- Recuerden que pueden incluir fuentes primarias y secundarias.
- A partir de sus hallazgos redacten una breve explicación histórica.
- Al redactar su escrito, mencionen con claridad la fuente u origen de los datos. Agreguen citas textuales o reproducciones de las fuentes.
- Organicen con el grupo una ronda de lecturas para presentar y valorar su texto. Anéxelo en el Portafolio de evidencias .
- Revisa tus respuestas iniciales (página 24) y enriquecelas con lo aprendido.

HECHOS, PROCESOS Y EXPLICACIÓN HISTÓRICA

Explicar la historia a partir de los hechos y procesos

3

A lo largo de estas páginas aprenderás sobre los hechos y procesos históricos, cómo diferenciarlos y de qué manera se relacionan entre sí; a su vez, conocerás la diferencia entre explicar y juzgar lo ocurrido en el pasado. Para hacerlo, retomarás algunos de tus conocimientos de Historia del Mundo e integrarás contenidos que abordarás en este curso.

En plenaria, respondan:

- ¿Qué son los hechos y procesos históricos?, ¿cómo se relacionan?
- ¿De qué manera se explican los hechos y procesos históricos?

Anota las respuestas en el cuaderno, en las siguientes sesiones las revisarás y, al concluir la secuencia, aplicarás lo que aprendiste para explicar un proceso histórico a partir de los hechos que lo conforman.

¡Iniciemos!

Lee el texto. Observa las imágenes (fig 1.8 A y B) y resuelve.

La Revolución francesa fue un proceso histórico que duró varios años y estuvo marcado por diversos hechos históricos. Su inicio suele situarse en la Toma de la Bastilla por el pueblo parisino el 14 de julio de 1789, pues este hecho detonó otros que llevaron a la caída de la monarquía y al establecimiento de la primera república francesa. Otro hecho clave en este proceso fue la promulgación de la Declaración de los Derechos del Hombre y el Ciudadano por la Asamblea francesa, en la cual se reconocieron los derechos inalienables de todos los hombres.

El periodo del Terror, caracterizado por las miles de sentencias a muerte a todo el que se considerara traidor a la Revolución, estuvo acompañado por los constantes cambios de gobierno.

Algunos historiadores marcan el fin de la Revolución francesa en 1799, cuando Napoleón Bonaparte fue nombrado cónsul vitalicio y suprimió muchas de las libertades conseguidas. Otros, en cambio, la extienden un poco más, hasta la coronación de Napoleón en 1804, pues significó el establecimiento de un nuevo orden monárquico, fundamentado en el poderío militar.

- Subraya en el texto las categorías de hecho y proceso histórico.
- Anota en el cuaderno con qué fragmentos del texto se relaciona cada categoría.
- Observa las imágenes y agrega en tus notas a qué hechos históricos se refieren y cómo se relacionan con el proceso que se menciona en el texto.
- A partir de ello, define en tu cuaderno hecho y proceso histórico.
- Compara tus definiciones con algún compañero, coméntenlas y, a partir de los elementos en común, redacten una nueva o ajusten la suya.

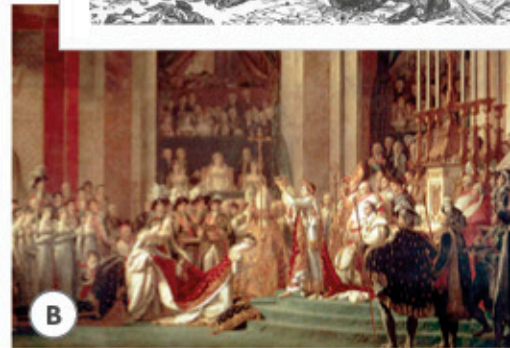


FIG. 1.8 A. Toma de la Bastilla, 14 de julio de 1789, grabado anónimo, siglo XIX. B. Jacques-Louis David, La consagración del emperador Napoleón y la coronación de la emperatriz Josefina en la catedral de Notre Dame, 2 de diciembre de 1804, 1805-1808.

- Guarden sus definiciones en el Portafolio de evidencias 📁, para enriquecerlas conforme avancen en la secuencia.
- Todo el grupo comente cuál es la utilidad de los hechos y procesos históricos para explicar la historia y aprender sobre ella. Anoten sus ideas en el pizarrón.

- » Reconoce las diferencias entre un hecho y un proceso histórico.
- » Reflexiona sobre la importancia de explicar los hechos y procesos históricos.
- » Identifica la diferencia entre juzgar y explicar.

Hechos históricos

La categoría de hecho histórico ha sido elaborada por los historiadores para identificar uno de sus principales objetos de estudio. A diferencia de los hechos comunes que ocurren todos los días, como levantarte en la mañana, desayunar y lavarte los dientes, los historiadores proponen que, para ser catalogado como histórico, un hecho debe contar con, al menos, las siguientes características:

- Relevancia económica, política, social o cultural por su impacto en un pueblo, sociedad u organización.
- Relacionarse causalmente con otros hechos históricos, ya sea su origen o su consecuencia.
- Propiciar una ruptura o cambio en la organización social y económica o, dado el caso, contribuir a que haya permanencias o continuidades.
- Puede ser protagonizado por una persona, un grupo, una institución e incluso un país en su conjunto.

Volviendo al ejemplo con el que inició esta secuencia, la Toma de la Bastilla por el pueblo parisino, se trata de un hecho histórico debido a su impacto, pues desencadenó otros hechos, con los que se relaciona causalmente, que pusieron fin a la monarquía francesa. Esto cambió por completo la legitimidad de los Estados modernos, a partir de ideas como la soberanía del pueblo y la representatividad (fig. 1.9).

Otro ejemplo de cómo se configura un hecho histórico es la llegada de Cristóbal Colón a tierras americanas en 1492 (fig. 1.10). Este hecho fue relevante en todos los ámbitos, tanto para los pueblos que habitaban en las tierras que después serían llamadas América, como para los europeos.

En ambos casos significó una ruptura o cambio por el contacto entre culturas que, hasta ese momento, nada sabían una de la otra, además tuvo consecuencias en el corto y largo plazo, como la conquista de los pueblos indígenas y la colonización del territorio; además de la conformación de nuevas culturas resultado de la interacción entre las indígenas y las europeas.



FIG. 1.9 El 10 de julio de 1789, cuatro días antes de la Toma de la Bastilla, la Asamblea Nacional acordó dar una nueva constitución al país. Este hecho histórico impulsó el inicio de la Revolución francesa. Ilustración anónima de 1885.



FIG. 1.10 Grabado de Theodore de Bry, 1590. El autor nunca estuvo en América, pero creó sus grabados a partir de otras fuentes, en este caso se basó en el siguiente fragmento: "Sábado 13 de octubre. Luego que amaneció vinieron a la playa muchos de estos hombres [...]. Traían ovillos de algodón filado y papagayos [...], y todo cambiaban por cualquier cosita que les diese". Cristóbal Colón, *Diario de a bordo* (primer viaje), Barcelona, Red Ediciones, 2016, p. 28.



Glosario

Grabado: disciplina artística en la cual se talla la imagen sobre una superficie dura de metal o madera, a partir de la cual se imprime.

Esto no quiere decir que sólo los hechos asociados a los héroes, políticos o grandes hombres se toman en cuenta, como lo prueba el hecho histórico protagonizado por el pueblo de París.

Tampoco se debe creer que algunos de los hechos que ocurren cotidianamente no sean históricos, pues los historiadores los configuran dentro de procesos más amplios que los dotan de significado o les asignan uno, como verás en el siguiente tema.

Lavarte los dientes o bañarte diariamente pueden parecer hechos poco relevantes, pero al relacionarlos con otros, como el proceso de higienización iniciado en el siglo xx, o la producción masiva de cepillos y otros productos dentales, adquiere importancia para explicar las características de las sociedades actuales, sus usos y costumbres.



¡Recuerda!

En sexto grado de primaria aprendiste sobre el encuentro entre Europa y América, la influencia del humanismo en el inicio de los viajes de exploración, así como las consecuencias para Europa y América. Retoma estos conocimientos para contextualizar la llegada de Cristóbal Colón a la isla de Guanahani como un hecho histórico, así como las consecuencias inmediatas y a largo plazo que tuvo, de acuerdo con lo que se pide en la siguiente actividad.



¡A trabajar!

Explica en el cuaderno por qué el siguiente hecho puede considerarse histórico.

El 12 de octubre de 1492 Cristóbal Colón y su tripulación desembarcaron en la isla de Guanahani, en territorio de lo que más tarde se llamaría América.

- Para organizar tu explicación, realiza lo siguiente:
 - a) Indica cuál es la relevancia del hecho, toma en cuenta los distintos ámbitos de análisis, es decir, la organización de la información en político, económico, social o cultural.
 - b) Anota con cuáles otros hechos se relaciona. Apóyate en lo que aprendiste en sexto grado de primaria.
 - c) Señala si el hecho implicó un cambio en la historia o, por el contrario, contribuyó a que continuara.
 - d) Incluye quiénes fueron los principales protagonistas del hecho.
- A partir de este análisis, argumenta por qué puede considerarse un hecho histórico la llegada de Colón a Guanahani.
- Compara tu explicación con la de algún compañero y comenten cualquier diferencia que observen.
- Con base en la revisión por parejas, ajusta tu explicación si lo consideras necesario. Entrégala al profesor para que la evalúe.
- Revisa la definición de hecho histórico que redactaste en la actividad de inicio y valórala con lo aprendido.

Procesos históricos

Otra categoría utilizada para explicar y comprender la historia es la de proceso histórico. Éstos se constituyen de un número variable de hechos históricos, organizados a partir de relaciones causales y lógicas, de tal manera que al unirse dan sentido a un proceso de variada duración (fig. 1.11).

Como se desprende de lo anterior, los procesos históricos pueden tener distintas duraciones: larga, mediana o corta. Por ejemplo, la Primera Revolución Industrial iniciada en Inglaterra duró más de un siglo, mientras la Revolución Francesa duró nueve años.

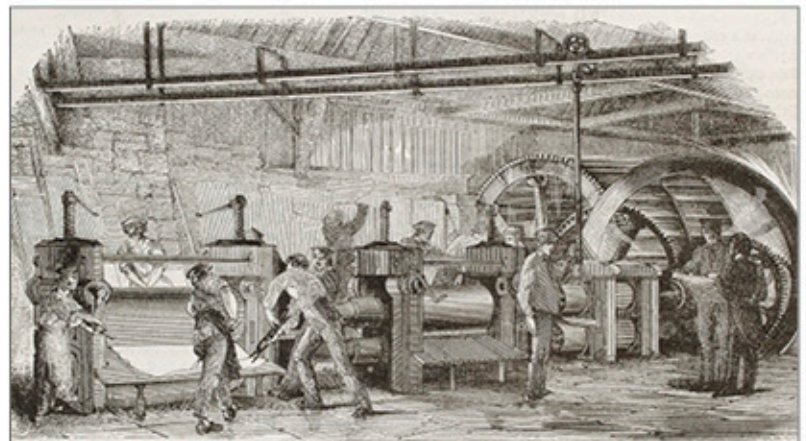


FIG. 1.11 La Primera Revolución Industrial es un proceso histórico de larga duración iniciado en el siglo xvii y que se conforma por múltiples hechos, como la invención de la máquina de vapor, del ferrocarril y del telégrafo. Ilustración anónima en *Magasin Pittoresque*, París, 1850.

Para formar un proceso histórico los historiadores toman en cuenta las relaciones entre los hechos e incluso otros procesos que fueron simultáneos. Así, la llegada de Colón a la isla de Guanahani, en 1492, forma parte del descubrimiento de un nuevo continente para los europeos y la posterior conquista de los pueblos nativos.

A su vez, para explicar ese hecho, se toman en cuenta otros procesos como el Renacimiento en Europa, cuya revolución intelectual llevó a muchos pensadores a sostener que la Tierra era redonda, idea que fue el fundamento de los planes de Colón para encontrar una ruta comercial con Asia navegando hacia el Oeste. Esto se debió a que el avance militar de los pueblos musulmanes hacia el Este tuvo como consecuencia el cierre de las rutas terrestres con Asia, y los europeos se vieron obligados a buscar una alternativa para adquirir los demandados productos asiáticos, como las sedas y la especias (canela, pimienta, nuez moscada, clavo, azafrán, etcétera).



Espacio tecnológico

En la siguiente página electrónica encontrarás explicaciones, ejemplos y actividades sobre las categorías de hecho y proceso histórico.

<https://bit.ly/2DKDggX>

Consulta: 17-09-2018

Revisa el menú ubicado a la izquierda de la página, en el cual aparecen las categorías y conceptos de la Historia. Haz clic sobre los diferentes vínculos para acceder a explicaciones, ejemplos, líneas del tiempo, mapas y actividades que te permitirán complementar tus aprendizajes. También puedes buscar esta información en el libro que se recomienda en la cápsula Consulta de la página 36.



¡A trabajar!

Observa las imágenes (figs. 1.12 A, B, C, D, E y F) y elige aquellas que formen parte del proceso Revolución Industrial.

FIG. 1.12



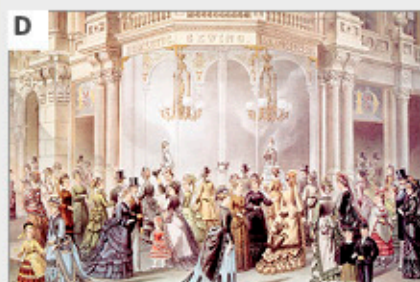
A La producción de acero se aceleró con el uso de maquinaria. Ilustración publicada en *Magasin Pittoresque*, París, 1815.



B La sala del Congreso de Estados Unidos, pintada por Samuel Morse en 1822.



C El espacio se transformó por la construcción de fábricas. Grabado del Este de Londres, 1875.



D La burguesía se consolidó al enriquecerse con las nacientes industrias. Ilustración anónima, Nueva York, 1874.



E Las monarquías absolutas perdieron poder ante el liberalismo político. Isabel II de España. Ilustración publicada en *L'Illustration Journal Universel*, París, 1860.



F El explorador británico Samuel Baker con nativos africanos, ilustración de Alphonse Marie de Neuville, en *Le Tour du Monde*, París, 1867.

- Explica en el cuaderno por qué los hechos históricos representados en las imágenes que elegiste forman parte del proceso de la Primera Revolución Industrial.
 - Comparte tus resultados con el resto del grupo y comenten en qué consistió el proceso de la Primera Revolución Industrial.
 - Revisa tu definición de proceso histórico de la primera actividad y anota cómo contribuye esta categoría a explicar el pasado.
- a) Retoma lo que aprendiste en tu curso de Historia del Mundo sobre este proceso histórico.

Explicación histórica

Explicar lo que ocurrió en el pasado implica comprender las acciones de los diversos sujetos históricos, sean individuales o colectivos. A partir de la relación causal entre hechos y entre procesos históricos se puede comprender cómo se vincularon dichas acciones.

Además, muchas veces se analiza la efectividad de ciertas acciones, a partir de criterios como su relación con el propósito que las motivó o las consecuencias a corto y largo plazo. Al hacerlo, se emite un juicio crítico sobre lo ocurrido.

Por ejemplo, se puede decir que Napoleón cometió un error al invadir Rusia, pues perdió gran parte de su ejército y marcó el inicio de su declive. Al hacerlo se valoran sus acciones a partir de su efectividad y en relación con el propósito principal del emperador francés: ampliar su dominio militar en Europa (fig. 1.13).

Como aprendiste en la secuencia anterior, para construir una explicación histórica se sigue una serie de pasos, la cual constituye el método que emplean los historiadores y otros científicos sociales. Los pasos básicos son los siguientes:

a) Establecimiento de un problema de investigación y redacción de preguntas guía. Las primeras ideas o interrogantes pueden surgir a partir del hallazgo de una fuente o de la lectura de fuentes secundarias (fig. 1.14). También suele incluir la creación de



FIG. 1.14 Un hallazgo arqueológico puede ser la base para plantear interrogantes sobre la cultura que creó las piezas encontradas. En la imagen, figurillas y vasija mayas creadas entre los años 600 y 1000.



FIG. 1.13 Diversas fuentes históricas dan cuenta de las consecuencias de la invasión francesa a Rusia; las tropas de Napoleón debieron retirarse. Pintura de Johannes Hari, *Bivouac en Molodechno, durante la noche del 3 y 4 de diciembre de 1812: episodio de la retirada de Napoleón en Rusia, 1812-1820.*

una hipótesis o suposición a partir de los primeros datos que se tienen.

b) Búsqueda y selección de fuentes históricas. En este paso se identifican las fuentes primarias y secundarias a partir de las cuales se pueden responder las interrogantes planteadas inicialmente; a su vez, pueden surgir nuevas preguntas a partir de las fuentes.

c) Análisis o crítica de fuentes. De acuerdo con lo que aprendiste en la secuencia 2, las fuentes se analizan tomando en cuenta su procedencia, la intención del autor, el contexto histórico en el cual se crearon, además de contrastarlas con otras fuentes.

d) Construcción de la explicación histórica, en la cual se relacionan causalmente los datos obtenidos de las fuentes, se establecen los principales hechos y procesos históricos involucrados y se interpreta el pasado de forma argumentada.



Consulta

Para aprender más sobre la investigación histórica y la valoración de hechos y procesos te recomendamos el siguiente libro:

- Cardoso, Ciro, *Introducción al trabajo de investigación histórica*, 5ª ed., Grijalbo, Barcelona, 2000.

Comprender y explicar los hechos históricos no significa juzgarlos desde una óptica moral, al enjuiciar a los actores y sus acciones como buenos o malos; es decir, vincular el concepto de juicio con el de justicia y aplicar los valores actuales al pasado.

Cuando se juzga un hecho histórico, suele presentarse una sentencia, más que una explicación, según la cual el comportamiento de los involucrados fue malo, cruel, bondadoso, generoso, etcétera.

En ocasiones, se relatan hechos controversiales que avivan las emociones de las personas, pero al abordar la historia se busca comprender por qué ocurrieron de una manera determinada. Este es el caso del avance español sobre el territorio mexicano, su alianza con otros pueblos indígenas, la conquista de México - Tenochtitlan y el posterior dominio español (fig. 1.15).

Quienes han juzgado lo ocurrido durante el avance español en tierras americanas han calificado a los españoles de crueles, vengativos, abusivos y deshonestos; mientras que los indígenas han sido llamados salvajes, ingenuos, atrasados e inferiores. Estos calificativos no contribuyen a la comprensión de lo ocurrido, porque simplifican la actuación de quienes participaron en los hechos.

Estos procesos históricos han generado opiniones encontradas por sus características y resultados. De ahí que se deban comprender las motivaciones de las acciones de sus protagonistas, tomando en cuenta los códigos morales y éticos de la época y de cada cultura.

Volviendo al ejemplo de la conquista de los pueblos del México antiguo, una explicación histórica debe tomar en cuenta el contexto en el cual se desarrollaron los hechos, valorar las fuentes históricas disponibles y analizarlas para establecer qué ocurrió y cómo. De tal manera que se comprenda que los españoles actuaron de acuerdo con las prácticas de su época, según las cuales la conquista violenta de un pueblo era legítima, lo mismo que buscar honor y riqueza mediante la guerra. En el caso de los indígenas, se deben tomar en cuenta sus creencias y las divisiones entre ellos a causa de las disputas entre pueblos; entre muchos otros aspectos que estudiarás con más detalle en el Eje 2.

Una explicación histórica es entonces una interpretación argumentada de las fuentes históricas, a partir de la cual se explica lo que ocurrió, por qué, cuándo, cómo, dónde y cuáles fueron sus causas y consecuencias.

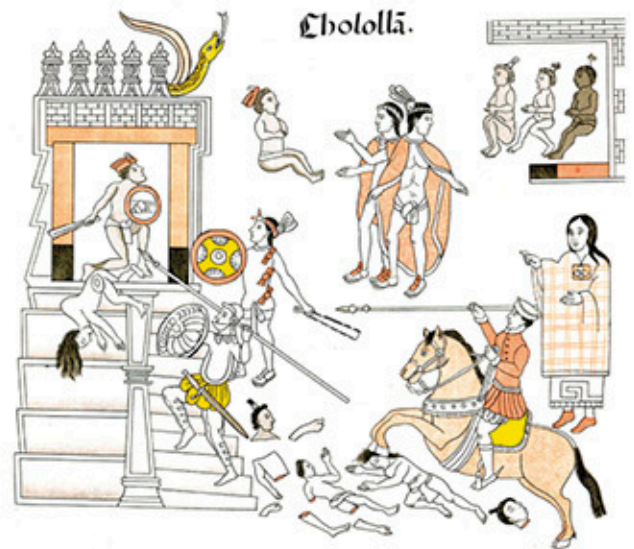


FIG. 1.15 Según declaró Hernán Cortés, en sus *Cartas de Relación*, temía una posible emboscada de los pobladores de la ciudad de Cholula, que eran aliados de los mexicas; de ahí que ordenara atacar a la población. Matanza de Cholula en el Lienzo de Tlaxcala, 1584.


Concluamos

Formen equipos de trabajo y numérenlos para realizar lo siguiente:

- Repartan los siguientes temas entre los equipos:
 - a) Equipos noes: Diferencia y relación entre hechos y procesos históricos.
 - b) Equipos pares: Diferencia entre juzgar y explicar; pasos para elaborar una explicación histórica. Utilidad de estas categorías.
- A partir de lo aprendido en la secuencia, realicen una presentación para todo el grupo.
- Utilicen ejemplos históricos para sustentar lo que están diciendo. Para ello, retomen lo que aprendieron en Historia Universal.

Presenten el trabajo frente al resto del grupo y hagan comentarios sobre lo que está bien hecho y lo que se podría mejorar.

Al concluir, comenten cómo utilizarán las categorías estudiadas para aprender historia y respondan:

- a) ¿Cuál es la utilidad de las categorías de hecho y proceso histórico?
 - b) ¿Qué diferencias hay entre juzgar y explicar el pasado?
- Incluye tu presentación en el Portafolio de evidencias .

4

EL CONOCIMIENTO HISTÓRICO EN UN PAÍS COLONIZADO

México y la cultura occidental

En esta secuencia reflexionarás sobre la relación entre la historia de México y la del resto del mundo, cuyo influjo se ha sentido en el devenir histórico del país, a partir de la relación colonial con España, y en las interpretaciones del pasado que se han difundido en distintos momentos.

Al concluir la secuencia, debatirás con tus compañeros en torno a las preguntas:

- ¿Cómo se relaciona la historia de México con la mundial?
- ¿Por qué se deben tomar en cuenta múltiples perspectivas al interpretar el pasado del país?

Para comenzar, redacta respuestas tentativas en el cuaderno, mismas que revisarás a lo largo de la secuencia.



¡Iniciemos!

Lean el texto en plenaria y destaquen la idea principal de cada párrafo.

América y la cultura occidental

Desde los primeros contactos, la visión europea de los pueblos que habitaban América ha tendido hacia dos posturas; por un lado, consideraron a las culturas americanas como inferiores y atrasadas, a las que debían transformar para adecuarlas a los **cánones** de Europa; por el otro, hubo quienes mostraron admiración por aquellos que consideraron diferentes, especial o **pintoresco**.

Los europeos valoraban a las culturas americanas a partir de la europea, no sólo porque era lo que conocían y su principal punto de referencia, sino porque consideraron a la cultura europea como representante de Occidente o de la cultura occidental; categoría creada por ellos mismos para presentarse como los herederos de la cultura surgida en Mesopotamia y Egipto, pero sobre todo en Grecia y Roma, además de ser portadores de lo que consideraban la fe verdadera, sustentada en el cristianismo. La idea de Occidente también se veía en contraposición de Oriente, término que alude a las diversas culturas de Asia,

especialmente China e India, que los europeos consideraban muy diferentes a la suya.

Durante los siglos que América formó parte de los imperios europeos y, por lo tanto, de la cultura occidental, se establecieron en su territorio las instituciones políticas, económicas, religiosas y sociales traídas por los europeos, además de su lengua, creencias y prácticas. A pesar de ello, en muchos círculos se continuó considerando lo americano como inferior a lo europeo; pues América se había integrado a Occidente en una posición de **subordinación**.

Incluso, varios americanos valoraron su propia cultura con una visión eurocentrista, esto es, colocaban a Europa como el centro y el modelo a seguir, ejemplo de lo que se esperaba llegar a ser. El eurocentrismo ha ocasionado un cierto sentido de inferioridad y el deseo de copiar lo europeo y, en ocasiones, ha llegado al punto de que algunos grupos han negado parte de su identidad cultural y de la herencia de los pueblos indígenas.

Fuente: Elaborado por los autores.

- Comenten lo siguiente y anoten en el pizarrón las respuestas.
 - a) ¿Qué se entiende por cultura occidental?
 - b) ¿Cómo veían los europeos a la cultura americana?, ¿de qué manera influía en la visión de los propios americanos?
 - c) ¿Por qué América formaba parte de la cultura occidental?
 - d) ¿Qué se entiende por eurocentrismo?, ¿cómo ha influido en la interpretación que se hace de la historia de América y su cultura?
- Individualmente, copien en el cuaderno las respuestas de todo el grupo.
- A lo largo de la secuencia encontrarás elementos para ampliar tus anotaciones y utilizarlas durante el debate que organizarás con tus compañeros al finalizar la secuencia.



Glosario

Cánones: Conjunto de reglas o características que se consideran un modelo a seguir.

Pintoresco: Aquello que se considera típico de un lugar y digno de ser retratado.

Subordinación: Que se está sujeto al mando o dominio de otra persona o grupo.

- » Reflexiona sobre la relación entre la historia nacional y la historia mundial.
- » Analiza las razones por las que la historia de Occidente es también parte de nuestra historia.

México como parte de Occidente

Desde el momento del primer encuentro entre los españoles y los pueblos de Mesoamérica, su historia quedó entrelazada. Con el nacimiento de la Nueva España, el actual territorio mexicano pasó a formar parte del Imperio español; de tal manera que los hechos ocurridos en Europa impactaban en América. Sus reyes nacían y vivían en otro continente y las guerras en las que se veían envueltos afectaban directamente a sus colonias (fig. 1.16).

Las guerras de España con Inglaterra y Francia, o sus intentos de terminar con la rebelión en los Países Bajos en el siglo XVI, se financiaron con la plata americana y determinaron muchas de las políticas metropolitanas; por ejemplo, en cuanto a la organización del trabajo indígena y la expansión hacia el Norte en busca de nuevos yacimientos mineros.

La cultura europea se impuso sobre la indígena, por ejemplo, mediante la evangelización o conversión de los indígenas al catolicismo, el establecimiento de instituciones, como los cabildos o ayuntamientos, la organización política del territorio y la traza urbana de las ciudades en las que habitó la población española (fig. 1.17).

A su vez, la colonización significó la llegada y adecuación de prácticas y creencias europeas en la Nueva España. La religión, la lengua, las costumbres, la forma de vestir y de alimentarse se integraron con la cultura americana.

A este proceso se le conoce como mestizaje cultural e incluyó elementos de otras culturas que se integraron en la Nueva España, como los traídos por los esclavos africanos y los asiáticos que llegaban, sobre todo, a través del comercio.



FIG. 1.16 Carlos I reinaba en España cuando Hernán Cortés conquistó Tenochtitlan y las colonias americanas agrandaron su imperio, pues era también Carlos V de Alemania. Tiziano, *Retrato de Carlos V con un perro*, 1533.



FIG. 1.17 Las ciudades coloniales siguieron el patrón constructivo de las ciudades renacentistas, con una plaza al centro, de la que parten las calles principales formando una cuadrícula. A. Plaza del Duomo, Milán, Italia. B. Plaza de Santo Domingo, Ciudad de México.

La Independencia de México también estuvo estrechamente relacionada con los sucesos ocurridos en Europa; pues a las causas internas, como el descontento de los criollos por la aplicación de las reformas borbónicas o conjunto de medidas que tomó la Corona española para acrecentar el control sobre los virreinos, se sumaron las externas.

El **cautiverio** del rey a manos del emperador francés, y su destitución a favor de su hermano José Bonaparte, causó el levantamiento del pueblo español y el desconocimiento del monarca impuesto (fig. 1.18).

En América, las noticias provenientes de Europa llevaron a muchos criollos a buscar la autonomía, primero, y la plena independencia, después. Además, al calor de la lucha, el pensamiento de los insurgentes se transformó e incluyó ideas relacionadas con una sociedad más justa e inclusiva (fig. 1.19).

La restauración monárquica en Europa, que tuvo lugar tras la derrota de Napoleón Bonaparte, también impactó en la Nueva España. Entre 1815 y 1821 la autoridad virreinal se restableció parcialmente y las tropas insurgentes perdieron fuerza, reduciéndose a pequeños ejércitos que atacaban puntos estratégicos.

Nuevamente, la situación en la metrópoli aceleró los hechos en la Nueva España. La rebelión liberal de 1820, comandada por el general Rafael del Riego, hizo suponer a muchos criollos adinerados que lo mejor era buscar la independencia para mantener sus privilegios.

En las reuniones en el templo de La Profesa, en las que participó Agustín de Iturbide, se planeó la independencia del país, la cual se ejecutó finalmente en 1821.

Alcanzada la independencia, la influencia del pensamiento europeo continuó en la historia de México, pues formaba parte de Occidente por sus ideas, costumbres y cultura. El nuevo país se conformó sobre la base del liberalismo político, que cobró fuerza a raíz de la Revolución francesa y se difundió por el mundo.

Sin embargo, la conformación del Estado durante el siglo XIX estuvo marcada por la **pugna** entre mexicanos y la guerra con otras naciones. En el primer caso, había diferencias de opinión sobre cómo debía organizarse el Estado, algunos preferían una monarquía, mientras otros consideraban mejor una República.



FIG. 1.18 La invasión francesa de España fue una causa externa de la independencia de México y de la mayoría de las colonias españolas en América. Francisco Goya y Lucientes, *3 de mayo de 1808 en Madrid o Los fusilamientos*, 1814. Museo del Prado.



FIG. 1.19 En la biblioteca de Miguel Hidalgo se encontraron textos de pensadores ilustrados como François-Marie Arouet "Voltaire" y de Charles Louis de Secondat, barón de Montesquieu. Pintura de Joaquín Ramírez, *Retrato del Benemérito de la Patria General Miguel Hidalgo y Costilla*, 1865.



Glosario

Cautiverio: Privación de la libertad en manos del enemigo.
Pugna: Rivalidad u oposición entre personas o grupos.

En cuanto a las guerras internacionales, destacaron dos procesos por su impacto en la historia del país: la guerra con Estados Unidos, entre 1846 y 1848, que concluyó con la pérdida de más de la mitad del territorio, y el establecimiento del Segundo Imperio Mexicano, apoyado por tropas francesas que invadieron el país.

Ambos procesos marcaron la historia nacional y dejaron en claro que el país no estaba aislado. La identidad de muchos mexicanos se construyó y reforzó a partir de la lucha por la soberanía frente al invasor extranjero (fig 1.20).

Tras la restauración de la República en 1867, el proyecto liberal, inspirado en modelos extranjeros, se aplicó en México y se adecuó a las necesidades del país. El propósito declarado de los liberales era modernizar al país, lo que significaba terminar con las leyes especiales que aplicaban para la Iglesia y las corporaciones civiles, como las comunidades indígenas y los cabildos.

La estabilidad política alcanzada durante el gobierno de Porfirio Díaz favoreció el desarrollo económico del país y la llegada de la inversión extranjera. Durante este periodo se introdujeron de lleno los avances tecnológicos generados en Europa y en Estados Unidos.

El ferrocarril transformó el paisaje y aceleró el movimiento de personas y mercancías; se introdujeron el telégrafo y el cinematógrafo, así como los primeros automóviles al iniciar el siglo xx. Además, se establecieron decenas de industrias que producían artículos para la creciente clase media. Lo cierto es que no todas las personas, ni todas las regiones del país, vivieron los cambios con la misma intensidad.



FIG. 1.20 La defensa de Puebla frente al ataque de las fuerzas francesas forma parte de la memoria histórica mexicana. Godefroy-Durand, *Ataque de las fuerzas francesas a la Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe, Puebla, en L'Illustration, París, 1863.*

Los pintores mexicanos del siglo xix solían viajar a Europa para perfeccionar sus habilidades; muchos de ellos siguieron los estilos artísticos del Viejo Continente, como el Neoclásico en la pintura de José María Obregón o el impresionismo de Joaquín Clausell (fig. 1.21).

Con el estallido revolucionario de 1910, políticos, artistas y la población en general voltearon su mirada hacia México, para valorar sus necesidades y buscar fuentes de inspiración. Fue uno de los periodos de mayor auge del nacionalismo.

Esto no significó que México diera la espalda al extranjero, pues la historia misma del país llevaba siglos de estar unida a la de Occidente. En el siglo xx, la rápida urbanización del país, el crecimiento económico y la introducción de los avances tecnológicos del periodo, parecieron acercar aún más a México y al mundo.



FIG. 1.21 A. Joaquín Clausell, *Canal de Xochimilco*, 1895 (aprox.). B. José María Obregón, *El descubrimiento del pulque*, 1869.

A lo largo de los siglos xx y xxi, la interacción entre la historia nacional y la mundial se aceleró e intensificó, de la mano de los avances tecnológicos que permiten saber lo que ocurre en otros países en cuestión de segundos. El contacto entre pueblos y culturas se hizo más estrecho y, con ello, la influencia recíproca.

De manera paralela, la globalización ha implicado una mayor integración de la economía mexicana con la mundial (fig. 1.22), de tal manera que la situación económica del país muchas veces depende de las decisiones que se toman en otras naciones. Cada vez, la historia de México está más ligada al destino del mundo.



FIG. 1.22 México mantiene relaciones comerciales y de amistad con decenas de países en el mundo.

¡A trabajar!

Reunidos en equipos, hagan lo siguiente para reflexionar sobre la relación entre México y el mundo.

- Hagan una lista con productos e ideas que provengan de otros países y tengan influencia en su vida cotidiana. Puede tratarse de programas de televisión, productos de consumo diario, celebraciones o incluso palabras que utilizan.

Compartan sus listas con el resto del grupo e identifiquen algunas similitudes entre ellas.

A partir de lo anterior, comente todo el grupo, cómo influye en la cultura mexicana los contactos que han existido con el resto del mundo a lo largo de su historia.

Anota tus conclusiones en el cuaderno y anéxalas al Portafolio de evidencias

Conexión

Retoma lo que aprendiste en la asignatura de Geografía sobre la interdependencia económica entre países y su impacto en la cultura para ampliar tus reflexiones sobre la globalización y la relación entre la historia de México y la del resto del mundo.



FIG. 1.23 Ilustración de Quetzalcóatl y Mictlantecuhtli en el *Códice Borgia*, año desconocido.

México por sí mismo

Reconocer la clara influencia de otras culturas en el país y que México forma parte de Occidente, no debe hacernos perder de vista las especificidades culturales e históricas del país. Incluso durante el Virreinato, la cultura novohispana no era una simple copia de la española o la europea, pues siguió sus propios derroteros, producto de la confluencia entre múltiples culturas.

Desde su llegada al actual territorio mexicano, los primeros españoles se sorprendieron ante las características de las culturas indígenas y tuvieron dificultades para comprenderlas y explicarlas debido a la falta de referentes para contextualizarlas. Los misioneros vieron las representaciones de las divinidades indígenas como obras del Diabolo o Satanás. Siglos después, muchos investigadores aún presentaban dificultades para comprender la estética prehispánica (fig. 1.23).

Ya en el siglo xx, diversos historiadores e investigadores levantaron la voz en contra de lo que consideraron el excesivo eurocentrismo en las interpretaciones históricas; es decir, una visión que coloca en el centro a la cultura europea, la considera superior al resto y la toma como medida para interpretar el supuesto adelanto o atraso del resto de las culturas del mundo (fig. 1.24).

El eurocentrismo lleva a la aplicación de conceptos y escalas de valores occidentales para explicar realidades que no siempre coinciden con ellos. Finalmente, lo que se busca es un equilibrio entre el respeto a la diversidad cultural, la comprensión de los hechos y procesos históricos y su explicación desde múltiples perspectivas.



FIG. 1.24 México es una nación pluricultural, cuyas tradiciones y costumbres deben interpretarse en el contexto en el cual fueron creadas. En la fotografía, indígenas tzotziles elaborando el tradicional huipil en Zinacantán, Chiapas.



¡A trabajar!

Lee el texto y realiza lo que se pide.

El eurocentrismo no considera que cada cultura es única y tiene su propia dinámica, lo que le da el carácter histórico a cada pueblo. Si bien hoy la mayoría de los pueblos han sufrido la **aculturación** o algún tipo de contacto con lo europeo y es imposible volver atrás, sin embargo, es conveniente proponer el respeto y el derecho a la vida y a su propia cultura de los diferentes pueblos.

El eurocentrismo tampoco tiene en cuenta el relativismo cultural, es decir, que al evaluar los hechos, los comportamientos, etc., dentro de una cultura, aunque están interrelacionadas con otras culturas, debe hacerse de acuerdo a los valores del propio contexto en que se producen. De este modo, la consecuencia es que el eurocentrista, al no utilizar este concepto, distorsiona la historia de los pueblos conquistados y colonizados por ellos en América, Asia, África y Oceanía.

Bauer Francisco, *Aportes para descolonizar el saber eurocentrista*, 1a. ed., La Cañada, Córdoba, Argentina, 2017.

- Define en el cuaderno en qué consiste el eurocentrismo.
- Explica por qué resultaría problemático utilizar una perspectiva eurocentrista para interpretar la historia de México.
- Comparte tus anotaciones con el resto del grupo y realicen algunas propuestas para evitar una visión eurocentrista de la historia de México.
- Anoten en el pizarrón sus propuestas, pidan apoyo al profesor.
- Cópienlas en el cuaderno para utilizarlas durante el debate que realizarán en la siguiente actividad.




Glosario

Aculturación: Incorporar a una persona o grupo a una cultura.



Concluamos

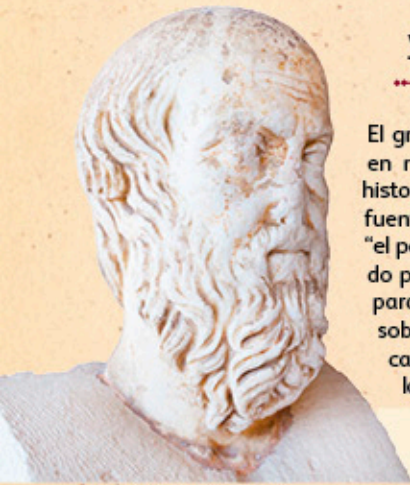
Todo el grupo organice un debate en torno a lo siguiente:

- La influencia de la historia mundial en la mexicana.
 - Las consecuencias del eurocentrismo en la interpretación del pasado del país.
- Responde las preguntas en el cuaderno para contar con elementos durante el debate. Incluye todos los detalles y argumentos que consideres pertinentes para sustentar tus participaciones.
 - Nombren a un moderador para que otorgue la palabra a los participantes y a un secretario que tome nota de las ideas y conclusiones a las que lleguen.
 - Sentados en círculo debatan en torno a las preguntas planteadas.
 - Al concluir, escriban sus conclusiones en una hoja y guárdenla en el Portafolio de evidencias . Recuerden que el profesor lo utilizará para evaluarlos.

La historia de la Historia

La escritura e interpretación de la historia tiene su propia historia. Desde sus inicios, los seres humanos buscaron dejar memoria de los hechos que consideraban relevantes en su vida personal o en la de sus pueblos. La forma en la que lo hicieron varió a lo largo del tiempo hasta llegar a la concepción de la historia como ciencia, la cual predomina actualmente.

Heródoto y el Mundo Antiguo



El griego Heródoto fue de los primeros en reflexionar sobre el método de la historia y la necesidad de analizar las fuentes, de ahí que sea conocido como "el padre de la Historia". Hizo un recorrido por Egipto, Grecia, Anatolia y Persia para entrevistar testigos e investigar sobre lo ocurrido en las Guerras Médicas. Plasmó sus descubrimientos en los *Nueve libros de la Historia*.

Busto de Heródoto, copia romana del original griego del siglo II.



Detalle de escritura cuneiforme en la estela del *Código de Hammurabi*, Babilonia, 1700 a.n.e., aproximadamente.

Reyes, faraones y emperadores del Mundo Antiguo utilizaron la escritura para divulgar sus hazañas en el presente y en el futuro. De ahí que existan decenas de tablillas, papiros, estelas e inscripciones con listas de victorias militares y acciones llevadas a cabo por los gobernantes.

Crónicas medievales

Durante la Edad Media fueron muy populares las crónicas, en las cuales se asentaban los principales hechos ocurridos durante el reinado de algún monarca o el gobierno de un noble. Se trataba de narraciones centradas en acontecimientos importantes. Normalmente los cronistas eran financiados por los reyes o nobles, por lo que la descripción de los hechos les era favorable.



Fotografía de un tomo antiguo de la Biblioteca Nacional de Austria, Viena.

La Historia como maestra de la vida

Durante el Renacimiento (siglos XV y XVI) se retomaron las enseñanzas de los antiguos griegos y romanos por lo que se buscó investigar a fondo la veracidad de las fuentes. También se utilizó la historia para actuar en el presente y hacer predicciones sobre el futuro. En el primer caso destacó el trabajo de Nicolás Maquiavelo y, en el segundo, de Giambattista Vico, ambos italianos.



Ilustración antigua de la Basílica de Santa Maria della Salute en Venecia, Italia, por W. L. Leitch y J. Radaway, 1842.

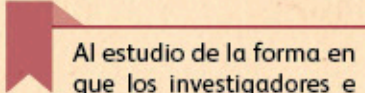
ιστορία

La palabra *historia* proviene del griego y significa investigar, preguntar o inquirir, incluso se utilizaba en los procesos judiciales para hacer referencia a las averiguaciones sobre lo que había ocurrido.

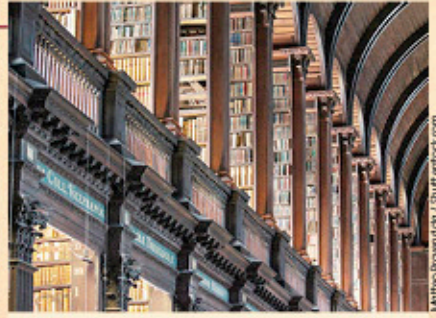
Historia



Aprovecha la información de la infografía para ampliar tus reflexiones sobre la existencia de diversas interpretaciones de los hechos históricos, por ejemplo, ¿cómo influye el método o la corriente que sigue un investigador en la interpretación que hace de los hechos y procesos históricos?



Al estudio de la forma en que los investigadores e historiadores escriben la historia se le conoce como historiografía. Para ello, se analizan los métodos y las fuentes que utilizaron, la interpretación que dieron de los hechos y, en algunos casos, la escuela o corriente a la que se apegaron.



Universidad de Dublín, Irlanda.

Historias nacionales

Con la llegada del liberalismo político, impulsado por las revoluciones norteamericana, francesa y latinoamericanas, el sujeto y sentido de la historia cambiaron, pues se trataba de reconstruir desde sus orígenes la existencia de una nación, cuyo pasado, presente y futuro era compartido por los habitantes de un territorio histórico, que hablaban la misma lengua y compartían costumbres.



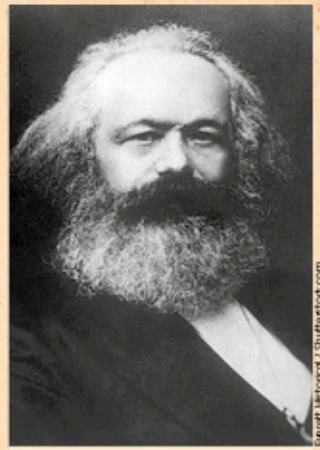
La libertad guiando al pueblo, por Eugène Delacroix, 1830.

La ciencia histórica

Durante el siglo XIX la mayoría de las disciplinas buscaron alcanzar el rango de ciencias y la historia no fue la excepción; se discutieron los métodos y fines del estudio del pasado. Leopold Von Ranke enfatizó la importancia del análisis de fuentes primarias y que el historiador debía mantenerse al margen para mostrar las cosas "tal y como sucedieron". Por su parte, Karl Marx propuso una teoría según la cual la historia de la humanidad era el resultado de la lucha entre clases sociales.



Retrato de Leopold Von Ranke, por Jebens, 1875.



Retrato de Karl Marx, por John Jabez Edwin Mayal, 1875.



Peatones en las calles de Tokyo, 2012.

Multiplicidad de enfoques, sujetos e interpretaciones


Los siglos XX y XXI han sido testigos de la ampliación de temáticas que aborda la historia, atendiendo a la diversidad de sujetos, costumbres, ideas, organizaciones, etcétera. También se han multiplicado las interpretaciones del pasado reciente y remoto; a la par que se amplía el número de instituciones y universidades que forman historiadores profesionales.



Guerreros masáis en Kenia, 2011.

¡Hagamos un alto!

Lo que debo tener en mi Portafolio de evidencias

Revisa tu Portafolio de evidencias  para que confirmes que tienes todos los productos de aprendizaje que necesitarás para la evaluación. Guíate por la siguiente lista:

1. Cartel y conclusiones sobre las razones por las que existen diversas interpretaciones de un hecho histórico.
2. Explicación histórica sobre el pasado de su comunidad o localidad, utilizando diversas fuentes históricas.
3. Presentación sobre un proceso histórico y los hechos que lo conforman.
4. Conclusiones del debate sobre la historia de México y la mundial, así como la influencia del eurocentrismo.


Aplico lo aprendido



FIG. 1.25 Vista área de Cholula, Puebla, con el Convento de San Gabriel al fondo.

FIG. 1.26 Ruinas arqueológicas de la pirámide de Cholula, en cuya cima se ubica la Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios.




A partir de lo que aprendiste y de las evidencias de tu Portafolio , realiza lo siguiente en tu cuaderno:

1. Observa las imágenes (**figs. 1.25 y 1.26**) y señala cuáles de los elementos que contienen pueden considerarse fuentes históricas y por qué.
2. Clasifica las fuentes en primarias o secundarias. Argumenta tu clasificación.
3. Explica los datos que proporcionan sobre la historia de Cholula, Puebla.
 - a) Toma en cuenta los periodos y procesos históricos que se podrían explicar a partir de las fuentes que identificaste.
4. Retoma lo que aprendiste en el curso de Historia del Mundo y explica cómo se relacionan algunas de las fuentes históricas de las imágenes con la historia de Europa y del Mundo.
5. Observa nuevamente las imágenes y anota en cuál encuentras fuentes para abordar las civilizaciones del México antiguo. Argumenta tu elección.
6. Comparte tu trabajo con algún compañero y comenten cualquier diferencia que observen. Ajústalo en caso necesario y entrégalo al profesor.

Autoevaluación y coevaluación

1. Lee cada enunciado de la autoevaluación y marca con una el nivel que has alcanzado.

Aspectos a evaluar	Lo hago bien	Lo hago con dificultad	Necesito ayuda para hacerlo
Reflexiono sobre la existencia de diferentes versiones e interpretaciones de los hechos históricos.			
Identifico los tipos de testimonio del pasado que nos sirven como fuentes históricas.			
Reconozco que las fuentes deben ser analizadas para comprender su contenido histórico.			
Reconozco las diferencias entre un hecho y un proceso histórico.			
Reflexiono sobre la importancia de explicar hechos y procesos históricos.			
Identifico la diferencia entre juzgar y explicar.			
Reflexiono sobre la relación entre la historia nacional y la historia mundial.			
Analizo las razones por las que la historia de Occidente es también parte de nuestra historia.			

Identifica los aprendizajes en los que aún necesitas ayuda o se te dificultan; repasa los trabajos de tu Portafolio de evidencias  vinculados con ellos. Revísalos para valorar qué podrías mejorar o te faltó incluir. Acuerda con tu profesor algunas estrategias para mejorar tu desempeño.

2. Reúnete con un compañero con quien hayas trabajado en equipo y pídele que complete la coevaluación, de acuerdo con tu desempeño. Comenten los resultados.

Aspectos a evaluar	Siempre	Constantemente	Rara vez
Colabora en el trabajo en equipo y participa en la discusión de ideas.			
Se responsabiliza de la realización de tareas individuales y cumple con los plazos establecidos.			
Aporta ideas e información para lograr el objetivo común.			
Favorece un clima de confianza y diálogo entre los integrantes del equipo.			
Apoya al equipo en la elaboración y presentación de productos.			

Rúbricas

Rúbrica para evaluar un cartel				
Atributos	Sobresaliente	Bueno	Regular	Insuficiente
Mensaje	El mensaje es claro y utiliza un lenguaje persuasivo para convencer al observador.	El mensaje es claro, pero el lenguaje no convence al observador.	El mensaje es algo confuso y el lenguaje no convence al observador.	El mensaje no se comprende, ni se convence al observador.
Elementos gráficos	Contempla imágenes y textos que se complementan.	Contempla imágenes y textos, pero no se complementan.	Sólo incluye imágenes o textos poco relacionados.	Incluye sólo texto sin relación con el mensaje.
Contenido	El cartel explica la existencia de diferentes interpretaciones de los hechos históricos. Incluye ejemplos de la Historia de México.	El cartel menciona la existencia de diferentes interpretaciones de los hechos históricos. Incluye un ejemplo de la Historia de México.	El cartel señala que hay diferentes versiones de la información. No incluye ejemplos de la Historia de México.	El cartel omite la existencia de diferentes interpretaciones de los hechos históricos y carece de ejemplos.
Formato	Visualmente atractivo y con dimensiones que permiten la lectura.	Visualmente atractivo, pero las dimensiones dificultan la lectura.	Poco atractivo visualmente y con dimensiones que dificultan la lectura.	Carece de atractivo visual y no es posible leerlo con facilidad.
Organización	La información y los elementos gráficos tienen un orden detallado y son fáciles de leer.	La información y los elementos gráficos tienen un orden, pero son algo difíciles de leer.	La información tiene un orden, pero los elementos gráficos no se relacionan, ni se pueden leer.	La información y los elementos gráficos están en desorden y no se pueden leer.

Rúbrica para evaluar una presentación				
Atributos	Sobresaliente	Bueno	Regular	Insuficiente
Contenidos	Cubre los contenidos a profundidad con detalles y ejemplos.	Cubre la mayoría de los contenidos e incluye algunos ejemplos.	Cubre algunos contenidos sin ejemplos, ni detalles.	El contenido es mínimo y no se comprende.
Fuentes consultadas	La totalidad del contenido está organizada. Utiliza títulos, subtítulos y listas.	La mayor parte del contenido está organizada. Utiliza algunos títulos, subtítulos y listas.	El contenido no sigue una secuencia lógica. Utiliza sólo títulos.	El contenido está desorganizado y no se comprende.
Calidad de la información	Los ponentes dominan el contenido, hablan de forma clara y amena, dan ejemplos y no leen la presentación.	Los ponentes dominan el contenido, titubean poco al hablar y ocasionalmente leen la presentación.	Los ponentes muestran poco dominio del contenido y leen la presentación.	Los ponentes no dominan el contenido y olvidan su exposición.
Orden de las ideas	Incluyen carteles, utilizan el pizarrón y presentan imágenes para apoyar la presentación.	Incluyen carteles, pero carecen de otros elementos de apoyo.	Los apoyos gráficos son escasos y no guardan relación con la presentación.	Carecen de apoyos gráficos para la presentación.
Aspectos formales	Los ponentes responden de forma precisa las preguntas e incluso amplían la información.	Los ponentes responden a la mayoría de las preguntas y ocasionalmente amplían la información.	Los ponentes dudan al responder y son incapaces de ampliar la información.	Los ponentes son incapaces de responder los cuestionamientos.

Rúbricas para evaluar una explicación histórica escrita

Atributos	Sobresaliente	Bueno	Regular	Insuficiente
Conocimientos	Muestra conocimientos profundos y de calidad sobre el tema.	Presenta el conocimiento adecuado a partir de varios recursos.	Muestra conocimiento limitado del tema.	Mínimo conocimiento del tema, poca indagación.
Construcción y síntesis	Relaciona hechos y procesos históricos para crear explicaciones.	Relaciona algunos hechos y procesos para explicar.	Hay poca relación entre hechos y procesos. No hay explicación clara.	Los hechos y procesos no están relacionados y carecen de explicación.
Reflexión e interpretación	Valora la hipótesis a partir de la información y genera conclusiones.	Valora algunos aspectos de la hipótesis con escasa información y genera conclusiones.	La información es insuficiente para valorar la hipótesis y carece de conclusiones.	Carece de hipótesis y conclusiones.
Orden de las ideas	Expone la información de manera organizada, atendiendo al inicio, desarrollo y cierre.	La información tiene una cierta organización y atiende al inicio y al desarrollo, pero no al cierre.	La información está poco organizada y carece de inicio, desarrollo o cierre.	La información está desorganizada y carece de estructura.
Aspectos formales	El texto carece de errores ortográficos y de redacción. Incluye todos los datos de identificación.	El texto tiene algunos errores ortográficos y de redacción. Incluye algunos datos de identificación.	El texto tiene varios errores ortográficos y de redacción. Incluye pocos datos de identificación.	El texto tiene numerosos errores ortográficos y de redacción. Carece de datos de identificación.

Rúbrica para evaluar la participación en un debate

Atributos	Sobresaliente	Bueno	Regular	Insuficiente
Respeto hacia los demás	Se mostró respetuoso ante las ideas y opiniones de sus compañeros durante todo el debate.	Escuchó a sus compañeros, pero ocasionalmente se distrajo y mostró una actitud irrespetuosa.	Escuchó a sus compañeros, pero se distrajo y mostró una actitud irrespetuosa durante la mitad del debate.	Se distrajo durante la mayor parte del debate, no escuchó a sus compañeros y fue irrespetuoso.
Respeto del uso de la palabra	Siempre esperó su turno para hacer uso de la palabra y lo solicitó con respeto y orden.	Esperó su turno para hacer uso de la palabra, pero no lo solicitó con orden.	Ocasionalmente interrumpió a sus compañeros para hacer uso de la palabra.	Interrumpió constantemente a sus compañeros para hacer uso de la palabra.
Conocimiento del tema y argumentos	Mostró dominio del tema y expresó ideas claras y argumentadas.	Mostró conocimiento del tema, pero algunas de sus ideas eran poco claras y argumentadas.	Mostró un dominio regular del tema y varias de sus ideas no estuvieron argumentadas.	Desconocía el tema y sus ideas eran confusas y carecía de argumentos para sostenerlas.
Conclusiones	Las conclusiones del debate mostraron un alto nivel de síntesis y análisis, así como la comprensión del tema abordado.	Las conclusiones del debate mostraron un nivel aceptable de síntesis y análisis, así como la comprensión del tema abordado.	Las conclusiones del debate mostraron un bajo nivel de síntesis y análisis, que mostró escasa comprensión del tema abordado.	El debate careció de conclusiones y sólo se presentaron ideas aisladas.



EJE 2

CIVILIZACIONES

La zona arqueológica de Palenque, en Chiapas, es huella de la que alguna vez fue una pujante ciudad maya, con un periodo de esplendor del 600 al 850 de nuestra era, y es representante de la riqueza de las culturas del México antiguo que habitaron en el actual territorio mexicano.



Este Eje está dedicado al estudio y análisis de las culturas del México antiguo que habitaron el actual territorio mexicano; conocerás más sobre su formación, los periodos de su historia, las características de sus ciudades, los lugares donde florecieron, sus costumbres, ideas y religión. Para ello, plantearás preguntas, investigarás y analizarás diferentes fuentes históricas, como piezas arqueológicas y códices. El Eje concluye con la conquista de los señoríos indígenas por los españoles, que dio paso a un nuevo periodo en la historia del país.

5

PASADO-PRESENTE

México diverso

México es considerado uno de los países con mayor diversidad en el mundo, tú formas parte de ella y está visible en tu entorno. Para valorarla, debes conocerla y reflexionar sobre su origen, de tal manera que reconozcas los procesos históricos que le han dado lugar, muchos de los cuales continúan desarrollándose. A lo largo de las siguientes sesiones, guiarás tus reflexiones por las preguntas:

- ¿Cuál es el origen de las diferencias culturales en México?
- ¿Cómo se expresa la diversidad cultural del país?, ¿de qué manera está presente en tu entorno?



¡Iniciemos!

Observa las imágenes (fig. 2.1 A, B, C, D, E, F, G, H, I).

FIG. 2.1



A Taxco, Guerrero



B Mérida, Yucatán



C Guadalajara, Jalisco



D Navojoa, Sonora



E Colonia Condesa, Ciudad de México



F Acapulco, Guerrero



G San Miguel de Allende, Guanajuato



H Polanco, Ciudad de México



I Santiago de Querétaro, Querétaro

- » Reconoce la diversidad cultural de México.
- » Reflexiona sobre el origen de las diferencias culturales en el México de hoy.

Ahora respondan las siguientes preguntas en plenaria:

- ¿De qué manera las imágenes (fig. 2.1) representan la diversidad cultural de México?
- ¿Cuáles de las imágenes les parecen familiares y por qué?
- ¿Por qué ustedes forman parte de la diversidad cultural del país?
- ¿Cómo se refleja esta diversidad en su comunidad?
- ¿Qué otras expresiones de la diversidad cultural incluirías en el *collage* de imágenes?
- ¿Por qué debe preservarse la diversidad cultural de México?
- ¿Qué cosas o situaciones pueden amenazarla?, ¿cómo responderían ante ello?

Anoten en su cuaderno las respuestas a partir de lo que comentaron con sus compañeros.

Formen equipos de trabajo y compartan sus respuestas.

- En esta secuencia les proponemos realizar un video documental sobre la diversidad cultural en su comunidad o en el lugar donde se ubica la escuela.
 - a) En la página 143 de la sección ¡Hagamos un alto! encontrarán una rúbrica para evaluar un documental que les servirá como guía.
 - b) Si lo prefieren pueden realizar una presentación o carteles, dependiendo de los medios disponibles. En ¡Hagamos un alto! también encontrarán una rúbrica para el cartel.
- En su documental pueden incluir imágenes y música, además de la voz de un narrador explicando los elementos que aparecen.
- Para comenzar, comenten qué aspectos les gustaría incluir en el documental, por ejemplo, personas, platillos, lugares o música. A lo largo de la secuencia encontrarán más elementos para enriquecer sus ideas.



Espacio tecnológico

Visita la siguiente página para saber más sobre las políticas impulsadas en México y el mundo a favor del reconocimiento y valoración de la diversidad cultural, así como los retos que aún enfrenta la humanidad en este tema.

<http://cort.as/7MaR>

Consulta: 17-09-2018

La historia de México y la diversidad cultural

La diversidad cultural se refiere a la convivencia entre diferentes culturas en un mismo espacio, ya sea un país, un estado o una localidad. Cuando la convivencia se centra sólo en el reconocimiento de las diversas culturas, se habla de multiculturalidad; en cambio, las relaciones son interculturales cuando todas las culturas se aceptan y reconocen como iguales en dignidad y derechos.

En este sentido, México es uno de los países con mayor diversidad cultural en el mundo, sustentada en las culturas originarias que habitan en el país y que conservan sus lenguas, tradiciones y formas de organización, sobre las que profundizarás en la secuencia 7.

El concepto de diversidad cultural implica la relación y contacto entre distintas formas de comprender el mundo, de actuar y de vivir en él. Además de los pueblos indígenas, en México viven millones de personas que contribuyen a la diversidad cultural, la cual es el resultado de los múltiples contactos entre culturas a lo largo de historia, los cuales se han intensificado.

Muchas de las costumbres de los pueblos indígenas mexicanos tienen su origen en procesos históricos que iniciaron hace miles de años y a partir de los cuales se fueron conformando sus creencias y formas de organización social y política.

En sus artesanías, danzas, vestidos, alimentos, costumbres y leyes es posible observar el amplio legado cultural e histórico de los pueblos indígenas. A veces sólo es necesario poner atención a lo que te rodea para que observes este legado. Por ejemplo, festividades como el día de muertos, el nombre de muchos lugares, los vestidos típicos, la comida que incluye ampliamente maíz y diferentes tipos de chile; hablan de la presencia viva y constante de las culturas indígenas entre los mexicanos.

Al interior de los pueblos indígenas también existe una amplia diversidad cultural, que es reflejo de su propia historia y de las interacciones con otros pueblos o culturas. Así, son ejemplo de la diversidad los nahuas del Centro de México, los purépechas de Michoacán, los tarahuamaras de Chihuahua, los otomíes de Hidalgo, entre muchos otros.

La diversidad cultural de México también es resultado de los tres siglos en los cuales formó parte del Imperio español. Durante este tiempo se dio la fusión de elementos culturales de distinto origen. Con los españoles llegó una tradición milenaria que se integró en distintos niveles con las costumbres indígenas y las provenientes de otros pueblos, como los africanos y asiáticos, que también llegaron al territorio de la Nueva España.

En el caso de la población africana, existen registros de que los primeros individuos llegaron acompañando a Hernán Cortés y a otros conquistadores, quienes los traían consigo como esclavos o libertos, es decir, que habían obtenido su libertad (fig. 2.2).

Durante el virreinato se dio un importante tráfico de esclavos africanos, a tal grado que se calcula que en el periodo 1576-1650 arribaron a las costas novohispanas entre 200 000 y 250 000 africanos, sin considerar los que llegaron por contrabando.

La mayoría fue requerida para trabajar en las minas del Norte, pero sobre todo en las zonas costeras del país, donde el trabajo era pesado y las condiciones del clima adversas, debido al excesivo calor y humedad.

La población de origen africano se integró a la vida colonial y trajo consigo costumbres, ideas y prácticas, algunas de las cuales fueron apropiadas por diferentes grupos sociales. Sobre todo, tomando en cuenta que hombres y mujeres afrodescendientes se unieron con indígenas y mestizos para formar sus propias familias.

Para el siglo XVIII, existían varios pueblos con población predominantemente afrodescendiente en las costas de los actuales Oaxaca, Guerrero y Veracruz.



FIG. 2.2 En esta lámina del *Códice Azcatitlan* (1530) se observa cerca de Cortés a un individuo de piel oscura, que podría tratarse de Juan Garrido, quien participó en la Conquista e incluso ocupó puestos relevantes en la Nueva España.



Entérate

Durante el siglo XVIII tuvo lugar una importante rebelión de libertos africanos comandados por Yanga o Nyanga. Por años el gobierno virreinal intentó someterlos, pero en 1609 se vio obligado a pactar con ellos. Como resultado, se creó el pueblo libre de población africana San Lorenzo de los Negros, más adelante llamado San Lorenzo de Cerralvo.

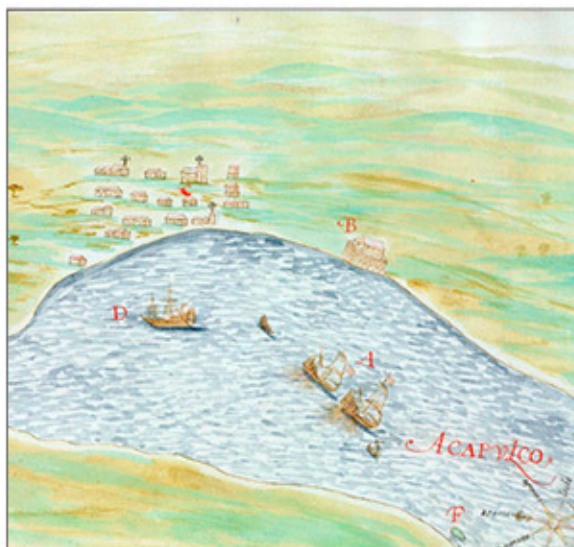


FIG. 2.3 Bahía y puerto de Acapulco, a donde llegaba la Nao de China, en *Descripciones geográficas e hidrográficas de muchas tierras y mares del norte y sur en las Indias*, 1632.

La influencia asiática, particularmente la proveniente de China, llegó a México por la vía comercial, pues todos los años arribaban galeones de aquel país llenos de mercaderías, algunas de las cuales se quedaban en la Nueva España y otras partían hacia Europa (fig. 2.3).

Mediante el comercio, las elites o grupos con privilegios y un estatus superior, tenían acceso a las sedas chinas, con las que elaboraban ricos vestidos, y a las especias de la India como la canela y la pimienta, con las que se aderezaban muchos platillos; de tal manera que estos ingredientes aún formaban parte de la cocina mexicana.

En el puerto de Acapulco se organizaba cada año una feria comercial al momento de la llegada de los productos provenientes de Asia. A bordo de los barcos o naos venían chinos que, en varias ocasiones, se quedaron a vivir en el puerto y convivían con la población local. Para el siglo XVII había presencia de barrios chinos en algunas ciudades del virreinato y se podía encontrar a trabajadores chinos en las minas.

A indígenas, españoles, africanos y chinos se sumaron aquellos que eran resultado de la mezcla entre ellos, es decir, a los que se conocía comúnmente en la Nueva España como mestizos y castas. Los primeros eran los hijos de españoles e indígenas y los restantes los descendientes de la mezcla entre todos estos grupos.

La Corona española limitó considerablemente la entrada de personas provenientes de otros países europeos, particularmente aquellos que no eran católicos, pues se temía que divulgaran ideas y prácticas contrarias a las enseñanzas de la Iglesia católica. La influencia europea llegó a la Nueva España siempre a través del filtro de España.

Durante el virreinato se forjaron muchos de los elementos que constituyen la identidad cultural de los mexicanos y de la diversidad que caracteriza al país. En distintos lugares lugares de México pueden observarse ejemplos de la herencia virreinal (figs. 2.4 y 2.5), la cual también está presente en las tradiciones y costumbres de los mexicanos. Por ejemplo, los platillos más renombrados de la cocina mexicana, como el mole o los chiles en nogada, incorporan ingredientes americanos, europeos, africanos y asiáticos.

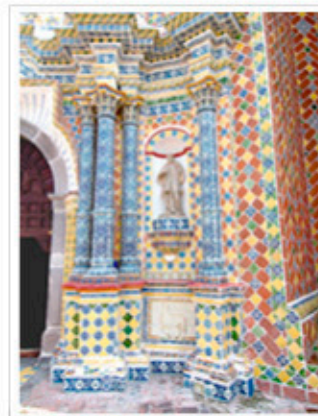


FIG. 2.4 El Templo de San Francisco Acatepec es una muestra del barroco mexicano, en la que se combinan la influencia europea con el colorido de la talavera poblana.



¡A trabajar!

Continúen en equipos y revisen si en su documental o cartel contemplaron incluir elementos relacionados con la herencia del México antiguo y del virreinato.

- Comenten qué elementos podrían contemplar relacionados con dicha herencia.
- Busquen imágenes sobre la diversidad cultural en su entorno, cuyo origen se vincule con la presencia de las culturas indígenas y del México virreinal.
- Anoten en el cuaderno los elementos que se observan en las imágenes. En caso de tratarse de fuentes históricas incluyan el año, el título o nombre y el autor cuando así corresponda.



Conexión

En la asignatura de Geografía aprendiste sobre la diversidad cultural en México y en el mundo. También aprendiste sobre la importancia de las relaciones interculturales para una convivencia respetuosa. Aplica estos aprendizajes para enriquecer tu documental sobre la diversidad cultural del México actual.



FIG. 2.5 La Plaza de las Tres Culturas ubicada en Tlatelolco, Ciudad de México, debe su nombre a que en ella se observan estructuras correspondientes al periodo prehispánico, la colonia y el siglo xx.

En la primera mitad del siglo xix, con la Independencia de México, aumentó la migración de personas provenientes de Europa y de Asia, pero estuvo limitada por las guerras civiles e internacionales, así como los constantes cambios de gobierno.

Con la Independencia del país se abolió la esclavitud, por lo cual miles de afrodescendientes fueron libres. Muchos de ellos incluso tuvieron un papel destacado en la historia del país, tal fue el caso José María Morelos y Pavón y Vicente Guerrero.



FIG. 2.6 Afrodescendientes en México durante el siglo XIX. Costumbres civiles, militares y religiosas en México, Claudio Linati, 1828.



FIG. 2.7 Las mujeres mexicanas de la clase alta solían vestirse de acuerdo con los dictados de la moda francesa. En la fotografía, Porfirio Díaz y su esposa Carmen Romero Rubio durante los festejos del Centenario de la Independencia, Agustín Víctor Casasola, 1910.

A su vez, los libertos se asentaron de manera definitiva en distintas regiones del país, ya sea formando pueblos propios o integrándose en los existentes (fig. 2.6). Su presencia no se redujo a las costas, sino que se dispersaron por Guanajuato, Zacatecas, Jalisco y la Ciudad de México.

En el siglo XIX se formaron muchos de los elementos del folclore mexicano, entendido como el conjunto de costumbres, tradiciones y prácticas de un pueblo. De esta centuria son originarios, por ejemplo, bailables como el jarabe tapatío y la música de mariachi. También se crearon los trajes típicos, que retomaron elementos indígenas, europeos y africanos.

Durante el largo de gobierno de Porfirio Díaz (1876-1911), aumentó la migración extranjera, aún sin ser masiva, pero también fueron mayores los contactos con otros países, a través de la apropiación de avances tecnológicos, en particular el desarrollo de las comunicaciones, con aparatos como el telégrafo y el cinematógrafo.

La influencia de la cultura europea durante el Porfiriato se hizo visible en la arquitectura, en la música, en las costumbres de la clase alta y en la alimentación. Esto fue particularmente claro en el caso de Francia, país del que se importaban muebles y obras de arte, además se hacían venir maestras y sirvientas para atender a las mujeres de la alta sociedad (fig. 2.7).

Ya en el siglo XX, continuó la migración extranjera, a pesar de la inestabilidad provocada por la Revolución mexicana (1910-1919). Sin embargo, se trató de grupos reducidos que se establecían en lugares concretos o fundaban sus propios poblados. Por ejemplo, las comunidades rusas que se establecieron en Baja California entre 1905 y 1902, que venían huyendo de la persecución religiosa en su país.

De manera similar, otro grupo que se asentó en México fue el de los menonitas, o seguidores del líder religioso del siglo XVI Menno Simons. Se trataba de un grupo religioso y pacifista con una forma de vida tradicional, que se resiste a adoptar la tecnología moderna, como es el caso de la electricidad.

A su vez, en distintas partes del país se asentaron comunidades de judíos, franceses, italianos, ingleses, españoles y muchos otros que contribuyen a la diversidad cultural del país.

Presente y futuro de la diversidad cultural en México

La diversidad cultural de México es el resultado de distintos procesos históricos, muchos de los cuales continúan desarrollándose. Por tanto, se trata de algo dinámico e inacabado y, en algunas circunstancias, se enfrenta a peligros como la homogeneidad cultural.

Por un lado, el enriquecimiento de la cultura mexicana continua por la interacción con otros pueblos y culturas. La migración temporal y permanente de personas provenientes de otros países e incluso la migración al interior del país favorecen esta interacción.

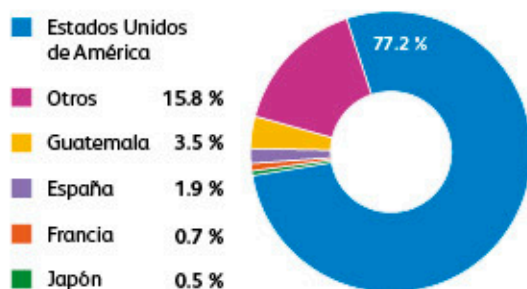
Actualmente, se calcula que casi un millón y medio de personas nacidas en otros países tienen su residencia en México, la mayoría prove-

nientes de Estados Unidos de América (**gráfica 2.1**). En los últimos años han aumentado los migrantes provenientes de otros países latinoamericanos como Chile, Venezuela y Argentina; además, son cada vez mayores las comunidades de coreanos y chinos en nuestro país.

Por otro lado, la diversidad cultural se enfrenta a peligros asociados al avance y predominio de la cultura occidental, difundida a través de los medios de comunicación y de las redes sociales. Prueba de ello es la pérdida de costumbres, la extinción de lenguas indígenas y la venta de tierras de los pueblos indígenas a favor de un desarrollo económico que no considera sus particularidades.

Otro reto al que se enfrenta la diversidad cultural en México, es la pervivencia de la discriminación contra ciertos grupos, en especial los indígenas. Para

Inmigrantes legales en México por país de origen, 2015.



FUENTE: Instituto Nacional de Inmigración, 2017.

GRÁFICA 2.1 Debido a la vecindad con Estados Unidos de América, la mayoría de los migrantes internacionales en México provienen de este país.

fomentar la interculturalidad, se debe partir del reconocimiento de las diversas culturas que hay en el país, para apreciarlas y valorarlas como parte de la riqueza cultural de México.

La importancia de la diversidad cultural y los valores que la promueven

¿Te imaginas que todas las personas fueran iguales?, con las mismas ideas, tradiciones y costumbres. Eso que te hace diferente y a cada cultura única es parte de la riqueza común de los mexicanos y de todo el mundo. De ahí la importancia de preservar, pero sobre todo de valorar la diversidad cultural.

Además, la diversidad cultural favorece el desarrollo económico y social, pues se aprovechan los conocimientos, prácticas y tradiciones de las diversas culturas. En el caso de los pueblos indígenas de México, sus ideas sobre el necesario equilibrio entre naturaleza y seres humanos pueden contribuir a la sustentabilidad, es decir, la explotación racional de los recursos naturales disponibles. También se emplean sus conocimientos sobre herbolaria o las propiedades curativas de las hierbas tanto en la medicina tradicional y como por las compañías farmacéuticas que desarrollan medicamentos.

Vivir la diversidad cultural, apreciarla y promover la interculturalidad, requiere la práctica de valores como el respeto y la solidaridad; además de reconocer la igualdad entre pueblos y personas; así como su libertad y derecho a la identidad. ¿Cuáles de estos valores practicas?

Concluimos

Elaboren el documental sobre la diversidad cultural del lugar donde viven.

- Revisen sus imágenes e incluyan algunas relacionadas con los grupos que llegaron a México entre los siglos XIX, XX y XXI. Recuerden que el propósito es responder a las preguntas: ¿cómo se expresa la diversidad cultural de México en mi entorno?, ¿qué valores debemos practicar para promoverla?
- Redacten un guión de video; para ello, tracen una tabla a cuatro columnas y tantas filas como segmentos tendrá su programa (Entrada, presentación, cuerpo, conclusiones). En la primera columna indiquen el número del segmento, en la segunda incluyan las imágenes que incorporarán, en la tercera el audio (voz y música) y en la cuarta indiquen cuánto durará cada segmento.
- Prepárense para grabar la voz y armar su video o elaborar un cartel.
- Si prefirieron elaborar un cartel, recuerden hacerlo con imágenes y textos que representen la diversidad cultural del lugar donde viven.

Con la guía de profesor, presenten sus documentales frente al resto del grupo.

- Al concluir, hagan comentarios sobre el contenido y la creatividad de los documentales.
- Apóyense en la rúbrica de la página 143 para evaluar su trabajo y el de sus compañeros.
- En una hoja escriban el puntaje que obtuvieron en la evaluación de su documental y guárdenla en el Portafolio de evidencias 📁.
- De manera individual, respondan por escrito nuevamente las preguntas de la página 52 y también guárdenlas en el Portafolio de evidencias 📁.

6

PANORAMA DEL PERIODO

Civilizaciones

En las siguientes sesiones ubicarás temporal y espacialmente los principales procesos y rasgos culturales del México antiguo, sobre los que aprenderás con más detalle a lo largo del Eje Civilizaciones; además, aprenderás algunos conceptos clave para entenderlas y explicarlas. Para guiarte, trabajarás con una línea del tiempo grupal y un mapa con información histórica. Además, responderás a las preguntas:

- ¿Cuándo y dónde se desarrollaron las culturas del México antiguo?
- ¿Cuáles fueron algunas de sus características principales?



¡Iniciemos!

Observa la línea del tiempo y anota lo siguiente en el cuaderno.

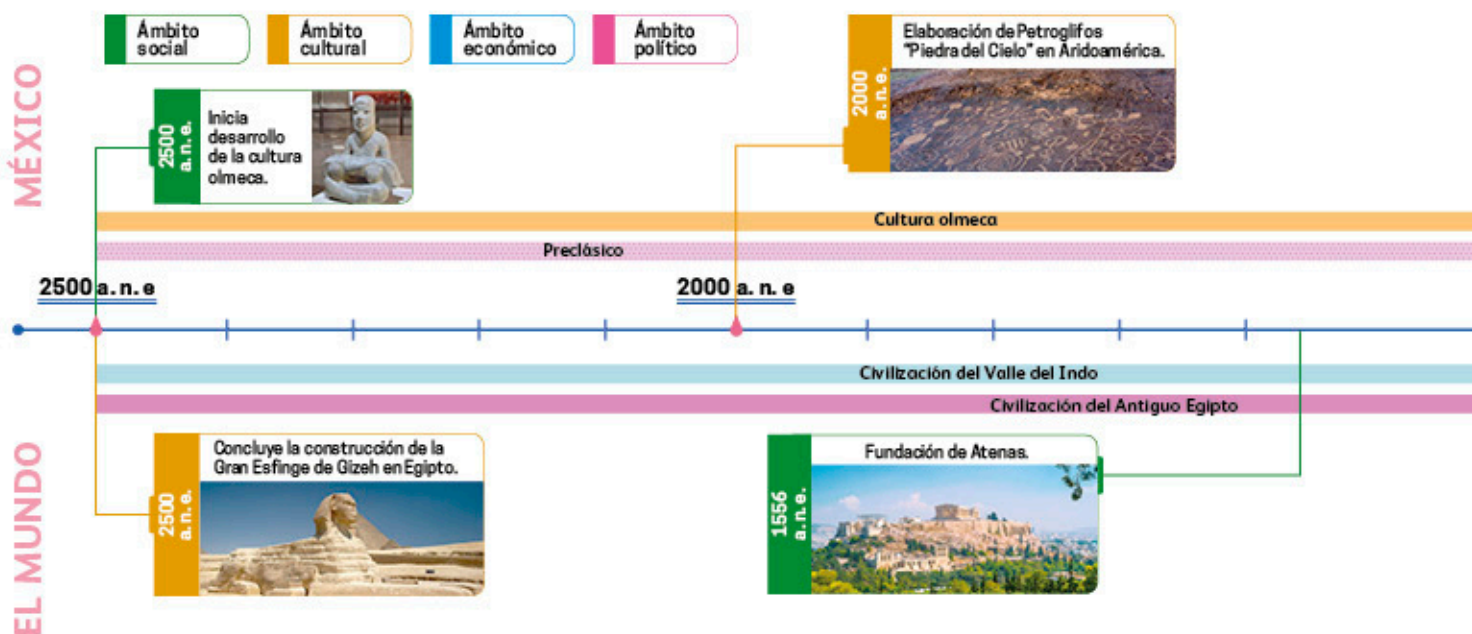
- Los siglos que abarca el periodo de este Eje y cada horizonte cultural (Preclásico, Clásico, Posclásico).
- Las principales culturas que se desarrollaron en cada horizonte.
- Las culturas europeas y asiáticas que se desarrollaron de manera simultánea o al mismo tiempo que las americanas.

A partir de la información de la línea del tiempo, escribe en tu cuaderno una primera respuesta a las preguntas con las que inicia la secuencia.

- Incluye la duración del periodo en el que se desarrollaron las culturas del México antiguo; además de algunas características que se desprenden de los hechos, como la fundación de ciudades.

En el actual territorio mexicano se desarrolló una **civilización** originaria, es decir, que surgió autónomamente sin la influencia de otras. Hablar de una **civilización** implica la existencia de una sociedad compleja con las siguientes características:

- Organización política con reyes, señores o gobernantes que ejercen su poder sobre una población y un territorio, así como normas o leyes claramente definidas.
- **Urbanización** del entorno a partir de la construcción de calzadas, calles, drenaje y edificios con distintas funciones. La creación de grandes ciudades es común a las civilizaciones.
- Desarrollo de una agricultura muy productiva en la que se utiliza el riego o se aprovechan las condiciones del entorno, además de otras acti-



- » Reconoce los principales procesos y rasgos culturales del México antiguo y los ubica en tiempo y espacio.
- » Identifica los conceptos de civilización, cultura, tradición, Mesoamérica, urbanización, tributación.

vidades económicas como el comercio y la producción artesanal.

- División social en grupos con diferentes posiciones en la escala social; normalmente se forma una nobleza que se diferencia del resto de la sociedad por sus privilegios. A su vez, existen numerosos grupos relacionados con su función como sacerdotes, comerciantes, artesanos y agricultores.
- En el ámbito cultural aparece una religión compleja, con dioses que tienen características o atributos definidos y a los que se les dedica una serie de ritos. También se crean la escritura, la numeración, el calendario y distintas formas de expresión artística que incluyen pintura, escultura, música, arquitectura y literatura.

Todas estas características estuvieron presentes en la formación de la **civilización de Mesoamérica**, superárea cultural sobre la que estudiarás en este Eje y que se aborda en las siguientes páginas de este Panorama.

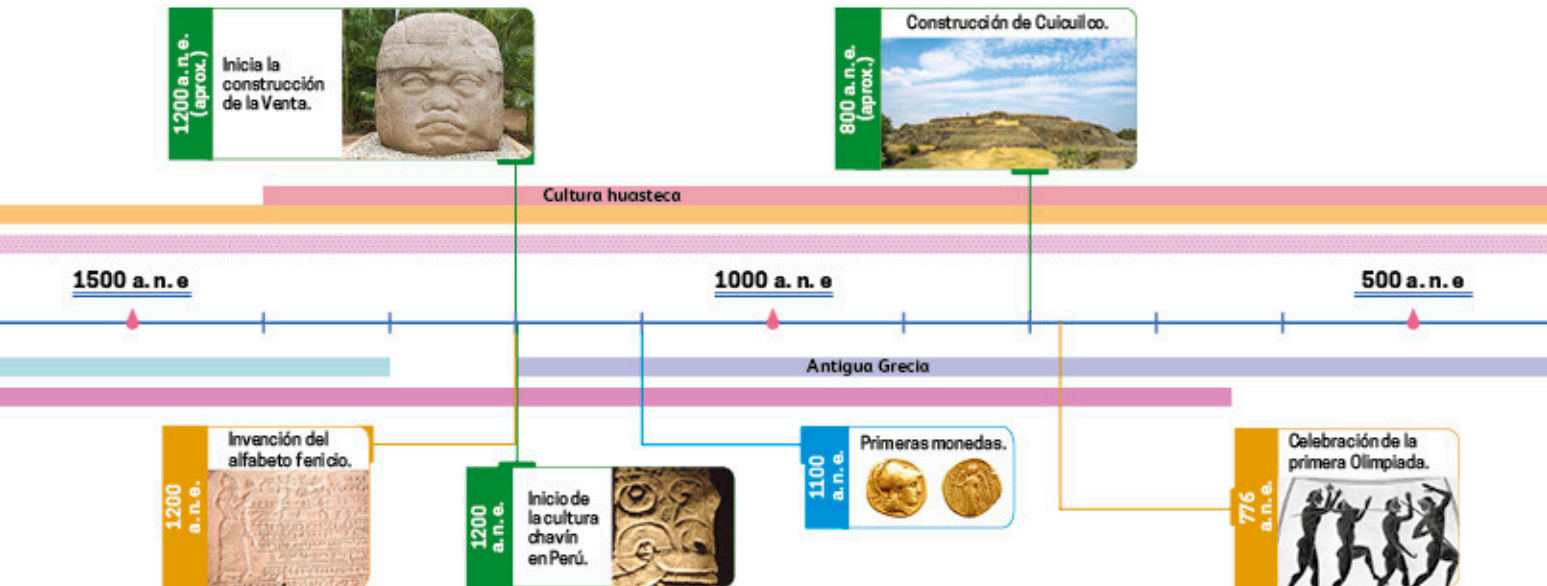
A su vez, en una **civilización** se pueden desarrollar diferentes **culturas**, entendidas como grupos humanos con formas específicas de actuar y con valores, creencias y tradiciones. Se debe tomar en cuenta que todo lo que el ser humano hace, piensa y crea es **cultura**, por lo que, a partir de ello, se da forma a una iden-

tidad cultural que hace a cada pueblo único, aunque comparta algunos rasgos con otros pueblos.

Finalmente, varios pueblos pueden compartir una **tradición** cultural, es decir, un conjunto de prácticas comunes o heredadas mediante el aprendizaje social a lo largo del tiempo. Por ejemplo, dos pueblos que se desarrollaron en diferentes momentos o lugares pueden compartir las técnicas y estilos de elaboración de cerámica puesto que los heredaron de sus antepasados o la aprendieron de pueblos que llegaron al área donde habitan. La formación de tradiciones culturales fue muy común en Mesoamérica. El concepto **tradición** se utiliza entonces para referirse a costumbres, prácticas e ideas que comparten los grupos humanos.

A lo largo de este Eje aprenderás cómo se desarrolló la civilización de Mesoamérica, qué culturas formaron parte de ella y las tradiciones culturales en las que se sustentaron. A su vez, conocerás otros pueblos y culturas que habitaron en el actual territorio mexicano.

Para comprender las características de las culturas del México antiguo se han establecido tres superáreas culturales que se definen por rasgos naturales, y por el tipo de poblaciones que se asentaron en ellas, los investigadores las han definido en: Aridoamérica, Oasisamérica y Mesoamérica, que en las siguientes páginas se detallan.



- **Aridoamérica.** Localizada al norte del actual territorio mexicano, esta superárea cultural se caracteriza por la amplia diversidad de su clima, pero en varias zonas predomina el clima seco y árido (**mapa 2.1**). La escasez de lluvias y la aridez de la tierra limitaron el desarrollo de la agricultura; de ahí que en Aridoamérica coexistieron distintos grupos humanos que se dedicaban en su mayoría a la caza, la recolección y la pesca. Algunos de ellos fueron los seris, apaches, huachichiles y tarahumaras.
- **Oasisamérica.** Esta superárea cultural abarcó el suroeste de Estados Unidos de América y el noroeste de México. A pesar del clima desértico del área, existían zonas con condiciones propicias para la agricultura, sobre todo en aquellas en las cuales se podían canalizar los ríos cercanos y aprovecharlos para el riego de las cosechas. De ahí que en esta área se formaran aldeas con pobladores sedentarios y algunas pequeñas ciudades que no sobrepasaron los 4000 habitantes. La superárea de Oasisamérica se ha dividido en seis áreas culturales, a partir de las tradiciones culturales de los pueblos que las habitaron.



¡A trabajar!

En equipos, observen el **mapa 2.1** y realicen lo que se pide.

- Identifiquen los países que abarcaron las superáreas culturales y anoten en el cuaderno las áreas culturales que se ubicaron en territorio mexicano.
- Apóyense en un mapa político de México y hagan una tabla en su cuaderno en la que incluyan las entidades federativas que ocupó cada superárea.
 - a) Su tabla debe incluir dos columnas: Superáreas culturales y Entidades federativas; y nueve filas de las áreas culturales que observan en el mapa.
- Compartan sus tablas grupalmente y revisen que han relacionado correctamente las entidades federativas actuales y las superáreas culturales.
- Identifiquen en qué superárea cultural se ubicaba su entidad federativa.
- Revisen las características del superárea que se mencionan en este Panorama del periodo y comenten cuáles de ellas aún se observan en su entorno; por ejemplo, en cuanto a las condiciones climáticas.
- Comenta con tus compañeros qué vestigios o fuentes materiales del México antiguo hay en su entidad y cómo las utilizarían para aprender más del periodo.
- Para concluir, responde en tu cuaderno: ¿Dónde se desarrollaron las culturas del México antiguo?, ¿en qué zonas del país fue mayor la presencia de culturas antiguas?, ¿por qué?



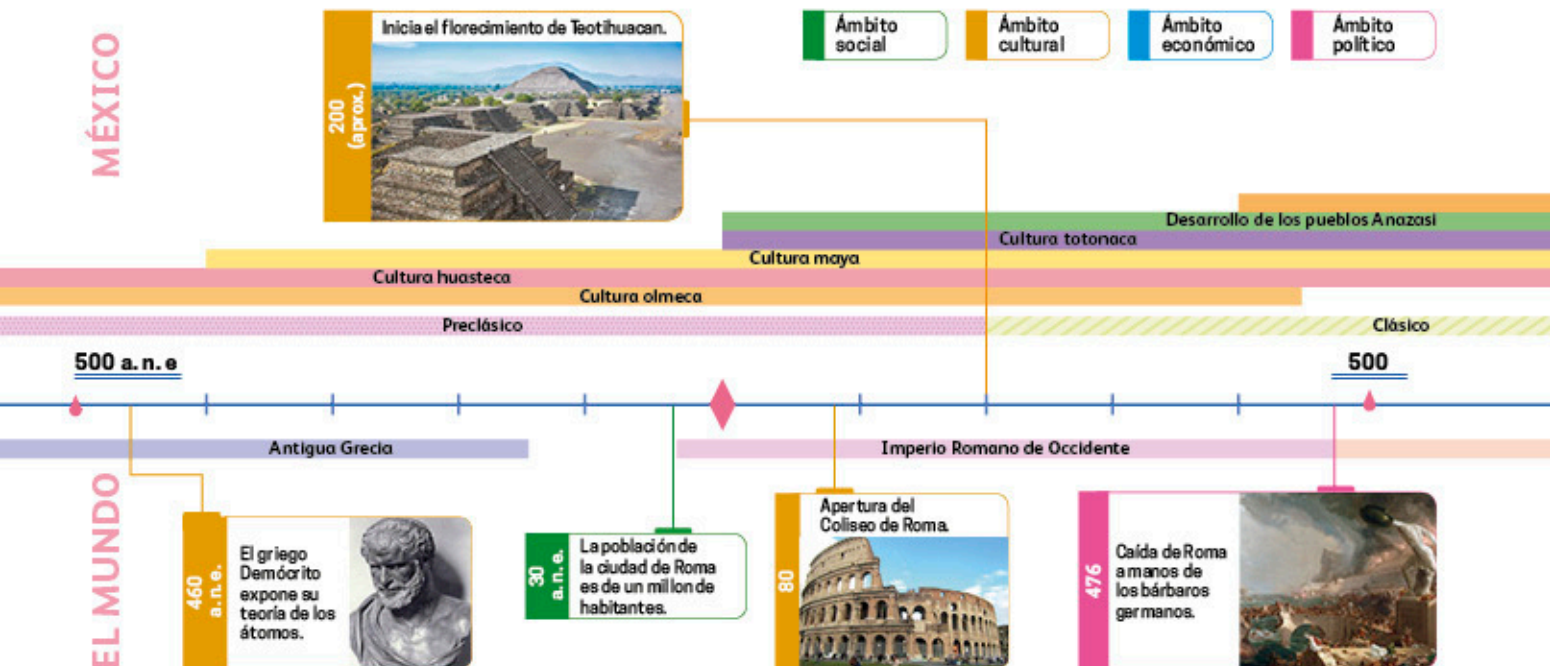
Consulta

Consulta el siguiente título en la biblioteca de tu escuela para ampliar la información sobre los procesos abordados en el Panorama.

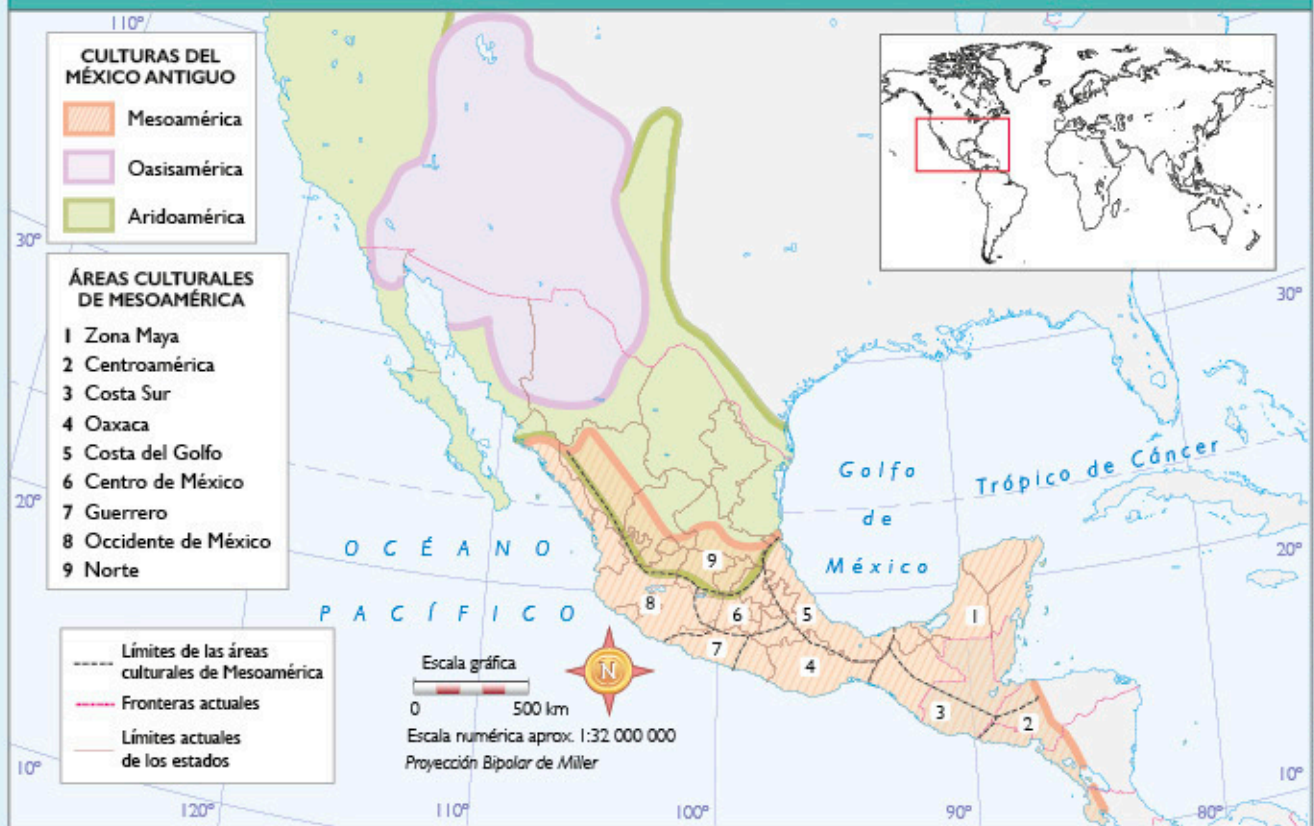
- Zoraida Vázquez, Josefina, *Historia de México I. México precortesiano*, SEP, 1990. Biblioteca Escolar.

MÉXICO

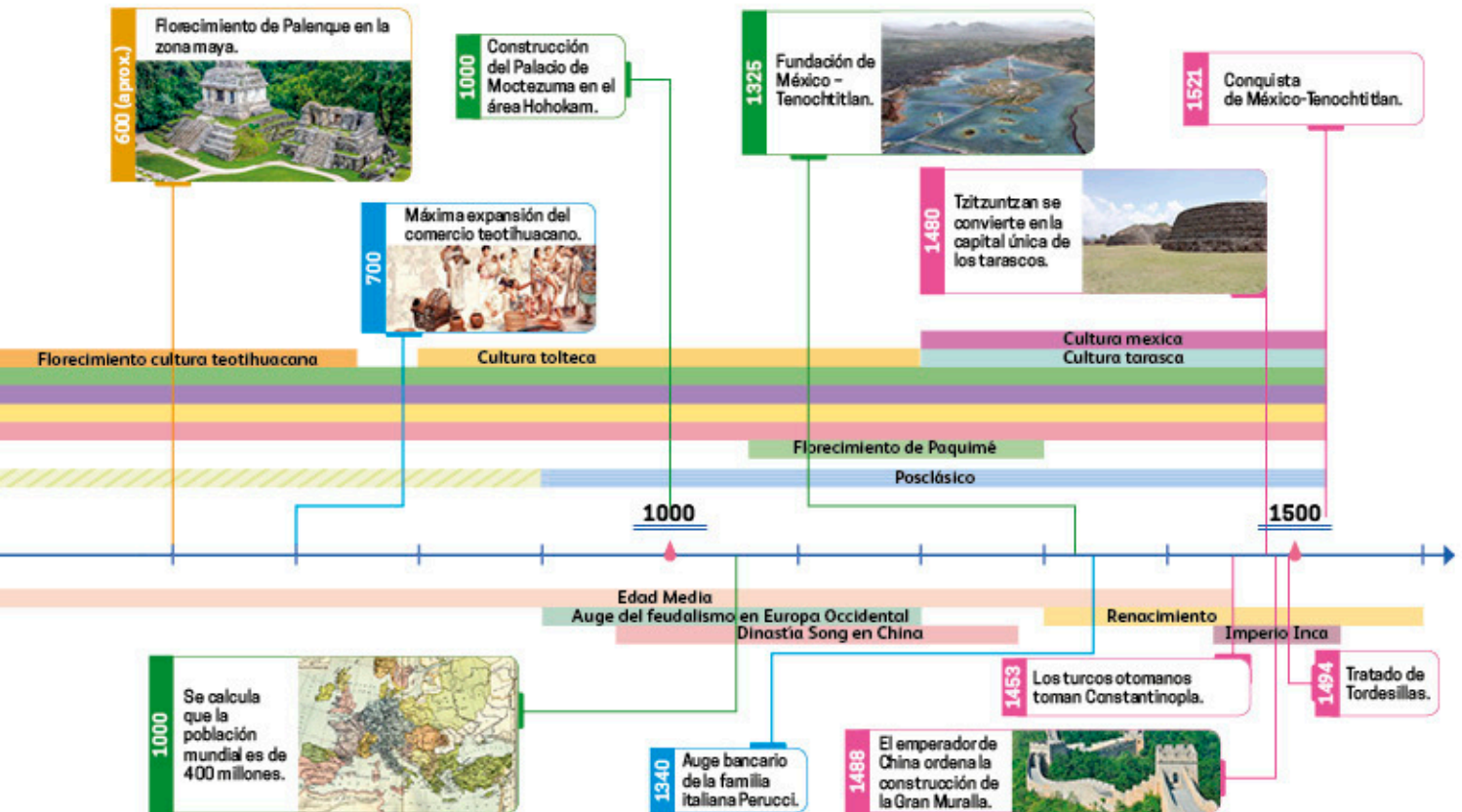
EL MUNDO



MAPA 2.1. SUPERÁREAS CULTURALES Y ÁREAS CULTURALES DE Mesoamérica



FUENTE: Elaborado con base en Enrique Florescano y Francisco Eissa, *Atlas Histórico de México*, Aguilar, 2008 y Arqueología mexicana, "Atlas del México prehispánico", (Especial, 5), 2000.



- **Mesoamérica.** Abarcó el centro y sur del actual territorio mexicano y se caracterizó por tener un clima favorable para la agricultura. De ahí que en esta área cultural se desarrollara una civilización agrícola y urbana. A su vez, la variedad de paisajes dio lugar a cierta diversidad cultural, por lo que Mesoamérica suele organizarse en distintas áreas culturales.

La historia de **Mesoamérica** se organiza en horizontes culturales, es decir, periodos en los que se presenta un mismo estilo cultural entre los pueblos que viven durante ellos. Para determinar un horizonte cultural se toman en cuenta las ceremonias, los utensilios, la cerámica, la arquitectura y otros indicios de las expresiones culturales.

El Preclásico (2500 a. n. e. -200 d. n. e.) es el primer horizonte cultural durante el cual se dio el proceso de sedentarización asociado al desarrollo de la agricultura, hecho que permitió el surgimiento de la **civilización**, es decir, sociedades complejas con una organización social y política, tecnología y cultura. La primera **cultura** de la civilización mesoamericana fue la olmeca (**fig. 2.8**).

Distintas hipótesis sostienen que diferentes grupos olmecas viajaron por Mesoamérica y se asentaron en otros lugares, además de convivir con otros pueblos. Esto permitió que la **tradicción** olmeca o sus rasgos culturales fueran visibles en distintas áreas.



FIG. 2.8 Un rasgo distintivo de la cultura olmeca fue el tallado de cabezas colosales. Se cree que se trata de esculturas de los gobernantes olmecas y cada casco tiene signos distintivos para reconocerlos. Cabeza olmeca en La Venta, entre 600 y 1000 a. n. e.

Durante el Preclásico también inició el desarrollo de la cultura maya, la cual se mantendría hasta la llegada de los españoles en el siglo **xvi**. Ciudades como Cuicuilco, en el centro de México, y Chupícuaro, en el Occidente, también fueron representativas de este periodo.

El horizonte cultural conocido como Clásico (200-900) estuvo marcado por la consolidación del proceso de **urbanización** en Mesoamérica y por el florecimiento de Teotihuacan, centro urbano localizado en el actual Estado de México. En el área maya, durante este horizonte florecieron ciudades como Uxmal, Paquimé, Palenque, Calakmul y Bonampak (**fig. 2.9**).



FIG. 2.9 La ciudad maya de Uxmal está situada en la península de Yucatán y fue fundada aproximadamente en el año 700. Su periodo de mayor esplendor fue entre los años 900 y 1100, en los cuales se calcula que llegó a tener 25 mil habitantes.

La presencia de cerámica teotihuacana en buena parte del territorio mesoamericano es prueba del intenso comercio que mantuvo esta cultura. Su decadencia tuvo lugar aproximadamente en el año 700, momento en que surgieron otras ciudades como Xochicalco, en Morelos, Cholula, en Puebla y Tajín, en Veracruz.

El Posclásico inició con las migraciones masivas de pueblos provenientes del Norte, los toltecas se instalaron en el territorio del actual estado de Hidalgo y dominaron militarmente la región (fig. 2.10). Su declive coincidió con el florecimiento de otros grupos: los mexicas y los purépechas.

El pueblo mexica creó un gran imperio y, como otros pueblos mesoamericanos, fundamentó parte de su economía en el **tributo**; es decir, la entrega de algo similar a los impuestos en especie y en trabajo. Los purépechas en Michoacán crearon su propio imperio. Ambos coexistieron con diversos señoríos indígenas que mantuvieron su independencia.

La llegada de los españoles y la conquista paulatina de la mayor parte de Mesoamérica marcaron el fin del México antiguo.



FIG. 2.10 La ciudad de Tula, ubicada en el actual Hidalgo, fue la capital de los toltecas. Los llamados atlantes representan al dios Quetzalcóatl ataviado como guerrero tolteca e inicialmente el techo de un templo en su honor.

Concluyamos

Para iniciar el trabajo con los conceptos clave del periodo, reúnanse en parejas y realicen lo siguiente.

- Cada integrante deberá formar una oración en la que utilice alguno de los conceptos y que esté relacionada con los temas de este bloque.
- Los conceptos son: civilización, cultura, tradición, Mesoamérica, urbanización y tributación. Tomen en cuenta que estos conceptos están resaltados gráficamente en el texto.
- Comenten si las oraciones utilizan adecuadamente los conceptos y por qué.
- Pongan en común las oraciones con el resto del grupo y utilícenlas para responder las preguntas con las que inició el Panorama del periodo.

Para lograr los aprendizajes esperados aprenderás sobre los siguientes contenidos:



La presencia indígena en México

En esta secuencia aprenderás sobre la presencia indígena como parte de la cultura y la sociedad mexicanas y te invitamos a montar una exhibición sobre las expresiones culturales de los pueblos indígenas mexicanos. Para comenzar, responde las siguientes preguntas en el cuaderno:

- ¿Dónde están y cómo son los pueblos indígenas de México?
- ¿Cuáles son sus principales lenguas y tradiciones?, ¿por qué deben reconocerse y valorarse?



¡Iniciemos!

Observa las imágenes (fig. 2.11 A, B, C, D, E) y resuelve.

FIG. 2.11



Las tortillas de maíz son una parte fundamental de la dieta de los mexicanos.



La ofrenda para los muertos tiene su origen en tradiciones prehispánicas en torno a la muerte.



El huipil y el terno que conforman el traje típico de Yucatán, retoman colores, bordados y estilos de los mayas.



La danza de los viejitos es de origen purépecha y todavía se realiza en Michoacán y otras zonas del país.



La herbolaria se fundamenta en el conocimiento milenario de hierbas y plantas.

- Anota en el cuaderno la tradición que está representada en cada imagen.
- Subraya las que conozcas y rodea las que estén presentes en tu entorno.
- Reúnete con un compañero y comenten lo que saben sobre cada tradición. Agreguen sus conclusiones a las notas de su cuaderno.
- En esta secuencia montarán grupalmente una exhibición con objetos, imágenes, mapas, platillos y otras expresiones de la tradición indígena que están presentes en la cultura nacional.
- Platiquen con su profesor sobre el espacio en el que trabajarán, con cuánto tiempo contarán y de qué manera se organizarán para traer los objetos necesarios.



¡A trabajar!

Observa el mapa 2.2 (página 65) y realiza lo siguiente:

- Anota en el cuaderno las entidades federativas con más de 10 % de población hablante de una lengua indígena.
- Compara los mapas 2.1 (pág. 61) y 2.2 (pág. 65). Señala las coincidencias que identifiques entre las superáreas culturales y la distribución actual de la población indígena.
- Responde:
 - a) ¿Por qué la mayoría de la población indígena habita en el territorio de lo que fue el superárea cultural de Mesoamérica?

Organízate con tu grupo para planear la exhibición sobre la presencia indígena en México.

- Elaboren un mapa mural a partir del mapa 2.2 (pág. 65) para que presenten a los visitantes la distribución de la población indígena en México.
- Investiguen qué pueblos indígenas habitan en su entidad y cómo están distribuidos.
- A partir de los datos anteriores, elaboren otro mapa sobre la distribución de la población indígena en su entidad. Utilicen una simbología adecuada y atractiva.

Tradiciones indígenas

Al paso de los siglos, los pueblos indígenas han mantenido vivas muchas de sus creencias y tradiciones, lo que ha permitido que lleguen hasta nuestros días. Sin embargo, no lo han hecho de manera estática, es decir, muchas veces se han transformado y adquirido nuevos significados para responder a la realidad de sus practicantes.

Por ejemplo, durante el México antiguo, los indígenas zapotecas tenían la costumbre de cooperar entre todos cuando alguna familia organizaba una festividad, lo mismo aplicaba si el pueblo en su conjunto festejaba algún evento. Esta práctica fue retomada durante el virreinato para realizar las festividades en honor a la Virgen del Carmen.

La Guelaguetza, como se conoce a esta práctica zapoteca, continúa celebrándose cada año en honor a la Virgen (fig. 2.12). Durante las festividades los pueblos de las ocho regiones de Oaxaca se unen para desfilan,



Consulta

Busca el siguiente título para conocer más sobre las principales lenguas indígenas que se hablan en el estado de Veracruz. Podrás conocer su fonética y gramática, además de leer interesantes historias en su traducción al español.

- *Narraciones indígenas de Veracruz*, SEP-Universidad Veracruzana, México, 2007, Biblioteca Escolar.

presentar bailes y ritos, además de comercializar artesanías y alimentos típicos.

Otros festejos, como el día de muertos que se celebra en todo el país y particularmente en Michoacán, también forman parte de la tradición indígena presente en México.

Las danzas de origen prehispánico continúan vivas debido a que los pueblos indígenas las practican y a que se valoran y difunden entre toda la población. Prácticamente todas las entidades federativas cuentan con danzas tradicionales.



FIG. 2.12 La Guelaguetza es una festividad que se celebra en el mes de julio en Oaxaca. La palabra guelaguetza significa “cooperar” en zapoteco y se refiere al apoyo recíproco entre pueblos cuando van a organizar una festividad.

Los trajes tradicionales que portan muchos indígenas en la actualidad son resultado de una larga tradición artesanal que sufrió modificaciones durante la conquista, pero que mantiene buena parte de su simbolismo, es decir, su significado religioso, y es ejemplo de la diversidad cultural de México.

La mayoría de los trajes tradicionales son elaborados por las mujeres indígenas, desde la preparación de las fibras, hasta su tejido (fig. 2.13). Para ello, muchas veces utilizan técnicas antiguas; por ejemplo, aún tejen las prendas en el tradicional telar atado a la cintura y se bordan figuras geométricas, flores y animales que son característicos de las distintas regiones del país.

La cocina mexicana también es muestra de la presencia de elementos de tradición indígena en la cultura nacional. Además del uso intensivo del maíz en una multitud de platillos y el consumo de alimentos tradicionalmente indígenas como el atole, la tortilla y los tamales; en muchas regiones aún se consumen insectos, costumbre de origen prehispánico (fig. 2.14).

Muchas de las artesanías que se venden en mercados tradicionales o que se encuentran en distintos sitios del país son un ejemplo más de la pluriculturalidad de México, e incluyen juguetes, bolsas, canastas, trajes, ollas de barro, utensilios de madera y muchos otros objetos. Al reconocerlas y preservarlas se mantiene viva la tradición milenaria de los pueblos indígenas.



FIG. 2.13 Muchos pueblos indígenas utilizan trajes tradicionales e incluso utilizan técnicas ancestrales para elaborarlos.



FIG. 2.14 El consumo de insectos como gusanos de maguey, chapulines, jumiles, hormigas y escamoles es una tradición indígena que aún se practica.

¡A trabajar!

En equipos, comenten qué palabras de origen indígena utilizan en la vida cotidiana.

- Anótalas en el cuaderno, de acuerdo con la indicación de tu profesor.

Palabras de origen indígena	Oraciones
<i>ahuacatl</i>	
<i>chilitl</i>	
<i>papalotl</i>	
<i>tzopilotl</i>	
<i>atoll</i>	
<i>xocolātl</i>	
<i>tlahtlaōyoh</i>	

- Escriban una frase para cada palabra de origen indígena de la tabla. Debe tratarse de acciones o situaciones cotidianas.
- Compartan sus frases con el resto del grupo y comenta cómo está presente la tradición indígena en el habla cotidiana de los mexicanos.
- Todo el grupo, póngase de acuerdo para incluir algunos ejemplos de palabras de origen indígena en su exposición.
- Elijan también algunos platillos, vestidos, juguetes o artesanías que reflejen la presencia de la tradición indígena en México.
 - a) Si no pueden llevar alguno, utilicen fotografías o dibujos atractivos.

Presencia indígena

La población indígena cuenta con tradiciones, ideas y costumbres propias y forman un amplio mosaico, por la diversidad de pueblos y lenguas que la conforman. De ahí que sea importante distinguirlas y no considerarlas como un grupo homogéneo, a pesar de sus similitudes.

En México se hablan 68 lenguas indígenas; las mayoritarias, en orden por el número de hablantes son: el náhuatl, maya, tseltal, mixteco, tsotsil, zapoteco, otomí, totonaco, chol, mazateco, huasteco y mazahua. En los últimos diez años se perdieron nueve lenguas indígenas y varias se consideran como lenguas amenazadas. Por ejemplo, el ayapaneco sólo es hablado por 15 personas de Tabasco, todas de la tercera edad.

Las lenguas indígenas se agrupan en 11 familias lingüísticas, puesto que presentan semejanzas en su estructura que son resultado de un común origen histórico. Muchas de las lenguas indígenas, como el náhuatl tienen rasgos que las diferencian claramente del español, por ejemplo los sustantivos en náhuatl terminan en tli, tl, lli, in, como en cuauhtli (águila), ehecatl (viento), chilli (chile) y ollin (movimiento). Además, el sentido de una palabra cambia al agregar distintos sufijos y prefijos; observa el siguiente caso:

coyote = coyotl

coyotes = coyome

mi coyote = nocoyo

coyotito = coyopil

venerable coyote = coyotzin

Como en el ejemplo anterior, las lenguas indígenas tienen rasgos gramaticales y estructurales que las diferencian.

Las tradiciones religiosas de los pueblos indígenas son otro elemento que les da identidad, pues establecen un vínculo entre la comunidad y su pueblo, el cual suele estar dedicado a algún santo o advocación de la virgen (modo de referirse a apariciones o particularidades de la virgen María). Estas tradiciones incluyen danzas, trajes tradicionales, procesiones y cantos (fig. 2.15).

A su vez, los pueblos indígenas cuentan con formas de organización social y política que retoman aspectos del pasado. Incluso, los propios conquistadores españoles aprovecharon la organización indígena para establecer su dominio.

El artículo segundo de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos reconoce la composición



FIG. 2.15 Las tradiciones religiosas de los pueblos indígenas combinan sus creencias centenarias con la religión católica.
A. Danza de los chinelos en Tlayacapan, Morelos.
B. Procesión religiosa en Yucatán.

pluricultural de la nación mexicana y el derecho de los pueblos indígenas a organizarse autónomamente y a elegir a sus representantes de acuerdo con sus usos y costumbres. Este derecho se cristaliza en la formación de instituciones propias, entre las que destacan:

- **La asamblea comunitaria**, un espacio para la participación y discusión de las necesidades de las comunidades indígenas y en las que se toman decisiones conjuntas.
- **Los comités comunitarios**, en los cuales la participación se concreta en mano de obra, dinero o especie para alguna obra común.
- **Las faenas comunitarias**, se componen de hombres y mujeres que realizan tareas como pavimentar, pintar o dar mantenimiento a los edificios públicos o casas de la comunidad que lo requieran.

Uno de los retos a los que se enfrentan la mayoría de la población indígena es la desigualdad y la pobreza. En materia de salud, 75 % de la población indígena cuenta con ella, por lo que 2.5 de cada 10 personas carecen de acceso a este servicio. La educación muestra un panorama similar, pues la tasa de analfabetismo es de 23 % de indígenas mayores de 15 años que no saben leer, ni escribir.

Las desigualdades sociales y económicas se reflejan en los índices de pobreza. De acuerdo con el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL), 7 de cada 10 indígenas vive en condición de pobreza, es decir, que no cuenta con los ingresos suficientes para cubrir sus necesidades básicas (alimentación, vivienda, vestido, educación y salud).

En México, las seis entidades con mayor índice de pobreza son: Chiapas (70.4 %), Oaxaca (77.1 %), Guerrero (64.4 %), Veracruz (60.2 %), Puebla (59.4 %) y Michoacán (55.3 %). Las cuales también cuentan con un amplio porcentaje de población indígena, la mayoría de la cual se encuentra en situación de pobreza.

Desde un punto de vista global, la población indígena tiene la siguiente estructura social:

- Del total de la población 51.3 % son mujeres y el resto hombres, lo que representa una proporción de 95 hombres por cada 100 mujeres.
- En cuanto a la composición por edad, 45.3 % de la población indígena tiene menos de 30 años, por lo que puede decirse que es una población joven. Mientras que los mayores de 70 años representan 2.3 % de la población indígena total.
- El mayor contacto de los hombres indígenas con otros pueblos y culturas, así como la pervivencia de la idea de que las mujeres deben dedicarse al hogar, es evidente cuando se observa que 9 de cada 100 hombres indígenas son monolingües (hablan

sólo su lengua materna), contra 15 de cada 100 en el caso de las mujeres.

Aunque las cosas están cambiando rápidamente, entre muchos pueblos indígenas aún es posible observar estructuras sociales construidas a partir de los roles de género. Se considera que las mujeres deben desempeñar actividades relacionadas con el cuidado del hogar, el apoyo en el cultivo de la tierra y la confección de prendas; mientras los varones se encargan, predominantemente, del sustento económico de la familia. Estas ideas han llevado a que la escolaridad o número de años que los niños asisten a la escuela sea de 5.7 años entre los varones indígenas y de 4.3 entre las mujeres.



¡A trabajar!

Escribe un párrafo sobre la situación social y económica de la población indígena en México.

- Localiza en el mapa 2.2 (página 65) las entidades con mayor índice de pobreza que se mencionaron en el texto.
 - a) Identifica las coincidencias entre las entidades con mayor pobreza y más población indígena. Escríbelas en el cuaderno.
- Reúnete con tu equipo y comenten cuál es la situación de la población indígena en cuanto a pobreza, salud, educación y derechos.
- Con sus conclusiones, elaboren algunos carteles para incluirlos en la exhibición. De ser posible, incluyan algunas imágenes.



Concluamos

Todo el grupo, monte la exposición sobre la presencia indígena en México.

- Preparen los materiales que van a incluir en la exposición. Guíense por las siguientes indicaciones:
 - a) Agrupen los objetos e imágenes por tema o por lugar de origen, de tal manera que la información esté organizada para los visitantes.
 - b) En el caso de objetos e imágenes, redacten una ficha de identificación para cada uno, en la que incluyan sus datos, particularmente, la cultura indígena a la que corresponde, dónde se ubica y algunas características.
 - c) Peguen el mapa mural que elaboraron en la actividad de la página 66 a la entrada de la exhibición.
 - d) Incluyan los datos que anotaron en cartulinas sobre la situación social y económica de la población indígena.
 - e) Entre todos, decidan cuál será el título de su exhibición. Escríbanlo en una cartulina de manera atractiva y péguenlo.
 - f) A la salida de la exposición, pongan a disposición de los visitantes un libro de comentarios. Uno de ustedes los invitará a dejar por escrito sus impresiones.
 - g) Nombren un encargado de cada sección de la exhibición, quien debe estar preparado para resolver dudas de los visitantes.
- Inviten a la comunidad escolar a visitar la exposición.
- Revisen juntos el libro de comentarios para evaluar su trabajo.
- Escriban sus principales aprendizajes de esta secuencia y guárdenlos en el Portafolio de evidencias

8

LA CIVILIZACIÓN MESOAMERICANA Y OTRAS CULTURAS DEL MÉXICO ANTIGUO

Formación y apogeo de Mesoamérica

A lo largo de la secuencia conocerás cómo surgieron los primeros pueblos agrícolas en el Preclásico, que dieron forma a Mesoamérica, y su desarrollo posterior hasta alcanzar su mayor apogeo en el periodo conocido como Clásico. Con el propósito de dar seguimiento a tus aprendizajes elaborarás un álbum histórico con imágenes, dibujos y mapas sobre los principales rasgos de Mesoamérica.

Para comenzar, responde las siguientes preguntas con el grupo:

- ¿Por qué se considera que los pueblos que habitaron Mesoamérica consituyeron una misma civilización?, ¿qué rasgos compartieron?
- ¿Cómo fue el proceso de formación de la civilización mesoamericana?

Anoten sus ideas previas en el cuaderno para revisarlas a lo largo de la secuencia. Una vez concluida, darán una respuesta final.



¡Iniciemos!

Lee el texto y resuelve en el cuaderno.

Una superárea cultural supone la existencia de grupos humanos ligados por un conjunto complejo y heterogéneo de relaciones. A lo largo de los milenios, éstas se establecen entre sociedades que viven en áreas contiguas; el resultado son tradiciones o historias compartidas. Fundamentalmente, las relaciones se generan a partir de los intercambios constantes de bienes; de los desplazamientos transitorios o permanentes de grupos dentro de la superárea; de los intereses compartidos entre las élites que gobiernan las diferentes entidades políticas; del dominio de unas sociedades sobre otras; de las acciones bélicas, tanto de alianza como de conflicto, etc. Más que como un conjunto de elementos inmutables en el tiempo y en el espacio, las tradiciones que caracterizan una superárea cultural deben concebirse como una particular corriente de concepciones y prácticas en continua evolución.

Alfredo López Austin y Leonardo López Luján, *El pasado indígena*, 2ª ed., El Colegio de México-Fondo de Cultura Económica, México, 2001, pp. 15-16.

- Anota las características de una superárea cultural, de acuerdo con lo que mencionan los autores.
- Organiza las características por ámbitos de análisis. Para ello, elabora una tabla en el cuaderno, en la que incluyas una fila para cada ámbito.
- Comparte tu trabajo con el resto del grupo y, a partir de lo aprendido en el Panorama del periodo responde: ¿por qué Mesoamérica es una superárea cultural?

En esta secuencia te proponemos elaborar un álbum histórico con imágenes, mapas y textos sobre las distintas culturas que habitaron Mesoamérica y los rasgos que compartieron.



Conexión

Para promover una cultura incluyente e intercultural se deben conocer los orígenes y desarrollo de las culturas del México antiguo. Aprovecha la información de esta secuencia para enriquecer el proyecto que estás realizando en Formación Cívica y Ética II.

¿A qué llamamos Mesoamérica?

Hace más de 70 años, el estudioso de origen alemán Paul Kirchhoff propuso la existencia de una superárea cultural que llamó Mesoamérica. Para hacerlo, se fundamentó en una serie de elementos comunes entre los pueblos que la habitaron en distintos momentos, y que consideró característicos de las culturas del superárea. En los años siguientes, y a la par de nuevos descubri-

mientos arqueológicos y estudios históricos, se corroboró la propuesta de Kirchhoff y se agregaron rasgos definatorios de Mesoamérica.

Los rasgos que dieron forma a Mesoamérica como una superárea cultural son:

- Las **técnicas agrícolas** y el tipo de **cultivos**. Muchos de los pueblos que habitaron Mesoamérica utilizaron la técnica de roza, tumba y quema, la cual

- » Reconoce el proceso de formación de una civilización agrícola que llamamos Mesoamérica.
- » Identifica los principales rasgos de la historia de Mesoamérica.

consistía en talar los árboles, dejarlos secar y quemarlos para dedicar la tierra a la agricultura. También utilizaron la coa o bastón plantador, con el cual se hacía un orificio en la tierra para depositar las semillas (fig. 2.16). Aunque en otras zonas de América se cultivaban el maíz, la calabaza, el frijol y el chile, estos fueron típicos de Mesoamérica.



FIG. 2.16 Coa o bastón plantador en el Códice Florentino, siglo XVI.

- El desarrollo de un **calendario ritual** de 260 días. Estaba organizado en 20 trecenas o semanas de 13 días y tenía fines religiosos y adivinatorios. A partir de este calendario se organizaban las fiestas y rituales, se hacían predicciones, se programaban las guerras e incluso se establecían los nombres más adecuados para los niños, de acuerdo con el día de su nacimiento.
- Además del calendario ritual, contaban con uno **civil**, fundamentado en el ciclo solar, es decir, en los 365 días aproximadamente en los cuales la Tierra da la vuelta al Sol. Este calendario fue el resultado del desarrollo de la astronomía y era utilizado para establecer los ciclos agrícolas.
- **Arquitectura** ritual asociada a la construcción de **basamentos piramidales**, es decir, edificios con forma de pirámide trunca o sin la punta, en los cuales normalmente se encontraba un templo de estructura cuadrangular.

La mayoría de los basamentos piramidales se construían con el estilo arquitectónico de **talud y tablero** (fig. 2.17), acompañado de escalinatas que permitían el acceso a los templos superiores, el cual estaba reservado a los sacerdotes y a ciertos integrantes de la nobleza.

- Las **religiones** mesoamericanas fueron **politeístas** y sus dioses se asociaban a fenómenos naturales, como la lluvia, y acciones humanas, como la guerra. Los dioses eran representados con rasgos **antropomorfos**, combinados con características de algunos animales considerados sagrados, como el jaguar, y de seres mágicos. A su vez, eran capaces de expresar emociones humanas como enojo, alegría, tristeza y satisfacción.

En la vida diaria de los pueblos mesoamericanos la religión tenía un lugar destacado, pues muchas acciones cotidianas y las festividades estaban relacionadas con ella. El nacimiento, la muerte y el matrimonio estaban marcados por rituales religiosos.

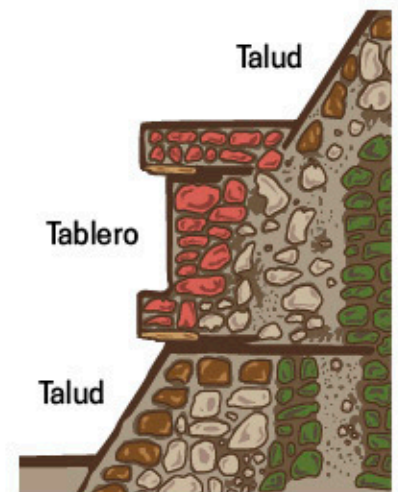


FIG. 2.17 El estilo de talud y tablero apareció por primera vez en la cultura teotihuacana y fue retomado por otros pueblos. En la imagen, construcción de la Calzada de los Muertos en Teotihuacan, siglo V, reconstruidas a partir de vestigios arqueológicos.



Glosario

Politeísmo: sistema religioso en el que se cree en múltiples dioses.

Antropomorfo: que tiene forma o rasgos humanos, como las extremidades o las emociones.

- Sistema de **escritura** a partir de jeroglíficos y pictogramas, es decir, utilizando símbolos, figuras y dibujos. Este sistema requería de la interpretación de un sabio o especialista que se encargaba de darle sentido. La escritura solía plasmarse en estelas (monumentos de piedra tallada), pinturas murales o en códices (fig. 2.18).
- Los pueblos mesoamericanos desarrollaron un sistema de **numeración** vigesimal, es decir, los múltiplos aumentaban de 20 en 20. Algunas culturas, como la maya, incluyeron el cero, lo que les permitió hacer cálculos más amplios y complejos.
- Como parte de sus creencias religiosas, muchas culturas mesoamericanas practicaron el **sacrificio ritual** para ofrendar sangre a los dioses; ya fuera de animales o de seres humanos. En este último caso, también se contemplaba el autosacrificio, para ello se punzaban con púas alguna parte del cuerpo.

Varios de estos rasgos aparecieron desde el origen de la civilización, con el surgimiento de los primeros pueblos agrícolas; otros fueron apareciendo y consolidándose con el tiempo. A su vez, no todas las culturas compartieron siempre la totalidad de los rasgos abordados de manera idéntica.



FIG. 2.18 Página del Códice Madrid o Trocortesiano, elaborado por la cultura maya entre los siglos XIII y XIV. Muestra un fragmento del calendario ritual.

FUENTE: Elaborado con base en Arqueología Mexicana. "Atlas del México Prehistórico", Especial Núm. 5, Raíces, INAH, México, 2000.



La diversidad de las expresiones de los pueblos mesoamericanos ha dado lugar a la delimitación de áreas culturales (**mapa 2.3**), las cuales son el resultado de cientos de años de historia y de la relación que establecen los seres humanos con su entorno natural. Si bien los pueblos de las **áreas** culturales compartieron la mayoría de los rasgos mesoamericanos, los manifestaron de diferentes maneras, tal es el caso de la escritura o de los nombres y atributos que dieron a sus dioses; de ahí que se haga referencia a diversas **tradiciones** culturales.



Consulta

Busca el siguiente título para saber más sobre las características de los pueblos que habitaron Mesoamérica a lo largo del tiempo, así como los rasgos que compartieron.

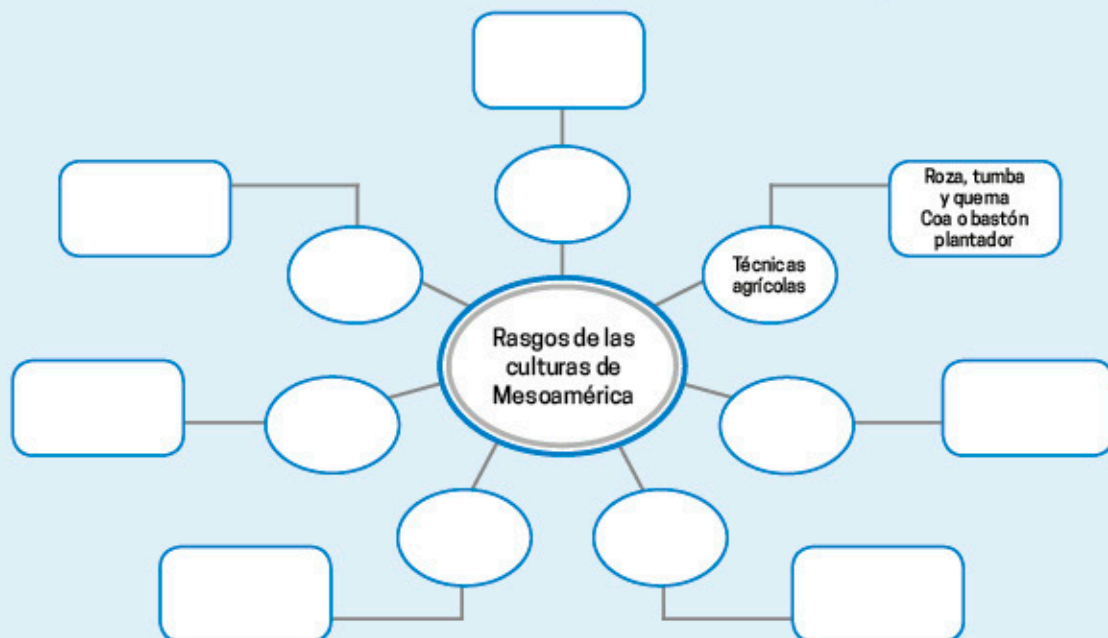
- Escalante Gonzalbo, Pablo, *La civilización mesoamericana*, SEP-Santillana, México, 2002, Biblioteca Escolar.



¡A trabajar!

En equipos, completen el mapa conceptual sobre los rasgos de las culturas que habitaron Mesoamérica.

- Si lo prefieren elaboren el mapa conceptual en el cuaderno. Apóyense en el modelo que aparece a continuación.
- Escriban los rasgos que se mencionaron en el texto que leyeron, revísenlo nuevamente en caso necesario.
- Incluyan una breve descripción de cada rasgo.
- Intercambien el mapa conceptual con otro equipo para revisarlo. Comenten si está completo o es necesario agregar algún dato.
- A partir de los rasgos del mapa conceptual organizarán el contenido del álbum histórico que se propuso en la página 70. De tal manera, que aborden las diferentes culturas mesoamericanas y valoren sus similitudes y diferencias.



El desarrollo de la agricultura y el nacimiento de Mesoamérica

Se calcula que los primeros pobladores del actual territorio mexicano arribaron aproximadamente hace 21 000 años, provenientes del norte del continente. Una de las teorías más aceptadas hasta ahora sostiene que provenían de Asia y cruzaron por el estrecho de Bering, cuando el océano se encontraba congelado (**mapa 2.4**, página 74). Posteriormente, avanzaron hacia el sur de América, se supone que en busca de alimento y de climas más benignos.



¡Recuerda!

En sexto de primaria aprendiste sobre las áreas en las que surgieron las civilizaciones agrícolas, como fue el caso de Mesopotamia, Egipto, India, China, los Andes y Mesoamérica. Retoma lo que aprendiste para comparar las características del proceso civilizatorio en el México antiguo y en el resto del mundo.

Aunque existen otras teorías sobre el poblamiento de América que sostienen la llegada de oleadas de seres humanos a través del océano Pacífico, éstas se dirigieron sobre todo a Sudamérica, por lo que se puede afirmar que los primeros habitantes del actual territorio mexicano provenían del Norte.

Como lo muestran los restos de origen prehistórico, de El Cedral, San Luis Potosí, y Tlapacoya, en el Estado de México, los primeros pobladores eran nómadas, puesto que se trasladaban de un lugar a otro sin contar con un asentamiento fijo. Se dedicaban a la recolección de frutos y plantas, a la caza de animales y a la pesca.

Hacia el año 9000 a. n. e., inició el desarrollo de la agricultura en el territorio mexicano. Se trató de un proceso largo y paulatino que comenzó cuando las personas comprendieron el ciclo de crecimiento de una planta.

Con el tiempo aprendieron a plantar y cuidar las semillas, desarrollaron técnicas agrícolas y domesticaron los principales cultivos como el maíz, el frijol, el chile y la calabaza (fig. 2.19). Las primeras evidencias de cultivos agrícolas han sido encontradas en el Valle de Tehuacán, Puebla, en la Cuenca de México y en los Valles centrales de Oaxaca.

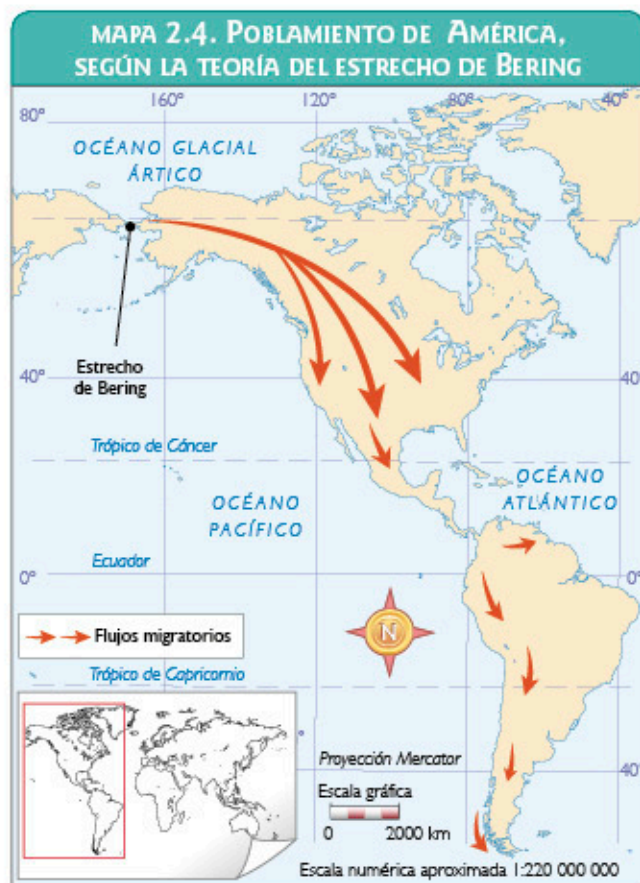


FIG. 2.19 Domesticar un cultivo, como el maíz, implica transformarlo y perfeccionarlo a partir de la selección de las plantas más adecuadas, su cuidado y la cruce entre ellas. En la imagen, la evolución del maíz, a partir de su domesticación.

El surgimiento de la agricultura fue el detonante de importantes cambios sociales, políticos, culturales y económicos que darían lugar al desarrollo de la civilización mesoamericana. Como recordarás por lo que aprendiste en el Panorama del periodo, esta última es una de las civilizaciones originarias, pues surgió y evolucionó de manera independiente al resto del mundo, como ocurrió en China, Mesopotamia, Egipto, India y los Andes.

El primer paso de las transformaciones iniciadas por la agricultura fue el sedentarismo, esto es, los pueblos se asentaron permanentemente en aldeas desde las cuales cuidaban los campos agrícolas y los cosechaban.

Al lograr un excedente agrícola, pues los campesinos producían más de lo que requerían para la subsistencia de sus familias, la sociedad se hizo más compleja; otros habitantes podían dedicarse a diferentes empleos y profesiones como artesanos, sacerdotes, arquitectos, comerciantes, etcétera.



Entérate

Los arqueólogos consideran la presencia de cerámica entre los hallazgos de un sitio como un indicador de sedentarismo, pues se trata de objetos refinados y frágiles que los grupos nómadas no elaborarían por su complejidad y que se romperían fácilmente durante los constantes traslados del grupo.

Simultáneamente, el poder político se fortaleció y se vinculó con cuestiones como los antepasados y la relación de los gobernantes con las divinidades. A su vez, la religión fue incorporando nuevos dioses y los rituales ganaron en complejidad.

Con el nacimiento de las sociedades agrícolas hubo un aumento de la población, de tal manera que los asentamientos fueron creciendo y surgieron las primeras ciudades, las cuales coexistieron con pequeñas aldeas durante mucho tiempo.

Como verás a continuación, con las primeras ciudades surgió la civilización mesoamericana y su intrincada cultura.



¡A trabajar!

En tu cuaderno, dibuja cómo eran las sociedades antes y después del surgimiento de la agricultura.

- Apóyate en el texto que acabas de leer y contempla los siguientes aspectos:
 - a) El tránsito del nomadismo al sedentarismo.
 - b) Las actividades que realizaban los pueblos para satisfacer sus necesidades.
 - c) Cómo podría ser la vivienda, el vestido y la alimentación.
- Compara tu dibujo con el de algún compañero y explíquenlos.
- Al concluir, respondan en su cuaderno: ¿por qué el surgimiento de las sociedades agrícolas marca el inicio de la civilización mesoamericana?
- Con el resto del grupo, revisen sus respuestas a las preguntas en el inicio de la secuencia y amplíenlas con lo aprendido.

El Preclásico y la cultura olmeca

Este horizonte cultural tuvo una duración de 2700 años (de 2500 a.n.e.-200 d.n.e.), e inició con la generalización del sedentarismo en Mesoamérica. Las primeras aldeas de 20 o 30 chozas se convirtieron en centros urbanos de miles de habitantes, con una marcada diferenciación social.

El apogeo de la cultura olmeca marca este horizonte, cuya influencia se hizo sentir por casi toda Mesoamérica. Con los olmecas surgen muchos de los rasgos que habrían de dar forma a la civilización mesoamericana y que se consolidaron en el siguiente horizonte cultural (fig. 2.20).

Con el ocaso o declive de la cultura olmeca y el surgimiento de nuevos centros urbanos que florecerán en el siguiente horizonte cultural concluye el Preclásico.



FIG. 2.20 Las ofrendas funerarias fueron una constante en Mesoamérica que cobró fuerza con la cultura olmeca. En la imagen, figurillas de jade encontradas en La Venta, siglo XIX a. n. e.

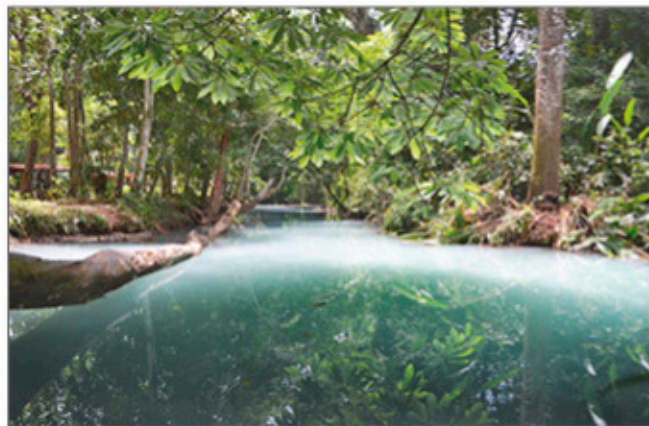


FIG. 2.21 El clima donde se localizaron los centros urbanos olmecas es cálido y húmedo con espesa vegetación de selva, lo cual es favorable para la agricultura.

La cultura olmeca tuvo su centro al norte del actual estado de Tabasco y al sur de Veracruz, región caracterizada por su gran pluviosidad, adecuada para lograr una buena productividad agrícola (fig. 2.21). Los centros urbanos olmecas más conocidos son La Venta, San Lorenzo y Tres Zapotes (mapa 2.5, página 76).

Diversos especialistas consideran a la olmeca como la cultura madre de Mesoamérica, pues se trató de la primera sociedad agrícola y urbana; además los pobladores de sus principales ciudades desarrollaron muchos de los rasgos característicos de las culturas mesoamericanas, como el calendario ritual.

MAPA 2.5. PRINCIPALES SITIOS DEL PRECLÁSICO 2500 A. N. E.-200 D. N. E.

FUENTE: Elaborado con base en *Arqueología Mexicana*. *Atlas del México Prehistórico*, Especial Núm. 5, Raíces, INAH, México, 2000.



La influencia de la cultura olmeca se hizo sentir en diversas áreas de Mesoamérica, prueba de ello es que los arqueólogos han encontrado esculturas y piezas artísticas con un estilo muy similar al típico olmeca en Oaxaca, Guerrero, el Centro y el Occidente de México.

Aún se discute cómo se dio la difusión de la cultura olmeca, pues no existen evidencias precisas. Algunos sostienen que fue a partir de la migración de pueblos que originalmente vivían en la zona nuclear olmeca; otros apelan a un proceso de dominación o conquista sobre pueblos con menor desarrollo cultural. También hay quienes sostienen que la influencia olmeca se dio a través del comercio de piezas artísticas que más tarde fueron

copiadas. Finalmente, se debe considerar que estas ideas o teorías pueden ser complementarias, es decir, que la cultura olmeca se difundió a otras áreas por las tres vías.

En la principal ciudad olmeca, La Venta, se construyeron los primeros basamentos piramidales, sin embargo, no se conservaron debido a que se constuyeron con barro y madera, según indican algunas investigaciones (fig. 2.22). De cualquier manera, la organización urbana de este sitio se retomó en los años siguientes.

FIG. 2.22 Los olmecas utilizaron la piedra para hacer esculturas, estelas y figurillas. En la imagen, estela o escultura de la mujer, localizada en La Venta, elaborada aproximadamente en el 900 a. n. e.



El núcleo de las ciudades olmecas era el centro ceremonial, constituido por varios basamentos piramidales y templos, lo cual era un reflejo de la importancia de la religión en la sociedad. Las principales construcciones tenían una orientación Norte-Sur. El resto de la ciudad se organizaba en torno al centro ceremonial, donde se encontraban las casas de los nobles o principales que gobernaban. En las afueras vivían los campesinos, ya fuera cerca de los cultivos o en conjuntos de casas próximos a la ciudad.

Uno de los rasgos más destacados de la cultura olmeca fue su escultura, ya se tratara de piezas pequeñas o monumentales (fig. 2.23). Las cabezas colosales halladas en La Venta son muestra de la maestría artística de los olmecas, así como de su eficiente organización social y política.



FIG. 2.23 El altar 4 (entre 1000 y 600 años a.n.e.) encontrado en la Venta se ubicaba cerca del centro ceremonial, de ahí que originalmente se considerara que servía para colocar ofrendas a los dioses, aunque posteriormente se consideró que sirvió como una especie de trono.

Las cabezas olmecas estaban elaboradas en basalto, piedra de origen volcánico que se caracteriza por su dureza; por ello, para trabajarla se requerían herramientas precisas y conocimientos especializados.

Además, las enormes piedras de una sola pieza debían ser trasladadas desde el cerro Cintepec, a 70 kilómetros de donde fueron encontradas. En una sociedad que carecía de animales de tiro, como caballos o bueyes, esta hazaña sólo podía lograrse mediante el esfuerzo humano (fig. 2.24).

La escultura olmeca también contempló el trabajo con jade, piedra preciosa de origen mineral con la que se elaboraban estatuillas de dioses y figuras humanas. Entre los olmecas, y más adelante en otras culturas mesoamericanas, se asociaba el jade a la vida, la fertilidad y el poder.



FIG. 2.24 Las cabezas olmecas son típicas de esta cultura, pues no se han encontrado esculturas similares en otras áreas. En la imagen aparece la llamada cabeza 1, la primera en ser descubierta en el sitio arqueológico de La Venta. Fue elaborada entre los años 700 y 850 a. n. e. en piedra de basalto, tiene una altura de 2.41 metros y pesa 24 toneladas.



Consulta

Para saber más sobre las culturas del horizonte Preclásico, cómo y dónde vivían, sus creencias y costumbres, te invitamos a consultar el siguiente título:

- Mariano Leyva, José, *Los indígenas de Mesoamérica IV. Olmecas, Zapotecos y Mixtecos*, Nostra Ediciones, México, 2013.

Los olmecas tenían una religión politeísta con un amplio **panteón** de dioses, asociados a diversos fenómenos naturales y animales míticos. Entre ellos destacó el culto al jaguar, pero no como el animal en sí mismo, sino como una representación simbólica del hombre-jaguar, parte humano, parte felino (fig. 2.25).

Esta concepción se fundamentaba en antiguas creencias que sostenían que los seres humanos y los animales podían compartir una misma esencia y tomar la apariencia que prefirieran. Muchas otras culturas mesoamericanas retomaron estas ideas, por ejemplo, entre los mayas se conocían como *chulel* a las personas que podían transformarse en animales y los mexicas del posclásico los llamaban *nahuales*.

Diversos hallazgos arqueológicos en la zona nuclear olmeca demuestran que conocían el calendario ritual de 260 días, pues se han encontrado **glifos** tallados que estaban asociados a la cuenta de los días.



FIG. 2.25 Hacha ceremonial olmeca elaborada en jade, en la cual se combinan rasgos felinos y humanos. Pieza encontrada en la ciudad de La Venta, elaborada entre 1200 y 900 a. n. e.



Glosario

Panteón: conjunto de dioses de una religión politeísta.
Glifo: signo o símbolo que es una representación gráfica de una idea.

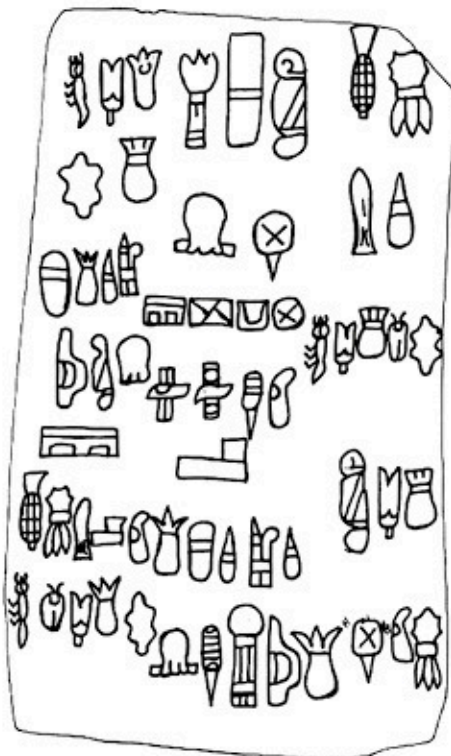


FIG. 2.26 El bloque de Cascajal fue encontrado muy cerca del sitio arqueológico de San Lorenzo y se calcula que data del año 900 a. n. e.

El llamado bloque de Cascajal, encontrado en el pueblo del mismo nombre, muestra glifos de origen olmeca que son prueba de que contaban con un sistema de escritura. Aunque aún no han sido descifrados, algunos especialistas sostienen que en el bloque se abordan ideas sobre la vida diaria. Desde su descubrimiento se considera el ejemplo más antiguo de escritura en América (fig. 2.26).

Durante el Preclásico florecieron otros pueblos y culturas; algunos como el de San José Mogote en Oaxaca, tenían una clara influencia olmeca; en cambio las ciudades mayas siguieron un camino propio, si bien tuvieron contacto constante con la cultura olmeca, sobre todo en las zonas donde colindaban el área maya con la del Golfo de México (mapa 2.3, página 72).



Espacio tecnológico

Visita la siguiente página electrónica para saber más sobre la cultura olmeca y su influencia en Mesoamérica. Te recomendamos hacer clic en los enlaces que aparecen en el menú de la derecha, cada uno corresponde a un sitio arqueológico de tradición olmeca y te mostrarán imágenes de los principales restos materiales encontrados en ellos.

<https://bit.ly/2JVadxI>

Consulta: 17-09-2018

En el caso de San José Mogote se observa una clara continuidad con los rasgos artísticos y sociales de la cultura olmeca, pero presentó dos innovaciones. La primera fue el desarrollo de técnicas de irrigación, basadas en la desviación de ríos y arroyos hacia las plantaciones, lo que permitió a sus pobladores obtener cosechas abundantes y seguras.

La segunda innovación en el área oaxaqueña fue el uso de piedra en sus construcciones arquitectónicas, razón por la cual, más de 3000 años después, aún se conservan algunas de las estructuras de esta ciudad que, según algunos investigadores, llegó a contar con 6000 habitantes en su momento de mayor apogeo (fig. 2.27).

Los pobladores de San José Mogote también desarrollaron un sistema de escritura, de acuerdo con las estelas que se han encontrado en el sitio arqueológico y en las cuales se plasmaron los calendarios de 260 y 365 días. En el resto del área de Oaxaca aparecieron otras ciudades que cobrarían fuerza más adelante, durante el Clásico, pero que ya estaban en proceso de formación, como el caso de Monte Albán.

En el área maya, hacia el año 600 a. n. e., surgieron importantes formaciones urbanas que cobraron relevancia en los años siguientes, tal fue el caso de ciudades como El Mirador, Tikal, Maní y Calakmul. Los pueblos de tradición maya se expandieron por la Península de Yucatán y las actuales Guatemala y Belize.



FIG. 2.27 Ruinas de la ciudad de San José Mogote, Oaxaca, 1300 a. n. e., aproximadamente.

Los centros mayas se caracterizaron por la construcción de obras arquitectónicas de gran tamaño, que se iniciaron en los últimos siglos del Preclásico (fig. 2.28). Los principales edificios estaban cubiertos de estuco, una mezcla de cal y agua, que al secarse permitía pintar la superficie con diversos motivos y murales.

Entre los avances científicos de los pueblos mayas destacaron sus exactas observaciones astronómicas, que les permitieron establecer con precisión el ciclo de planetas como Venus y perfeccionar el calendario solar. Para lograrlo, desarrollaron un sistema numérico vigesimal que incluyó el cero, con lo cual podían hacer cálculos complejos y representar números de tantas cifras como deseaban o necesitaban.



FIG. 2.28 Sitio arqueológico de la ciudad de Tikal en el área maya que estuvo ocupada desde el 700 a. n. e. Para el 400 a. n. e., ya se habían construido varios de sus edificios y plataformas.



¡A trabajar!

Reunidos en equipos, expliquen en el cuaderno por qué se considera a la olmeca como la cultura madre de Mesoamérica.

Para redactar su explicación realicen lo siguiente:

- Retomen el mapa conceptual que elaboraron en la actividad de la página 73. Revisen el texto que leyeron y tomen nota de los rasgos de la civilización mesoamericana que surgieron con la cultura olmeca.
- Observen las imágenes de su libro sobre la cultura olmeca (figs. 2.20 a 2.26) y comenten por qué se considera que estas expresiones artísticas representan el surgimiento de la civilización mesoamericana.
- Redacten un par de párrafos y organicen con el grupo la lectura de sus textos. Incluyan en su texto cualquier aspecto que consideren necesario, a partir de la revisión del trabajo de sus compañeros.
- Continúen trabajando con el álbum histórico sobre las culturas de Mesoamérica.
 - a) Busquen imágenes y redacten algunos textos sobre las culturas del Preclásico. Apóyense también en el mapa 2.5 (página 76) y recuerden organizar la información de acuerdo con los rasgos del mapa conceptual de la página 73.

El Clásico mesoamericano

El término clásico hace referencia a una época de gran esplendor, de prosperidad y de consolidación de los rasgos que definieron a Mesoamérica. Esto se reflejó en la arquitectura, el florecimiento del comercio y el perfeccionamiento de la escritura y la astronomía.

Con una duración de 700 años (200-900) el horizonte cultural del Clásico estuvo marcado por el florecimiento de Teotihuacan, ciudad ubicada en el área del Centro de México (mapa 2.6). La influencia de la cultura teotihuacana se extendió casi por toda Mesoamérica gracias al comercio.

Este horizonte cultural se caracterizó por:

- Crecimiento demográfico que se tradujo en la concentración de la población en las ciudades, que alcanzaron los miles de habitantes en varias áreas culturales.
- Urbanización del entorno a partir de la construcción de ciudades. Los centros ceremoniales

incluyeron basamentos piramidales de gran tamaño, además de edificios administrativos y residenciales. El ejemplo más claro fue Teotihuacan, que llegó a tener una extensión de 20 km² y contar con más de 100 000 habitantes en su época de mayor esplendor (fig. 2.29).

- Consolidación de la división social fundamentada en el linaje; es decir, el lugar que las personas ocupaban en la sociedad estaba determinado por la línea de sus antepasados. Los nobles por nacimiento gobernaban y eran los sacerdotes de más alto rango. Muchos de ellos sostenían que su linaje provenía de algún dios o figura mítica, lo que les daba el derecho de ocupar las posiciones sociales más elevadas.
- Se consolidó el uso de la escritura como lo muestran las estelas y códices que datan de este periodo. Los temas dinásticos y religiosos predominaron, pero también se utilizó la escritura y la numeración para la administración y el comercio.



FIG. 2.29 Panorámica de la Calzada de los Muertos en Teotihuacan, vista desde la Pirámide de la Luna; al fondo a la izquierda se observa la Pirámide del Sol. La construcción de la ciudad estaba concluida para el siglo VI.



FIG. 2.30 Representación de Tlaloc, dios de la lluvia, y Quetzalcóatl, o “serpiente emplumada”, en Teotihuacan (siglo VI). Ambas divinidades estarán presentes en la mayoría de las culturas mesoamericanas durante el Clásico y el Posclásico.

- Las características y atributos de distintos dioses se definieron y fueron retomadas por varios pueblos del siguiente horizonte cultural; por ejemplo, el dios Tlaloc se representó con anteojeras o círculos alrededor de los ojos, rasgo que fue retomado por otros pueblos y permite identificarlo (fig. 2.30).

El final del horizonte Clásico coincide con la decadencia paulatina de Teotihuacan y el abandono de otras grandes ciudades como Monte Albán, Tikal y Calakmul (mapa 2.6).

A la par, surgieron otras ciudades con un ámbito de influencia más reducido, tal fue el caso de Cacaxtla, Xochicalco, El Tajín, Uxmal y Kabah. Estas urbes ya mostraban una de las características que se acentuaría en el Posclásico: el militarismo. Esto es evidente en la construcción de murallas y fosos para defenderse de un posible ataque.



Consulta

En el siguiente libro encontrarás una descripción de la ciudad de Teotihuacan a partir del análisis de los vestigios arqueológicos existentes, de códices y murales.

- Vit Súzán, Ilan, *Teotihuacan. Una ciudad para toda Mesoamérica*, SEP-Planeta, México, 2005. Biblioteca Escolar.



FUENTE: Elaborado con base en Arqueología Mexicana, “Atlas del México Prehispánico”, Especial Núm. 5, Raíces, INAH, México, 2000.

Teotihuacan fue la ciudad de mayor tamaño en toda la historia de Mesoamérica. Las razones de su rápido crecimiento y auge se encuentran en la fertilidad de las tierras que la rodeaban, regadas por los ríos San Juan, San Lorenzo y Huixulco; en la cercanía de diversas minas de obsidiana, material con el que se elaboraban armas, cuchillos y artesanías; así como en su posición estratégica en la ruta comercial que unía el centro de Mesoamérica con la región del Golfo.

La producción y venta de artesanías era la principal actividad económica de los habitantes de Teotihuacan, sus productos eran muy demandados por su alta calidad, como lo demuestra la presencia de sus artesanías en diversas ciudades mesoamericanas (fig. 2.31). Teotihuacan se convirtió en una verdadera potencia comercial con influencia en prácticamente toda Mesoamérica.

Los teotihuacanos perfeccionaron la construcción de basamentos piramidales con el estilo de talud y tablero, que sería replicado por otras culturas contemporáneas y posteriores. Además, tendieron hacia la arquitectura monumental, siendo el más claro ejemplo de ello la Pirámide del Sol, considerada una de las mayores obras de ingeniería por el conocimiento y trabajo colectivo que requirió su construcción.

Otra ciudad importante del Clásico, pero con menor influencia, fue Monte Albán, capital de los pueblos zapotecos que dominaba otras ciudades como Yagul y Mitla. El centro ceremonial y las viviendas de los nobles fueron construidos en lo alto de un cerro, desde donde se dominaba buena parte de los Valles Centrales de Oaxaca (fig. 2.32). Las comunidades campesinas habitaban en el valle, donde tenían sus cultivos.



FIG. 2.31 Las artesanías de Teotihuacan eran muy apreciadas por la nobleza de toda Mesoamérica. Máscara teotihuacana de jade y obsidiana, año 450.



FIG. 2.32 Desde su posición elevada, la nobleza de Monte Albán controlaba defensivamente el valle, pues podía observar la llegada del enemigo. Sitio arqueológico de Monte Albán, Oaxaca, (400 a.n.e-800).

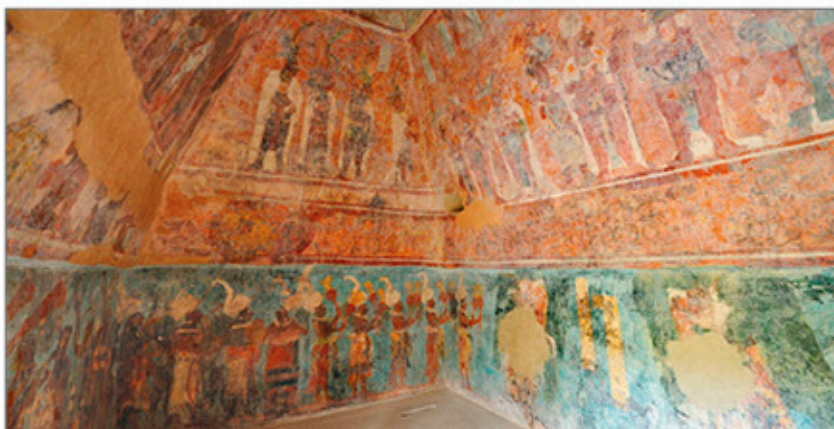


FIG. 2.33 Murales de la ciudad maya de Bonampak, pintados en el siglo VIII. Representan una procesión de nobles mayas en la parte superior festejando una victoria militar; en la parte inferior aparecen danzantes tocando instrumentos.

Durante el Clásico, el área cultural maya también vivió un periodo de esplendor y mantuvo un estrecho contacto con Teotihuacan como lo muestran la presencia de cerámica y esculturas con el clásico estilo teotihuacano en las ciudades de Tikal y Calakmul.

En sitios como Palenque y Bonampak se han encontrado numerosos ejemplos de la escritura y numeración mayas, así como pinturas murales que permiten saber más sobre la vida de estas sociedades, su cultura y gobierno (fig. 2.33).



¡A trabajar!

Elabora en el cuaderno un cuadro comparativo de los horizontes Preclásico y Clásico.

- Apóyate en el modelo que aparece abajo.
- Para completarlo, utiliza la explicación que redactaste en la página 80, los mapas 2.5 (pág. 76) y 2.6 (pág. 81); así como los datos incluidos en tu libro, en la línea del tiempo de las páginas 58-61 y en la infografía “Los Códices” (páginas 96-97).
- En parejas, intercambien sus cuadros para revisarlos y comentarlos. En caso necesario, ajústelos.


- Identifiquen cambios y permanencias entre los dos horizontes culturales.
- Anótenlos en el cuaderno y comenten qué rasgos de la civilización mesoamericana se consolidaron durante estos horizontes culturales.
- Reúnete con tus compañeros de equipo y recopilen materiales sobre las culturas del horizonte Clásico para elaborar el álbum histórico. Apóyense en los rasgos que anotaron en el cuadro comparativo.
- Muestran sus avances al profesor para revisarlos juntos. Atiendan sus indicaciones.

	PRECLÁSICO	CLÁSICO
Periodo que abarcó		
Principales ciudades		
Rasgos políticos		
Rasgos económicos		
Rasgos sociales		
Rasgos culturales		



Concluamos

Reúnete con tu equipo, concluyan el álbum histórico y preséntenlo frente al grupo.

- Organicen los materiales con los que cuentan, atendiendo a los distintos rasgos de la civilización que surgió en Mesoamérica y la cultura o área que representan.
- Redacten la introducción del álbum, en la cual presenten su propósito y principales contenidos.
- Recuerden que cada imagen, dibujo o mapa debe contar con un pie explicando lo que se observa. En el caso de que incluyan imágenes de piezas arqueológicas anoten la cultura que las creó, una descripción de la pieza y la fecha aproximada u horizonte cultural en el que se creó.
- Presenten sus álbumes frente al resto del grupo y, a partir de los comentarios de sus compañeros, evalúen su trabajo.
- Compartan sus respuestas con el resto del grupo.
- Pidan un voluntario para que escriba en el pizarrón las ideas principales y cópienlas en su cuaderno.
- Agreguen a su Portafolio de evidencias  una copia del álbum histórico que realizaron con sus compañeros de equipo y las respuestas a las preguntas clave de la secuencia.

Retoma las preguntas iniciales de la secuencia y revisa tus respuestas a partir de lo aprendido durante la secuencia.



Espacio tecnológico

Contempla elaborar un álbum histórico digital si cuentas con los medios para ello en este momento. Utiliza alguna de las plantillas que incluyen los procesadores de texto, pega imágenes y redacta algunos textos.

También puedes personalizar tu álbum con marcos, colores y tipos de letras. Al concluir, valora junto con tu profesor la posibilidad de difundirlo a través de internet.

9

LA CIVILIZACIÓN MESOAMERICANA Y OTRAS CULTURAS DEL MÉXICO ANTIGUO

Aridoamérica y Oasisamérica

En esta secuencia aprenderás sobre los pueblos que habitaron las superáreas culturales de Aridoamérica y Oasisamérica, los cuales tuvieron un desarrollo simultáneo a los pueblos mesoamericanos e incluso mantuvieron contacto con ellos. Con el propósito de organizar tus aprendizajes, te proponemos elaborar un diagrama en el cual compares las principales características de los pueblos de Aridoamérica, Oasisamérica y Mesoamérica.

Para comenzar, responde las siguientes preguntas con el grupo:

- ¿Cómo eran los pueblos que habitaban al norte de Mesoamérica?
- ¿De qué manera se relacionan sus características con el entorno natural?

Anoten sus ideas previas en el cuaderno para revisarlas a lo largo de la secuencia. Una vez concluida, darán una respuesta final.



¡Iniciemos!

Lee el texto, observa las imágenes (figs. 2.34 y 2.35) y resuelve en el cuaderno.

En la costa de Sonora habitan los seris o concaác, como se llaman a sí mismos, son grupos indígenas seminómadas, herederos de una tradición milenaria. Cuentan con dos asentamientos permanentes: Punta Chueca y el Desemboque, además de varios campamentos temporales. Los seris se dedican a la agricultura, pero las cosechas son limitadas por la escasez de lluvia y la aridez de la tierra; de ahí que una de sus fuentes principales de sustento sea la pesca.

Puesto que los seris se desplazan temporalmente, su territorio incluye una franja costera de 100 kilómetros de largo, además de la Isla Tiburón, habitada por ellos desde hace siglos.

Los seris mantienen muchas de sus creencias milenarias, por ejemplo, realizan fiestas rituales para apaciguar o calmar a los espíritus que habitan en algunos objetos. A su vez, su cultura está en constante transformación por los contactos con otros pueblos y la apropiación de avances tecnológicos y científicos.



FIG. 2.34 Mujer seri mostrando la típica canasta tejida de la planta haat, al fondo se observa la Isla Tiburón, parte del territorio seri.

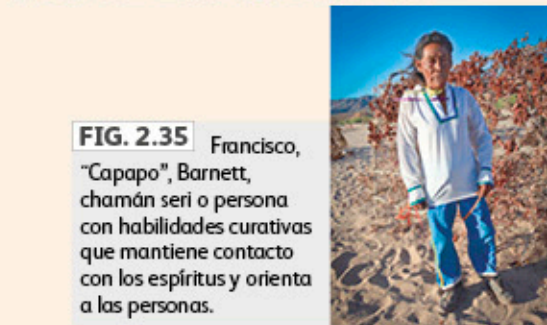


FIG. 2.35 Francisco, "Capapo", Barnett, chamán seri o persona con habilidades curativas que mantiene contacto con los espíritus y orienta a las personas.

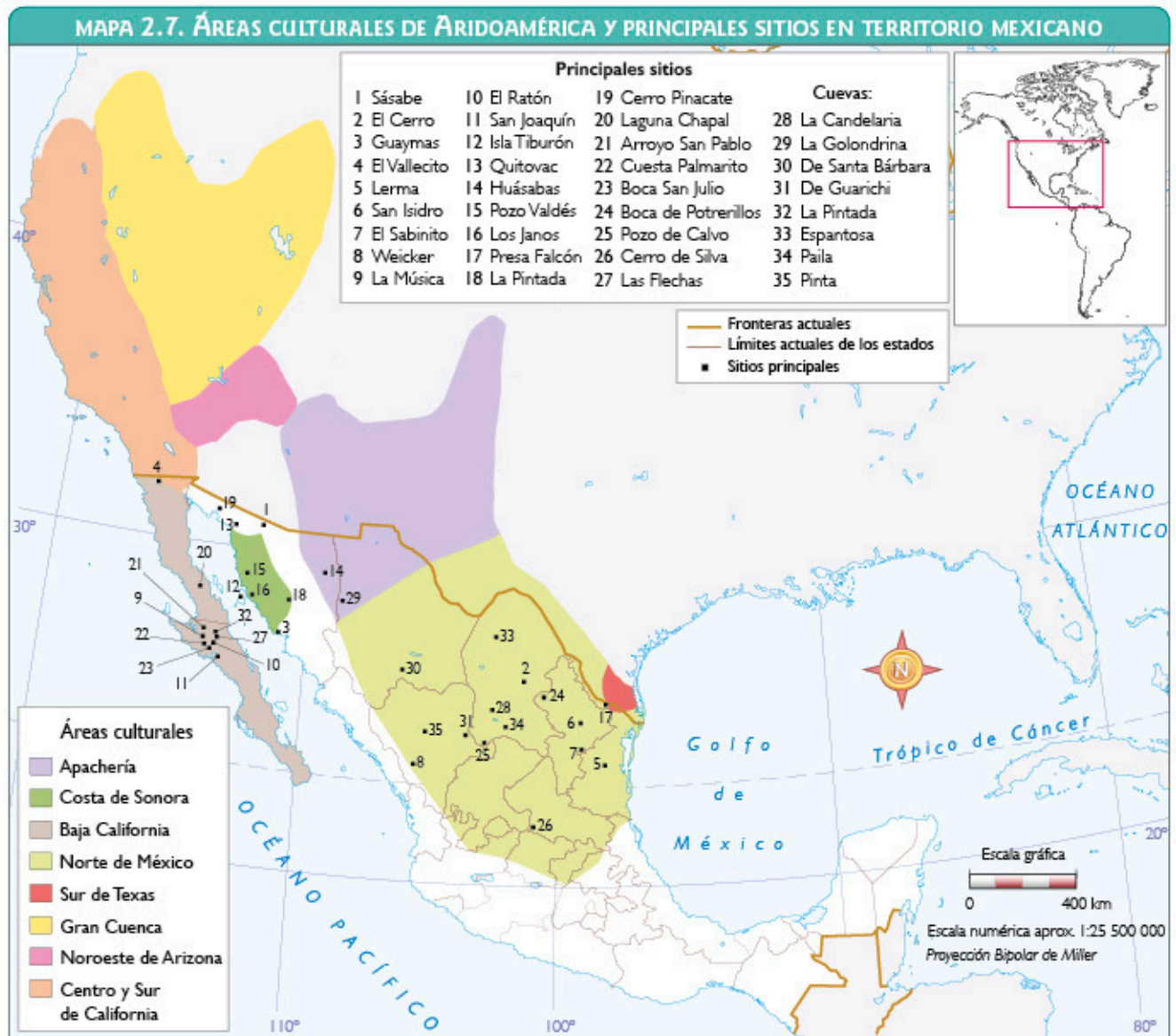
- Consulta el mapa 2.7 y ubica la superárea cultural en la que habitan los seris contemporáneos.
- Anota qué características del entorno natural de la costa de Sonora se observan en las imágenes y cómo se relacionan con lo que señala el texto.
- Redacta una explicación preliminar sobre por qué los seris son pueblos seminómadas. Toma en cuenta lo que aprendiste en la secuencia 7 sobre los grupos cazadores y recolectores.

- Comparte tus anotaciones con el grupo y comenten por qué los pueblos seris son seminómadas y cómo influye en su forma de vida.

Formen equipos de trabajo y anoten en el cuaderno lo que aprendieron sobre el medio natural en el que viven los seris y su relación con su estilo de vida.

- Mantengan sus anotaciones a la mano para enriquecerlas a lo largo de la secuencia y elaborar un diagrama al finalizar.

» Reconoce la existencia de culturas aldeanas y de cazadores recolectores al norte de Mesoamérica, pero dentro de nuestro territorio.



FUENTE: Elaborado con base en Arqueología Mesoamericana. "Atlas del México Prehistórico". Especial Núm. 5. Raíces, INAH, México, 2000.

Aridoamérica: características y áreas culturales

La mayor parte de esta superárea cultural se localiza en el actual territorio de Estados Unidos de América, solamente la parte más al sur corresponde al territorio mexicano (**mapa 2.7**). La historia de los pueblos de Aridoamérica inicia aproximadamente en el año 2000 a. n. e., cuando se conformaron las primeras comunidades de recolectores.

Su nombre deriva del predominio de clima árido o desértico en buena parte de la superárea; sin embargo, en términos geográficos era un mosaico de montañas, valles, estepas, mesetas y costas. Las condiciones

climáticas de buena parte del territorio aridoamericano se caracterizaban por lluvias escasas e irregulares, temperaturas extremas, vegetación y fauna escasas y poco diversas, así como suelos rocosos o arenosos.

Estas condiciones llevaron a que los pueblos que habitaron Aridoamérica no desarrollaran la agricultura y fueran nómadas cazadores, recolectores y, en algunos casos, pescadores. La forma de vida nómada fue una manera de adaptarse a las características de su entorno y puede considerarse exitosa, pues habitaron la zona por miles de años y, algunos de ellos, aún viven en sus territorios.

Los pueblos aridoamericanos estaban organizados en clanes y tribus, con variantes en el nombramiento de caciques o jefes; en algunos casos, como en el de los guachichiles, el jefe era permanente y se nombraba por sus cualidades; en otros, eran temporales y sólo se elegían en situaciones extremas, como ocurría entre los seris.

La división social se fundamentaba en el trabajo que realizaba cada integrante de la familia o de la tribu. Las mujeres y los niños normalmente se dedicaban a la recolección de frutos y raíces, además de confeccionar prendas de vestir y cestas. Los varones adultos se dedicaban a la caza y a la pesca.

En el ámbito cultural, las divinidades de los pueblos mesoamericanos se relacionaban con fenómenos naturales, como el viento, objetos, como las rocas, y animales, como el bizonte.

Los enterramientos que se han encontrado en sitios como La Candelaria, muestran un tratamiento cuidadoso y ritual de los cuerpos que hace suponer que creían en una vida después de la muerte. Además, los entierros estaban acompañados de objetos como cestas y herramientas.

En diversos sitios de Aridoamérica se encuentran pinturas y grabados en piedra que muestran aspectos clave de la vida cotidiana y las creencias de los pueblos que habitaron la superárea (fig. 2.36).

Los contactos entre los pueblos de Aridoamérica y Mesoamérica fueron constantes, sobre todo en la frontera que dividía a los pueblos agrícolas de los nómadas. A través del comercio, los mesoamericanos obtenían pieles y piedras semipreciosas provenientes del Norte, a cambio entregaban textiles y, ocasionalmente, artículos suntuarios.



Entérate

En la Península de Baja California existen más de 200 sitios con pinturas rupestres y grabados, distribuidos a lo largo de 12 000 km² en la región central. Entre ellas destacan las que se encuentran en la Cueva del Ratón, la Cueva Pintada y la Cueva de las Flechas.

Algunas de las pinturas y grabados tienen hasta 8000 años de antigüedad. La mayoría representa figuras humanas o antropomorfas, pero también se pueden observar animales como venados, liebres, peces, mantarrayas, serpientes, pulpos, ballenas y águilas.



FIG. 2.36 Petroglifos cerca de Bishop, California, conocidos como Piedra del Cielo, pues pueden observarse por completo desde el aire. Se calcula que fueron elaborados en el año 2000 a. n. e., pero aún se debate entre los especialistas al respecto.

Las relaciones entre los pueblos nómadas del Norte y los agrícolas de Mesoamérica también fueron violentas. En varias ocasiones los pueblos aridoamericanos realizaban incursiones para saquear algunas de las poblaciones fronterizas.

Al interior de Aridoamérica los contactos e intercambios comerciales eran reducidos, lo que llevó a una mayor variedad de tradiciones culturales. A pesar de ello, los especialistas han definido ocho áreas culturales (mapa 2.7, pág. 85) que se caracterizan a continuación:

- **Centro y Sur de California.** La riqueza de los recursos disponibles en esta área, a diferencia de otras en Aridoamérica, hizo posible la existencia de múltiples pueblos. Hasta el momento se han llegado a contabilizar más de 100 lenguas distintas. Los bosques de las montañas californianas favorecieron el aprovechamiento de las bellotas como principal recurso alimenticio. Con ellas, se elaboraba harina y panes. En la costa del Pacífico los pueblos podían dedicarse a la pesca y algunos de ellos incluso ser sedentarios a partir de esta actividad. La cestería o elaboración de cestas con raíces de distintas plantas tuvo un importante desarrollo.
- **Gran Cuenca.** La excesiva aridez de esta área sólo permitía la supervivencia de grupos pequeños y aislados que se dedicaban a la caza temporal y a la escasa recolección de algunas raíces. Debido a la precariedad de su estilo de vida se sabe poco de estos pueblos, los cuales dejaron escasas evidencias materiales.
- **Apachería.** Los grupos de esta área se dedicaron a la recolección de agave, yuca y girasol, así como a la caza de venados, antílopes y búfalos (fig 2.37). La unidad básica de su organización era la familia extensa, formada por parientes de distintas generaciones. El jefe de la tribu era elegido por sus capacidades como cazador y protector de sus integrantes (fig. 2.38). Los pueblos apaches tenían una amplia variedad de danzas y rituales asociados a las distintas fases de la vida, como el nacimiento, la muerte y la entrada a la adultez.
- **Noroeste de Arizona.** Gracias a la existencia de algunos arroyos con escaso afluente, los habitantes de esta área practicaron una agricultura **incipiente** en verano, que complementaban con la caza en invierno.



FIG. 2.37 En las pinturas encontradas en las múltiples cuevas de Aridoamérica son comunes las escenas de caza, una de las principales actividades económicas de los pueblos de esta superárea cultural. Pinturas rupestres en Utah, Estados Unidos de América, 3000 a. n. e., aproximadamente.



FIG. 2.38 Los pueblos que habitaban en el área Apachería conservaron muchas de sus costumbres, formas de vestir y tradiciones hasta el siglo xx. Fotografía de 1861 que muestra a un jefe apache (centro) con dos de sus guerreros. El traje y las armas que portan ya eran utilizadas por los apaches hace miles de años.

Glosario

Incipiente: que está iniciándose o comenzando y, por lo tanto, no puede considerarse como algo establecido, sino que está en vías de desarrollo.

- **Baja California.** Con excepción de los cucapás, los pueblos que habitaron el área se dedicaron a la caza, la recolección y la pesca. Vivían en pequeñas aldeas compuestas de casas construidas con materiales poco resistentes que podían desmontarse cuando debían cambiar de zona.
- **Costa de Sonora.** La escasez de lluvias y de aguas superficiales hacían el territorio poco propicio para la agricultura. Como la mayoría de los habitantes de Aridoamérica eran nómadas, cazadores y recolectores, pero eran expertos pescadores (fig. 2.39). Vecinos de los pueblos de Oasisamérica, intercambiaban con ellos pieles de venado por maíz.
- **Sur de Texas.** En el territorio de esta área cultural había pantanos y estuarios o desembocaduras de ríos en los que se mezclan el agua dulce y salada. Por sus condiciones geográficas, sus habitantes se alimentaban de lotos, bambúes, leguminosas, tortugas, ostras, venados y bisontes. Cambiaban de lugar de acuerdo con las estaciones para aprovechar la variedad de alimentos.
- **Norte de México.** Es una de las áreas más extensas de Aridoamérica, en ella habitaron numerosos grupos como los guachichiles, zacatecos, guamanes, pamos, sumas, conchos, tarahumaras, entre muchos otros. Se dedicaban a la recolección de nopales, mezquites, agaves y tubérculos; así como a la caza de animales medianos, como el venado. Sus habitantes eran célebres por su destreza en el uso del arco y la flecha, también contaban con navajas de pedernal, hondas y macanas. Comercian pieles y turquesas con sus vecinos de Mesoamérica, a cambio de granos, textiles y adornos.

Como has visto hasta este momento, en el actual territorio mexicano habitaron numerosos pueblos pertenecientes a la superárea cultural de Aridoamérica, particularmente en las áreas de Baja California, Costa de Sonora y Norte de México. Algunos ejemplos son los siguientes:

Los seris o concaác, sobre los que aprendiste al iniciar la secuencia, habitaban en el área de la Costa de Sonora. Estaban organizados en seis bandas que, a su vez, se dividían en clanes familiares. Los jefes de los clanes y de las bandas eran nombrados sólo en periodos extraordinarios, ya fuera por la escasez de alimento o para hacer la guerra.



FIG. 2.39 Fotografía de 1910 que muestra la forma de vida de los pueblos yaqui, quienes aún seguían una vida seminómada, con casas precarias que podían construirse en poco tiempo durante su estancia en un área determinada.

Las mujeres seris eran las encargadas de la recolección, mientras los hombres se dedicaban a la pesca y, ocasionalmente, a la caza. Los seris formaban pequeñas aldeas temporales, a partir de la construcción de chozas elaboradas con ramas ligeras que encontraban en la zona. Una vez que se agotaban los recursos movían la aldea a otro lugar.

Muchas de las manifestaciones culturales de los concaác estaban vinculadas con la naturaleza y con los ciclos biológicos de sus integrantes y los sociales de la tribu. Por ejemplo, había ceremonias y cantos diferentes para el nacimiento, el inicio de la pubertad y la muerte.

En los actuales estados de Zacatecas, San Luis Potosí, el sur de Coahuila y el norte de Jalisco habitaron distintos grupos nómadas que hoy se conocen con el nombre de guachichiles o huachichiles. Contaban con una organización política más estructurada que otros grupos debido a su carácter guerrero. Formaban bandas militares y eran reconocidos y temidos por sus vecinos.

Los guachichiles vivían de la caza y de la recolección, pero también del botín de guerra que obtenían durante sus incursiones. La mayoría de sus ritos y tradiciones estaban relacionados con la guerra.

Otro grupo que habitó en Aridoamérica hace miles de años y pervive hasta hoy son los tarahumaras o rarámuris (fig. 2.40). Estos pueblos seminómadas vivieron en el actual estado de Chihuahua, practicaban la agricultura, pero las condiciones geográficas hacían que la producción fuera escasa y debieran complementar su alimentación con la caza y la recolección.

Debido al rápido agotamiento de los suelos debían cambiar de lugar constantemente y los asentamientos eran dispersos. Los rarámuris estaban organizados en tribus y el jefe era elegido por sus cualidades físicas. La diferenciación social se fundamentaba, sobre todo, en las labores que desempeñaba cada individuo.



FIG. 2.40 Diferentes puntos del estado de Chihuahua aún están habitados por pueblos rarámuris. En la fotografía, indígenas vendiendo artesanías en el Valle de los Hongos, nombrado así por las formaciones rocosas que se encuentran en él.



¡A trabajar!

Lee los textos, escritos por cronistas españoles en el siglo XVI, y resuelve en el cuaderno.

Este nombre chichimeca es genérico, puesto por lo mexicanos (en **ignomia**) a todos los indios que andan vagos, sin tener casa ni **sementera**. [...] no les da pena el dejar su casa, pueblo, ni sementera, pues no lo tienen. Antes les es más cómodo vivir solos de por sí, como animales, o aves de rapiña que no se juntan unos con otros para mejor mantenerse y hallar su comida y así. Estos nunca se juntarían si la necesidad de la guerra no les **compeliese** a vivir juntos.

Gonzalo de las Casas, *Tratado de los chichimecas de Nueva España*, 1571-1585, documento transcrito de la Real Biblioteca del Escorial, en Santamarina Novillo, Carlos, "Salvajes y chichimecas: mitos de la alteridad en las fuentes novohispanas", en *Revista Española de Antropología Americana*, vol. 45, núm. 1, Madrid, España, 2015, p.43.

Dormían en los montes debajo de las cuevas, debajo de los matorrales, sin ningún cuidado de coger, ni sembrar, ni cultivar, no dándoles pena el día de mañana, comiendo lo que aquel día habían cazado, y así acudían al monte a buscar qué comer ellos y ellas, como el perro al **muladar**, donde con instinto natural halla qué roer. [...] Estos chichimecas eran tan pocos y tan apartados unos de otros, que no tenían entre sí ninguna conversación. No adoraban dioses ningunos, ni (tenían) rito de ningún género, ni tampoco tenían ni conocían superior. Vivían en solo ley natural, sin cuidado de cosa que pena les diese.

Diego Durán, *Historia de las Indias de la Nueva España e Islas de Tierra Firme*, 1588, Porrúa, México, 1984, p. 24.



Glosario

Ignominia: ofensa grave a la dignidad de un grupo o una persona.

Sementera: tierra cultivada.

Compeliese: que se ven obligados por la fuerza a realizar algo que no quieren o preferirían no hacer.

Muladar: lugar o sitio en el cual se arroja la basura de una casa, mercado o ciudad.

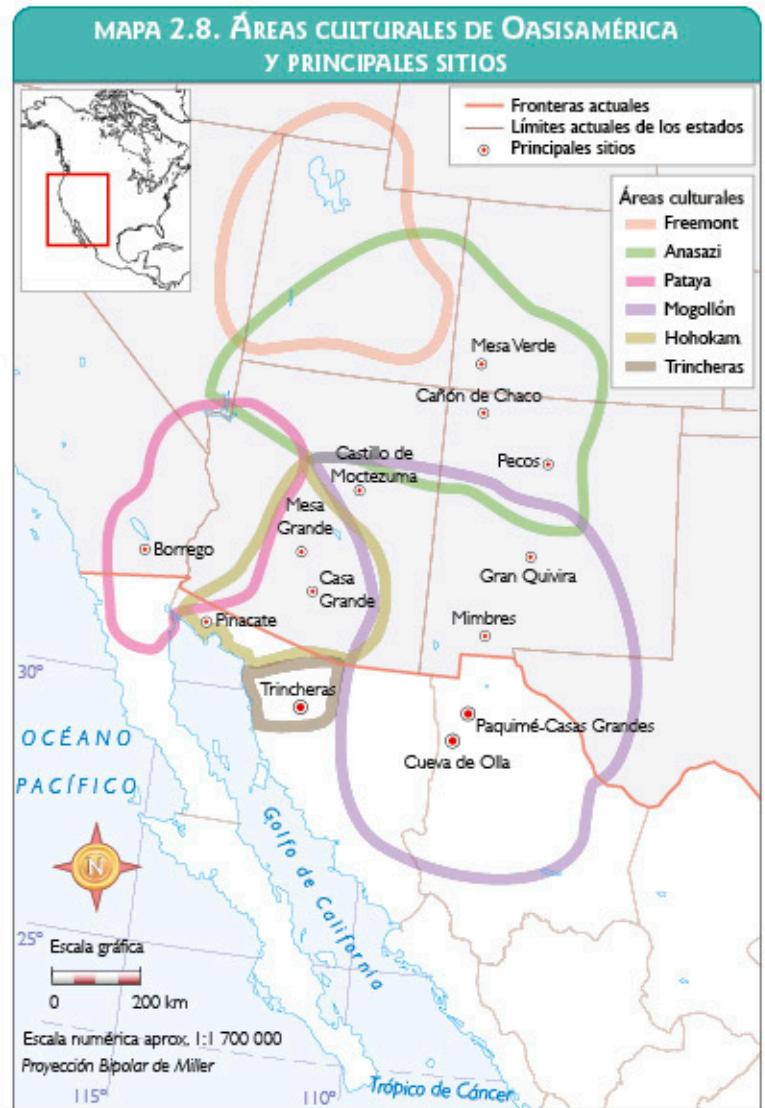
- Explica si las fuentes son primarias o secundarias. Apóyate en el esquema de la página 26.
- Define quiénes eran los chichimecas y por qué los llamaban así.
- Haz una lista en el cuaderno con las características que atribuyeron los españoles del siglo XVI a los habitantes de Aridoamérica.
- Revisa el texto "Aridoamérica: características y áreas culturales" y haz otra lista con los rasgos de los pueblos que habitaron esta superárea.
- Compara tus listas y subraya de diferente color las similitudes y diferencias.
- Comparte tus listas con el resto del grupo y comenten qué imagen tenían los españoles de los pobladores del Norte de México y cómo contrastaba con las características que hoy se reconocen.
- Retoma tus conclusiones de la actividad de inicio de la secuencia sobre los seris o concaác y comenta con el grupo qué rasgos heredaron de sus antepasados aridoamericanos.
- Guarda la lista que realizaste sobre los pueblos de Aridoamérica, la necesitarás para elaborar el diagrama.

Oasisamérica: características y áreas culturales

Oasisamérica fue la superárea cultural con un proceso de conformación más tardío, pues los primeros grupos comenzaron a desarrollarse hacia el 500 a. n. e. Su nombre se relaciona con las características del entorno natural, pues el medio era adverso por su aridez y la agricultura sólo era posible en oasis o zonas donde podía practicarse el regadío. Sin embargo, algunos grupos complementaban su economía con la caza y recolección.

La superárea de Oasisamérica ocupó una amplia zona al suroeste de Estados Unidos de América y al Noroeste de México (**mapa 2.8**). Los pueblos que la habitaron desarrollaron un estilo propio, a partir de su adecuación a las condiciones climáticas. Además, tuvieron un mayor contacto con sus vecinos mesoamericanos a través del comercio, lo mismo que con los nómadas de Aridoamérica.

Para comprender la historia de los pueblos de Oasisamérica, el territorio que ocuparon se ha organizado en seis áreas culturales, a partir de los rasgos que compartieron sus habitantes. A su vez, en algunas de estas áreas, particularmente las más estudiadas, se han definido distintos periodos, a partir de los hallazgos arqueológicos, que permiten dar seguimiento cronológico al desarrollo de los pueblos oasisamericanos (**fig. 2.41**).



FUENTES: Elaborado con base en Alfredo López Austin y Leonardo López Luján, *El pasado indígena*, 2ª ed., El Colegio de México-Fondo de Cultura Económica, México, 2001 y *Arqueología Mexicana*, "Atlas del México Prehispánico", Especial Núm. 5, Raíces, INAH, México, 2000.

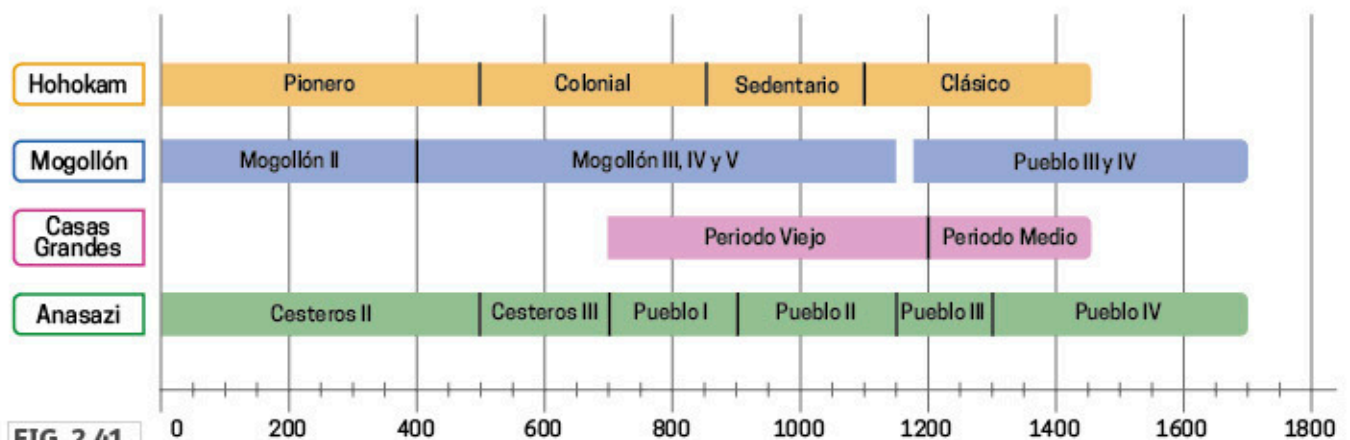


FIG. 2.41

A partir de los hallazgos arqueológicos disponibles se han establecido distintas periodizaciones del desarrollo de los pueblos de Oasisamérica. En el caso de las áreas Freemont, Pataya y Trincheras, la escasez de huellas materiales ha dificultado establecer una periodización.

Para comprender las características de Oasisamérica se ha organizado en las siguientes seis áreas culturales:

- **Anasazi.** Esta área ocupó los actuales estados de Colorado, Arizona y Nuevo México, en Estados Unidos de América. Su historia suele organizarse en dos periodos: cesteros y pueblo, a su vez, divididas en diferentes fases (fig. 2.41, página 90).

Durante el periodo cesteros se produjo el tránsito hacia el sedentarismo e inició el proceso de construcción de una cultura compleja. En la fase Pueblo I tuvo lugar el desarrollo de la agricultura de riego y de la cerámica, mientras que en la de Pueblo II se construyeron grandes multifamiliares de varios pisos, algunos de ellos enclavados en acantilados, aprovechando las características del medio natural (fig. 2.42).

El periodo de mayor esplendor de los pueblos del área Anasazi ocurrió entre 1100 y 1300, durante la fase Pueblo III. La extensión de las tierras agrícolas alcanzó su máxima expansión y existió un intenso comercio entre los sitios del área y con otros pueblos (fig. 2.43). A partir del año 1300 los grandes sitios fueron abandonados y, en algunos casos, incluso hubo un regreso a la economía de recolección y caza.



FIG. 2.42 Al norte de Nuevo México, Estados Unidos de América, se ubica el complejo habitacional Pueblo Bonito, el cuál formó parte de la red de sitios en el área Anasazi. Su florecimiento, entre los años 800 a 1200, estuvo relacionado con el comercio de turquesa, gema muy apreciada por las clases gobernantes del México antiguo.



Entérate

En distintos asentamientos de Oasisamérica, pertenecientes a las áreas Anasazi, Hohokam y Mogollón, es común encontrar estructuras circulares conocidas como kiva. Estaban dedicadas a la celebración de ritos religiosos asociados a los ciclos agrícolas, en los cuales sólo podían participar los varones. Entre las culturas del área Anasazi se creía que los kavichas o espíritus que dan vida a todas las criaturas del universo, venían periódicamente a auxiliar a los humanos.



FIG. 2.43 Cliff Palace o Palacio del Acantilado, construido entre 1190 y 1260 por pueblos pertenecientes a la cultura anasazi. Se ubica en el suroeste del actual estado de Colorado, Estados Unidos de América. Está conformado por 150 habitaciones con distintas finalidades y se considera que en él vivían 100 personas aproximadamente.

- **Hohokam.** Esta área tuvo fronteras cambiantes a lo largo de sus más de 1400 años de historia. El núcleo de las culturas que florecieron en ella se encontraba en el actual estado de Arizona, Estados Unidos de América. Dominada por los ambientes semiáridos del desierto, la agricultura sólo fue posible mediante la canalización de los ríos Gila y Salado. Los canales tenían hasta 10 km de longitud y eran estrechos y profundos para evitar la evaporación del agua a causa del intenso calor.

La historia de los pueblos que habitaron el área Hohokam se ha dividido en cuatro periodos (fig. 2.41, página 90). De ellos, destacan el pionero, durante el cual se desarrollaron la agricultura y la alfarería (fig. 2.44), y el Clásico, que corresponde al mayor esplendor de las culturas que habitaron el área.

Durante los periodos Pionero y Colonial los asentamientos se reducían a viviendas de unas cuantas casas semisubterráneas de planta alargada. Las habitaciones eran parcialmente excavadas en la tierra para protegerse del clima extremo, muy caluroso en el día y frío durante las noches.

En los periodos Sedentario y Clásico las viviendas se construyeron al nivel del suelo o en acantilados (fig. 2.45). Las aldeas crecieron en extensión y población, alcanzando los 500 habitantes, además incluyeron edificios con fines religiosos y de gobierno.



FIG. 2.44 En la cerámica elaborada por los pueblos del área Hohokam predominaban los colores azul sobre anaranjado y su forma estaba pensada para evitar la evaporación de los líquidos. Cerámica reconstruida del siglo XI.

- **Pataya.** Esta área ha sido poco estudiada y muestra una clara influencia de la cultura Hohokam, de quienes sus pobladores retomaron muchas técnicas agrícolas y la alfarería. En el área Pataya no se formaron grandes pueblos, ni asentamientos permanentes debido a la baja productividad agrícola.

La cercanía de la frontera con Aridoamérica hizo vulnerable a la población ante los ataques de los nómadas, de ahí que los habitantes del área Pataya desarrollaran una fuerte cohesión tribal y fueran excelentes guerreros.



FIG. 2.45 Aunque se conoce como el Castillo de Moctezuma nada tiene que ver con el emperador azteca, fue el nombre que le dieron los exploradores españoles en el siglo XVI. El castillo fue construido entre los años 1000 y 1100 sobre un acantilado de 24 metros de altura. Contaba con 20 habitaciones, casi todas ellas comunales.



Espacio tecnológico

En la siguiente página electrónica del Museo Nacional de Antropología encontrarás más información sobre las piezas que se exhiben en este recinto, correspondientes a las Culturas del Norte. Haz clic sobre las imágenes de las piezas arqueológicas para acceder a la información de cada una.

<http://www.mna.inah.gob.mx/salas.php?sala=11>

Consulta: 17-09-2018

- **Trincheras.** Esta área estuvo ocupada por distintos pueblos agrícolas entre los años 200 y 1450. Su nombre proviene de la adecuación de montes de origen volcánico, que fueron modificados mediante la construcción de muros y terrazas, sobre los que se levantaron casas de distintos tamaños (fig. 2.46).

La agricultura sólo era propicia en zonas como los valles de los ríos Magdalena, Altar y Concepción. En promedio, las aldeas tenían entre 100 y 300 habitantes y formaban parte de redes comerciales que unían Aridoamérica con Oasisamérica y Mesoamérica.

- **Fremont.** Varios especialistas consideran esta área como periférica a la cultura Anasazi, pues dependió de su auge comercial. Los habitantes del área fueron cazadores de búfalo que se asentaron en el área y entraron en contacto con las distintas poblaciones de Oasisamérica (fig 2.47).

A partir de estos contextos desarrollaron la agricultura y la cestería, utilizando fibras propias del área; también se dedicaron a la extracción de turquesa, que intercambiaban por otros productos.

- **Mogollón.** La historia de esta área cultural se ha organizado en dos periodos y varias fases, algunas de las cuales coinciden con el desarrollo de la cultura Anasazi e incluso están relacionadas, debido a los intensos intercambios entre ellas.

Durante las distintas fases del periodo Mogollón (fig. 2.41, página 90), los habitantes construyeron



FIG. 2.46 Restos de las terrazas y muros construidos en el Cerro de Trincheras, en el actual estado de Sonora. Datan aproximadamente de los años 900 y 1200.



FIG. 2.47 Petroglifos en Utah, Estados Unidos de América, creados entre los años 500 y 1000, pertenecientes a la cultura Fremont y que muestran escenas de caza.



FIG. 2.48 Ruinas del Acantilado Gila, Nuevo México, Estados Unidos de América, sitio habitacional construido entre los años 1200 y 1300.

sus viviendas en montañas y riscos, buscando posiciones defensivas frente a los ataques de sus vecinos nómadas (fig. 2.48). Los asentamientos eran de máximo 15 viviendas, donde habitaban 50 personas en promedio. En este mismo periodo, ya se practicaban los enterramientos rituales, que incluían ofrendas con objetos considerados útiles en el otro mundo.

A partir del periodo Pueblo, en sus fases III y IV, los sitios crecen en número y tamaño y se construyen en lugares abiertos, como los valles irrigados por ríos y arroyos, donde el acceso al agua dulce favoreció una mayor producción agrícola.

El aumento de la producción agrícola favoreció el crecimiento demográfico, pues los cultivos eran suficientes para proveer alimento a más personas. A su vez, se hizo más compleja la estratificación social, los gobernantes y sacerdotes ocupaban el más alto rango.

De entre los pobladores de la superárea cultural Oasisamérica que habitaron el actual territorio mexicano, destacan los constructores de la ciudad de Paquimé, que en náhuatl significa "Casas Grandes".

Paquimé se localiza en el oeste del actual estado mexicano de Chihuahua, pero su influencia llegó a los estados de Sonora, Nuevo México, Colorado, Arizona y Utah. El sitio histórico de Paquimé ejercía un fuerte control sobre otros sitios a partir del comercio; tal fue el caso de los asentamientos en Cuarenta Casas, El Potrero, El Segundo y Cueva Grande.

En su momento de mayor esplendor, entre 1060 y 1300, la ciudad llegó a tener 3500 habitantes, que se repartían en múltiples viviendas de varios pisos, las cuales contaban con un sistema de distribución de agua potable y drenaje (fig. 2.49).

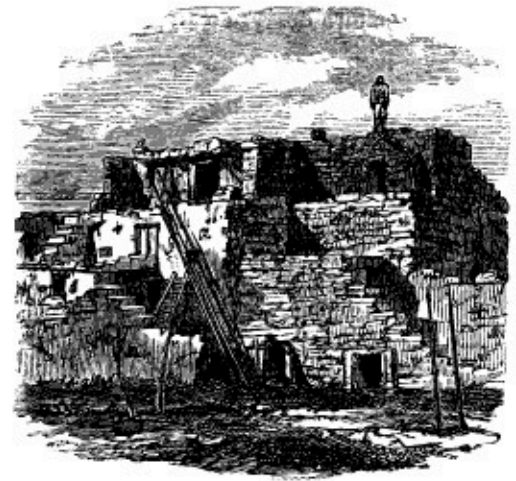


FIG. 2.49 Grabado de la ciudad de Paquimé en el siglo XIX que muestra que en esa época aún se conservaban muchos de los muros hoy erosionados. *Trousset Encyclopedie*, 1890.

La cultura de Paquimé floreció gracias al intenso comercio. Prueba de ello son las más de 4 millones de conchas provenientes del Golfo de California, a 300 kilómetros de distancia, que se encontraron en el sitio; así como las plumas de guacamaya, traídas originalmente de Veracruz, aunque más tarde dichas aves fueron criadas en el propio sitio.

Los habitantes de Paquimé eran experimentados artesanos que producían figuras únicas en cerámica, además de joyas de cobre y turquesa que vendían en la misma superárea o en Mesoamérica (fig. 2.50).

Hacia 1300 empezó el abandono de Paquimé, sin que hasta el momento se conozcan con certeza las causas (fig. 2.51).



FIG. 2.50 Vasijas con forma humana típicas de la cultura que se desarrolló en Paquimé, solían colocarse como ofrendas mortuorias, 1100-1300.



FIG. 2.51 Panorámica del sitio arqueológico de Paquimé, en el actual estado de Chihuahua. Fue descubierto en 1566 por el explorador español Francisco Ibarra, quien lo encontró habitado por grupos cazadores.



¡A trabajar!

Redacta en tu cuaderno un texto en el que expliques la importancia del comercio en el desarrollo de la cultura de Paquimé. Sigue las indicaciones.

- Observa el mapa 2.9 y compáralo con el mapa 2.1 (página 61). Anota con qué superáreas culturales comerciaban los habitantes de Paquimé.
- De acuerdo con la simbología, escribe los productos que importaba y exportaba Paquimé. A partir de ello, indica cuál era el principal producto que vendía y qué recibía a cambio.
- Identifica en la cronología de la fig. 2.41 (pág. 90) los periodos a los que corresponde el esplendor de Paquimé (1060 a 1300).
 - a) Ubica el periodo en la línea del tiempo del Panorama del periodo (págs. 58-61).
 - b) Identifica qué culturas de las diferentes superáreas culturales tuvieron un desarrollo simultáneo al de Paquimé. Anótalas.
- Utiliza tus anotaciones para redactar el texto sobre la importancia del comercio en el desarrollo de la cultura de Paquimé. Incluye su influencia en las zonas con las que comerciaba.
- Reúnete con tu equipo y revisen el texto "Oasisamérica: características y áreas culturales". Tomen notas de los aspectos que piensan incluir en el diagrama propuesto.



FUENTE: Elaborado con base en Beatriz Braniff Cornejo Beatriz, *Paquimé*. Fideicomiso Historia de las Américas, El Colegio de México, Fondo de Cultura Económica, México, 2016.



Concluamos

Reúnete con tu equipo, elaboren su diagrama comparativo y preséntenlo al grupo.

- Revisen la información con la que cuentan de cada superárea cultural. Recuerden retomar el cuadro que elaboraron en la secuencia 7 sobre las culturas mesoamericanas del Preclásico y el Clásico.
- Organicen la información por ámbitos de análisis: económico, político, social y cultural.
- Tomen en cuenta que el diseño del diagrama debe permitir la comparación entre los rasgos de cada superárea cultural.
- Tracen su diagrama en una hoja de papel, lo suficientemente grande para presentarla frente al grupo.
- Expongan y expliquen sus diagramas. Evalúenlos a partir de los comentarios recibidos.

Retoma las preguntas iniciales de la secuencia y revisa tus respuestas a partir de lo aprendido.

- Compara tus respuestas con algún compañero para valorarlas. Enríquelas si lo consideras necesario.
- Agrégalas a tu Portafolio de evidencias



Espacio tecnológico

Si cuentas con los medios para ello en este momento, puedes elaborar tu diagrama apoyándote en un procesador de texto o un programa de presentación. También puedes encontrar en línea programas para hacer documentos virtuales que incluyen animaciones.

Al concluir, comenta con tu profesor la posibilidad de proyectar tu trabajo para presentarlo frente al resto del grupo.

CÓDICICES

Los códices son documentos pictóricos realizados como productos culturales por distintos pueblos de la civilización mesoamericana. A los elaborados antes de la conquista se les conoce como prehispánicos y los posteriores como coloniales.

Los españoles utilizaron el término códice para referirse a los escritos pictográficos mesoamericanos, porque era el más cercano a sus ideas. En sentido estricto no son un códice o manuscrito encuadernado o cocido. Sin embargo, el término aún se utiliza, pero señalando las particularidades del caso mesoamericano.



Utiliza la información de esta infografía para resolver las actividades de la secuencia 7, al incluir algunos rasgos de las culturas prehispánicas en tu cuadro comparativo. También te será de utilidad en las secuencias 11 y 14 para conocer las fuentes indígenas sobre la Conquista y colonización.

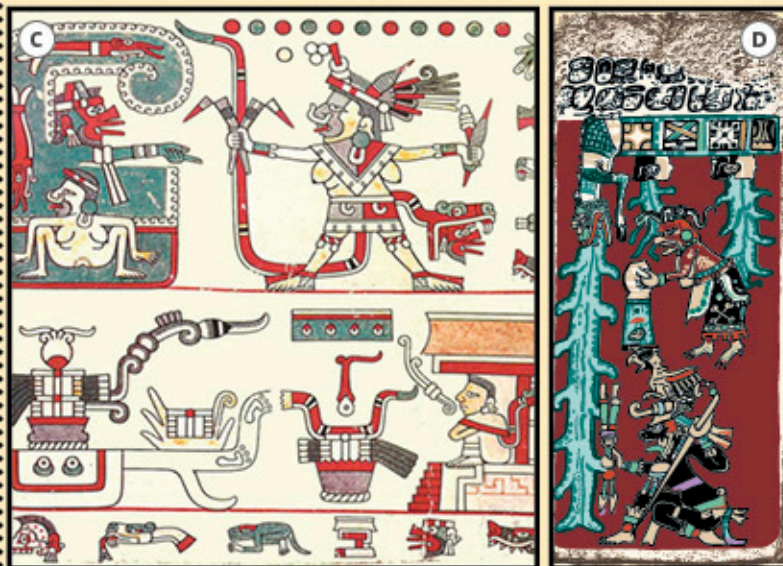
PREHISPÁNICOS

A **Códice Borgia** ▶
(Entre 1200 y 1300 aprox.)
Imagen: Folio 54
Tiene un contenido ritual-calendárico y era utilizado para realizar predicciones. Consta de 40 hojas y está doblado como un biombo; en total mide 10.34 cm de largo y 24 cm de ancho.



B **Códice Nuttall** (1400-1500 aprox.)
Imagen: Lámina 80
De origen mixteco, está conformado por 16 piezas que constituyen una larga tira. Su temática es histórica, pues aborda la conquista de 8-Venado y representa el origen de la dinastía de Tilantongo y Teozacoalco.

C **Códice Laud** ▶
(1400 aprox.)
Imagen: Folio 39
Mide cerca de cuatro metros de largo y está doblado como un biombo. Contiene calendarios rituales y adivinatorios.



D **Códice Dresde** (1000-1100 aprox.)
Imagen: Página 74
De origen maya, consta de 29 hojas y contiene calendarios ritual y adivinatorio, además de cálculos astronómicos.

MATERIALES

Los códices estaban elaborados de pieles de animales, normalmente venado, de corteza de árboles, como el amate y el "copo". Después de la conquista se elaboraron algunos de algodón.



COLORES

Los colores utilizados eran de origen mineral, vegetal y animal. Los más utilizados eran el negro, rojo, amarillo y azul en diferentes tonalidades. Por ejemplo, el color rojo se obtenía de la cochinilla, insecto o parásito de plantas.



Sólo se conocen 18 códices prehispánicos, pues muchos de ellos fueron destruidos por los frailes españoles que los consideraban obra del demonio; otros seguramente fueron escondidos o dañados por el paso del tiempo.



El arte de escribir o elaborar los códices estaba reservado a las personas cultas, casi siempre pertenecientes a los estratos más elevados. Los mixtecos los llamaban *huisi tacu* (el que escribe con arte), los mayas *ah dzib* (el de la escritura) y los mexicas *tlacuilo* (el que escribe pintando).

COLONIALES

E Códice Azcatitlan (1530 aprox.)

Imagen: Lámina 9
Elaborado poco después de la conquista en papel importado de Europa, relata la historia de los mexicas, desde su salida de la mítica Aztlán hasta la fundación de Tenochtitlan.



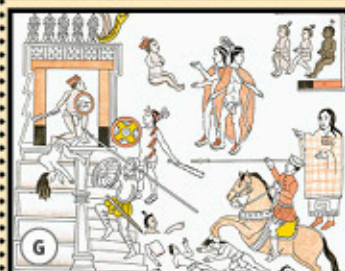
F Códice Florentino (1540-1585)

Imagen: Libro noveno, página 41
Es el resultado de las investigaciones de fray Bernardino de Sahagún sobre la cultura y costumbres de los pueblos nahuas. Sahagún preparaba un cuestionario que era aplicado a los principales de los pueblos, quienes expresaban sus respuestas de forma pictográfica, se traducían y escribían en náhuatl por los alumnos del Colegio de Tlatelolco y después al castellano.



G Lienzo de Tlaxcala (1552, reproducción de 1773)

Imagen: Lámina 9
Elaborado a petición del Cabildo de Tlaxcala para destacar su participación durante la conquista. Sólo se conservan copias, pues ninguno de los tres originales se ha encontrado.



H Códice Huamantla (1592)

Imagen: Lámina 1
Elaborado para resaltar el origen y méritos de los otomíes de Huamantla; es decir, su origen noble y su contribución durante la conquista.



FORMATO

Los manuscritos mesoamericanos podían tomar cinco formas principales: tira, biombo, rollo, lienzo y hoja. Muchas veces se conformaban de distintos pedazos de piel u hojas de corteza.



TEMAS

Las principales temáticas de los códices son: calendáricos, rituales, adivinatorios, históricos, genealógicos, cartográficos y etnográficos o de usos y costumbres.



- › Interpreta mapas, planos, fotos arqueológicas.
- › Identifica los rasgos del urbanismo mesoamericano a través de un ejemplo seleccionado.
- › Reconoce la complejidad tecnológica de las ciudades mesoamericanas.
- › Reflexiona sobre la especialización laboral y la diversidad social en Mesoamérica.
- › Valora pasajes en las fuentes históricas que permiten conocer la vida urbana del México antiguo.

En esta sección de tu libro encontrarás una guía para investigar la organización del espacio urbano en Mesoamérica, cómo era la forma de vida de las personas que habitaban en las ciudades y de qué manera ocurrió la conquista de la ciudad de Tenochtitlan. Presta atención porque esta vez, el Taller de Historia consta de dos fases, en las cuales analizarás diversas fuentes para crear una explicación histórica.

Punto de partida

En plenaria, lean la nota periodística y respondan.

Los tarascos (hoy en día, la etnia purépecha) compartieron el territorio del actual México con los aztecas. Tenían la capital de su imperio en Tzintzuntzan, situada en el oeste del país, al lado del lago de Pátzcuaro. Aquella acabaría siendo su ciudad más importante, pero ahora sabemos que antes hubo otra más monumental, el doble de grande y con más edificios. Se llamaba Angamuco y acaba de ser totalmente mapeada gracias a la tecnología láser más puntera. ¿Cómo ha sido posible este descubrimiento?

El sistema LIDAR, un escáner capaz de hacer un mapa en tres dimensiones de una zona desde el aire ha permitido a un grupo de investigadores descubrir el verdadero tamaño de Angamuco, una ciudad que conocíamos desde el 2007, pero que no había sido explorada con profundidad debido a las condiciones adversas del terreno. En total, la urbe ocupaba un espacio de 26 kilómetros cuadrados con más de 40,000 construcciones.

Pero el hallazgo de Angamuco tan sólo es la punta de lanza de una auténtica revolución en la arqueología impulsada por la tecnología LIDAR. «Está abriendo posibilidades para encontrar nuevos yacimientos de gran tamaño, pero sobre todo para comprender de una manera más precisa cómo era el urbanismo prehispánico», sostiene José Luis Punzo, arqueólogo del Centro INAH Michoacán y experto en el mundo tarasco.

«Hasta ahora, lo que conocíamos de la arqueología prehispánica era a muy pequeña escala: se excavan edificios o monumentos concretos», añade. Con estos mapeos tenemos la oportunidad de conocer cómo era el urbanismo, cómo distribuían las ciudades, cómo eran los barrios.

Porto Bruno Pardo, *Así se descubrió Angamuco, la «Manhattan» de los tarascos en el antiguo México*, ABC Diario, 06 de abril de 2018, Sevilla, España.

• ¿Cómo contribuye a la arqueología el uso de tecnologías como el sistema LIDAR?

• ¿Qué se pudo saber sobre el urbanismo mesoamericano a partir de la aplicación de dicha tecnología?

• ¿Por qué es importante conocer cómo se organizaban las ciudades mesoamericanas?

• ¿Qué otras fuentes propondrías utilizar para analizar una urbe de Mesoamérica?

En esta Unidad de Construcción del Aprendizaje el trabajo se organiza en dos fases: en la primera, analizarán una ciudad del horizonte cultural del Clásico, y en la segunda, las ciudades gemelas de México-Tenochtitlan y México-Tlatelolco. Al finalizar, compararán ambos casos para establecer cambios y permanencias, además de valorar las fuentes disponibles para cada uno.

Para trabajar durante la primera fase, deben elegir grupalmente una ciudad del Clásico, les sugerimos Monte Albán, Palenque o Teotihuacan. Tomen en cuenta que, si existe un sitio arqueológico cerca del lugar donde viven o se ubica la escuela, sería conveniente estudiarlo y organizar una visita.

En las siguientes páginas encontrarán una guía de investigación centrada en los casos de Monte Albán, para la primera fase, y las ciudades gemelas de Tenochtitlan y Tlatelolco, para la segunda.

Para tener una idea panorámica de lo que deberán hacer, les sugerimos leer completo el Taller de Historia previo a la resolución de las actividades. Tomen en cuenta que primero deberán concluir la fase 1 y después abordar la fase 2.

A lo largo del Eje 2 encontrarán información y fuentes históricas para contextualizar y ampliar su investigación.

Les sugerimos consultar especialmente las secuencias:

- 8. Formación y apogeo de Mesoamérica.
- 10. Mesoamérica en el Posclásico.
- 11. La Conquista.

Formen cuatro equipos de trabajo y repartan los siguientes temas para investigar.

➔ En lo que corresponde al grupo, pueden repartir algunas tareas entre los equipos para completarlos, por ejemplo, cada equipo puede buscar y contextualizar una fuente histórica.

Fase 1	Fase 2
Todo el grupo: fuentes arqueológicas, qué son, cómo se producen y analizan.	Todo el grupo: fuentes documentales indígenas y españolas sobre la cultura mexicana, quiénes las elaboraron, con qué propósito y en qué contexto.
a) La extensión y características del centro urbano elegido, su ubicación, distribución de los principales edificios, características del terreno, tipo de climas y prácticas agrícolas.	a) Características de los distintos espacios y edificios en México – Tenochtitlan y México – Tlatelolco, incluidos el mercado, palacios, templos, viviendas y embarcaderos.
b) Función de los espacios y construcciones de la ciudad, como palacios y templos. Organización o agrupamiento de edificios, existencia de sectores o barrios.	b) Rasgos de las viviendas indígenas y las áreas de actividades en su interior. Importancia del concepto de familia extensa y su organización en una misma vivienda.
c) Las diferencias sociales y económicas al interior de las ciudades. Espacios dedicados a distintas actividades productivas y su relación con la organización de la ciudad.	c) Costumbres y organización urbana, cómo se comportaban y vestían, modo de hablar y ademanes; problemas asociados con la delincuencia. Características del mercado de Tlatelolco.
d) Relación de las esculturas, relieves, estelas y pinturas murales con las funciones de los edificios en el entorno urbano.	d) Destrucción de Tenochtitlan en 1521. Fuentes disponibles para analizar el proceso y principales hechos que lo conforman.

Con su equipo, revisen algunas fuentes secundarias sobre los temas que les corresponden para tener un panorama general. A partir de ello, redacten algunas preguntas para guiar su investigación correspondiente a la **Fase 1**, por ejemplo:

- ➔ ¿Dónde se ubica Monte Albán?, ¿por qué fue construida en ese lugar y cuándo?, ¿qué características del entorno natural aprovecharon los zapotecas y cómo se relacionan con las actividades económicas que realizaban?
- ➔ ¿Cómo estaban distribuidos los edificios de Monte Albán?, ¿cuál era la función de cada uno?, ¿quiénes los habitaban y con qué finalidad?
- ➔ ¿Cómo era la población de Monte Albán?, ¿cuáles eran las diferencias sociales y cómo se reflejaban en la organización del espacio urbano?
- ➔ ¿Qué datos proporcionan las pinturas murales y esculturas sobre las funciones de los edificios donde se encontraron?, ¿qué se puede saber de la vida de los habitantes de Monte Albán a partir de ellas?

Lo que van a hacer

1. Investigar en distintas fuentes históricas para responder las preguntas que plantearon para cada fase del Taller de Historia.
2. Analizar las fuentes y organizar la información.
3. Ubicar espacial y temporalmente el tema. Para ello, elaborarán mapas y líneas del tiempo sobre los hechos y procesos que les corresponde investigar.
4. Valorar, junto con el profesor, los avances en los distintos momentos de la investigación.
5. Elaborar productos parciales y uno final. A continuación, presentamos sugerencias para cada fase, pero la decisión es suya.

Fase 1

Producto final – Todo el grupo: maqueta del sitio arqueológico y presentación de la organización del espacio.

Productos parciales por equipo:

- a) Base de la maqueta que incluya características del relieve, vegetación y ubicación de la ciudad.
- b) Representación de los principales edificios de la ciudad para incluirlos en la maqueta, en el espacio que ocupaban.
- c) Explicación del uso y funcionalidad de cada edificio. Letreros con su nombre y uso.
- d) Representación de algunas esculturas, estelas, pinturas murales o relieves presentes en la ciudad. Explicación de su significado y la información que proporcionan sobre la vida de los habitantes de la ciudad.



Espacio tecnológico

Consulta el siguiente artículo de *Arqueología Mexicana* para contextualizar tu investigación. El autor enumera 10 características de las ciudades mesoamericanas y reflexiona sobre su función como centros gubernativos. <https://bit.ly/2LkDyO5>

En la siguiente página encontrarás visitas virtuales a distintos sitios arqueológicos, con lo cual podrás conocer más acerca de su organización espacial y las características de los edificios que los componen. En el menú de la izquierda, elige una de las áreas y después la cultura correspondiente. Por ejemplo, para Monte Albán debes elegir el Valle de Oaxaca. <https://bit.ly/2svWOkF>

Consulta: 17-09-2018



¡Recuerda!

En el Eje 1 aprendiste sobre la diversidad de fuentes históricas y cómo analizarlas tomando en cuenta el contexto en el que se elaboraron y las posibles intenciones de los autores. Aplica estos aprendizajes durante la investigación.

También te recomendamos apoyarte en la infografía "Códices" (página 96 y 97) para que aprendas cómo se elaboraron y el contexto de algunos de ellos.

Fase 2

Producto final – Todo el grupo: historieta sobre la vida en México – Tenochtitlan y la conquista de la ciudad por los españoles.

- a) Plano con los principales edificios de Tenochtitlan. Viñetas sobre la forma de vida en templos y palacios. Fichero de fuentes consultadas.
- b) Plano de una vivienda indígena ocupada por los macehualtin. Explicación del uso de los diferentes espacios que la componen. Viñetas sobre la vida cotidiana de los macehualtin. Fichero de fuentes consultadas.
- c) Descripción del mercado de Tlatelolco y de algunas costumbres relacionadas con el arreglo personal, la postura y el estilo de vida. Viñetas sobre la dinámica del mercado de Tlatelolco que contemplen algunas costumbres. Fichero de fuentes consultadas.
- d) Cronología sobre la conquista de México-Tenochtitlan. Viñetas sobre la llegada de los españoles y la posterior conquista de Tenochtitlan. Fichero de fuentes consultadas.

6. Exponer sus resultados frente al grupo, establecer relaciones entre los aspectos investigados por cada equipo y obtener conclusiones conjuntas. Armar la maqueta y la historieta.
7. Evaluar su trabajo y el de sus compañeros, apoyándose en los comentarios del grupo, la guía de su profesor y en la Autoevaluación que aparece al final del Taller de Historia.

Nos organizamos

Organicen el tiempo con el que cuentan para completar todas las tareas asignadas.

- ➔ Pregunten a su profesor con cuánto tiempo contarán para realizar la investigación, elaborar la presentación y evaluar el trabajo.
- ➔ A partir de ello, elaboren un cronograma de trabajo, en el cuál indiquen el tiempo que dedicarán a cada actividad.
- ➔ Para agilizar el trabajo repartan algunas tareas entre los integrantes del equipo, pero recuerden que siempre deberán ponerlas en común.

CRONOGRAMA			
FECHA	ACTIVIDADES	MATERIALES	RESPONSABLE
SEMANA 1	Determinar las preguntas		
SEMANA 2			
SEMANA 3			
SEMANA 4			
SEMANA 5			
SEMANA 6			
SEMANA 7			
SEMANA 8			
SEMANA 9			
SEMANA 10			

La investigación histórica - Fase 1

Elaboren una lista con las fuentes históricas que consultarán para responder a las preguntas que plantearon como guía de la investigación.

- ➔ Incluyan fuentes diversas como mapas, planos, fotografías del sitio arqueológico, de objetos encontrados en él, de pinturas murales y esculturas. Apóyense en fuentes secundarias, sobre todo aquellas encaminadas a la interpretación de los hallazgos arqueológicos.
- ➔ Al analizar las fuentes tomen en cuenta dónde se encontraron, en qué condiciones y cómo pueden interpretarse. Cuando sea posible, indiquen quién fue el autor o autores y a qué periodo corresponde.
- ➔ Repartan las fuentes para su análisis y pongan en común sus descubrimientos. Elaboren fichas de trabajo para cada fuente, de manera que vayan construyendo los elementos que requerirán para elaborar la maqueta.
- ➔ Les recomendamos incluir las siguientes fuentes para cada equipo. Recuerden que, de ser posible, organicen una visita a la zona arqueológica sobre la que van a investigar.

a) Mapas de Mesoamérica durante el Clásico, de la zona arqueológica de Monte Albán (mapa 2.10) y de climas predominantes en Oaxaca. Estudios arqueológicos sobre la agricultura en el área de Monte Albán.

b) Planos y fotografías aéreas del sitio arqueológico de Monte Albán (fig. 2.53 y 2.54, página 104). Fotografías de los principales edificios en distintos ángulos y acercamientos. Fuentes secundarias sobre los usos de cada estructura de la ciudad.

c) Fotografías de vestigios arqueológicos encontradas en la zona, como vasijas, telas, alimentos y restos de fogatas. Pinturas murales de las tumbas de Monte Albán (fig. 2.55, página 105). Estudios arqueológicos y antropológicos sobre la composición social de Monte Albán (texto A, página 105).

d) Fotografías de las Estelas encontrados en distintos puntos de Monte Albán, las pinturas murales de las cámaras funerarias y de las principales esculturas. Estudios arqueológicos sobre la interpretación de los elementos artísticos presentes en Monte Albán (fig. 2.52).

- ➔ A continuación les presentamos algunas fuentes a manera de ejemplo, pueden partir de ellas para buscar otras y utilizarlas como parte del trabajo.



¡Recuerda!

En sexto de primaria aprendiste sobre la forma de trabajar de la arqueología y algunas de sus contribuciones al conocimiento de la historia. Es momento de que retomes estos aprendizajes para analizar fuentes arqueológicas.



Consulta

Para ampliar tus conocimientos sobre la cultura zapoteca y Monte Albán, apóyate en alguno de los siguientes títulos, los cuales incluyen un análisis de las fuentes primarias disponibles:

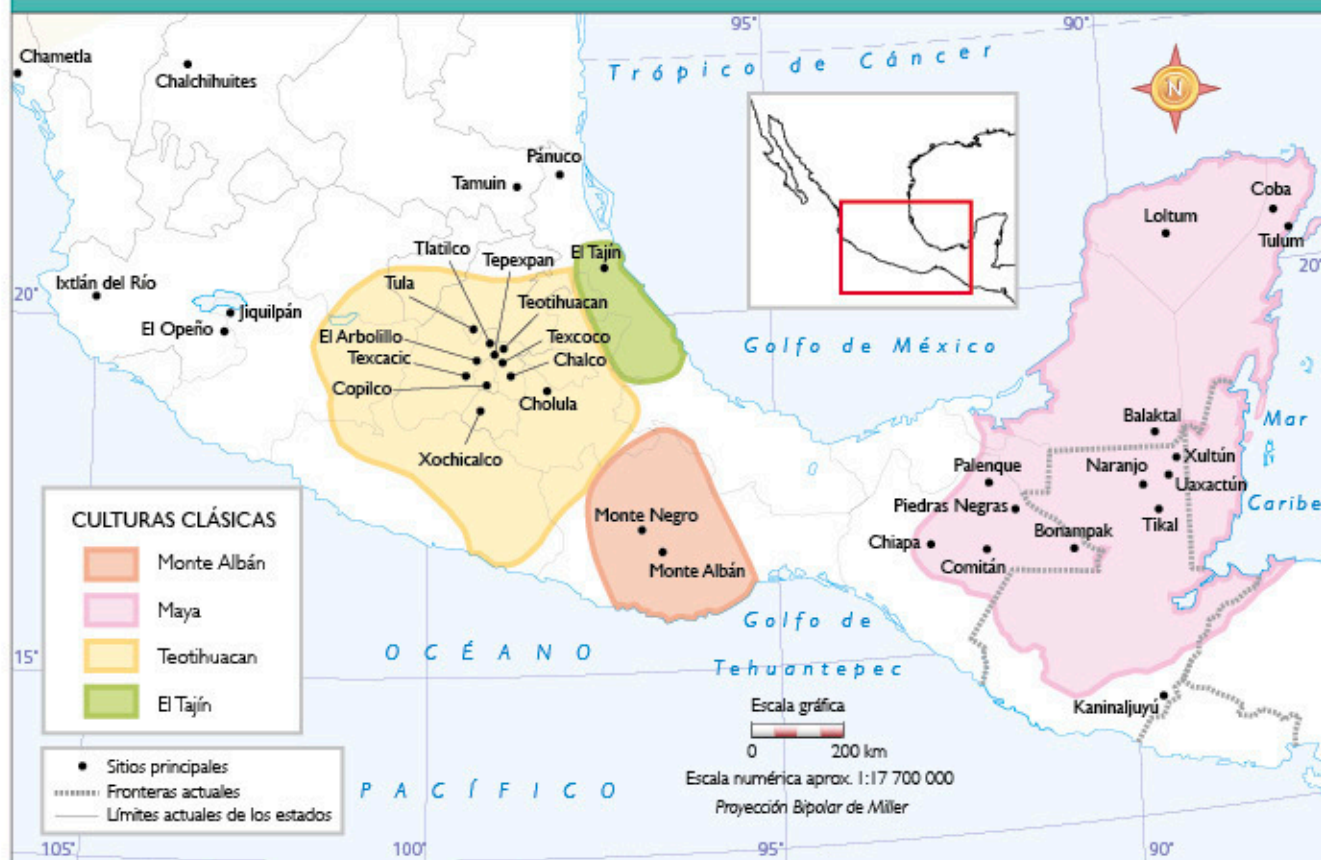
- Robles García, Nelly M., "Monte Albán", en *Arqueología Mexicana*, vol. XVIII, núm. 107, 2011, pp. 34-38.
- Marcus, Joyce, *Monte Albán*, Fondo de Cultura Económica-El Colegio de México, México, 2014.



FIG. 2.52

Costado Norte de la estela 9 de Monte Albán, ubicada frente a la Plataforma Norte. En ella se observa el uso de glifos para la escritura de fechas y nombres, probablemente relacionadas con los gobernantes de la ciudad.

MAPA 2.10. LAS CULTURAS DEL CLÁSICO Y MONTE ALBÁN



A partir de la ubicación de Monte Albán, su zona de influencia y principales pueblos vecinos es posible establecer relaciones del sitio con su entorno cultural y natural.

FUENTE: Elaborado con base en Enrique Florescano y Francisco Eisa, Atlas histórico de México, Aguilar, México, 2008.



FIG. 2.53

Vista panorámica del sitio arqueológico de Monte Albán, correspondiente al centro ceremonial. Al fondo se observa la Plataforma Sur.

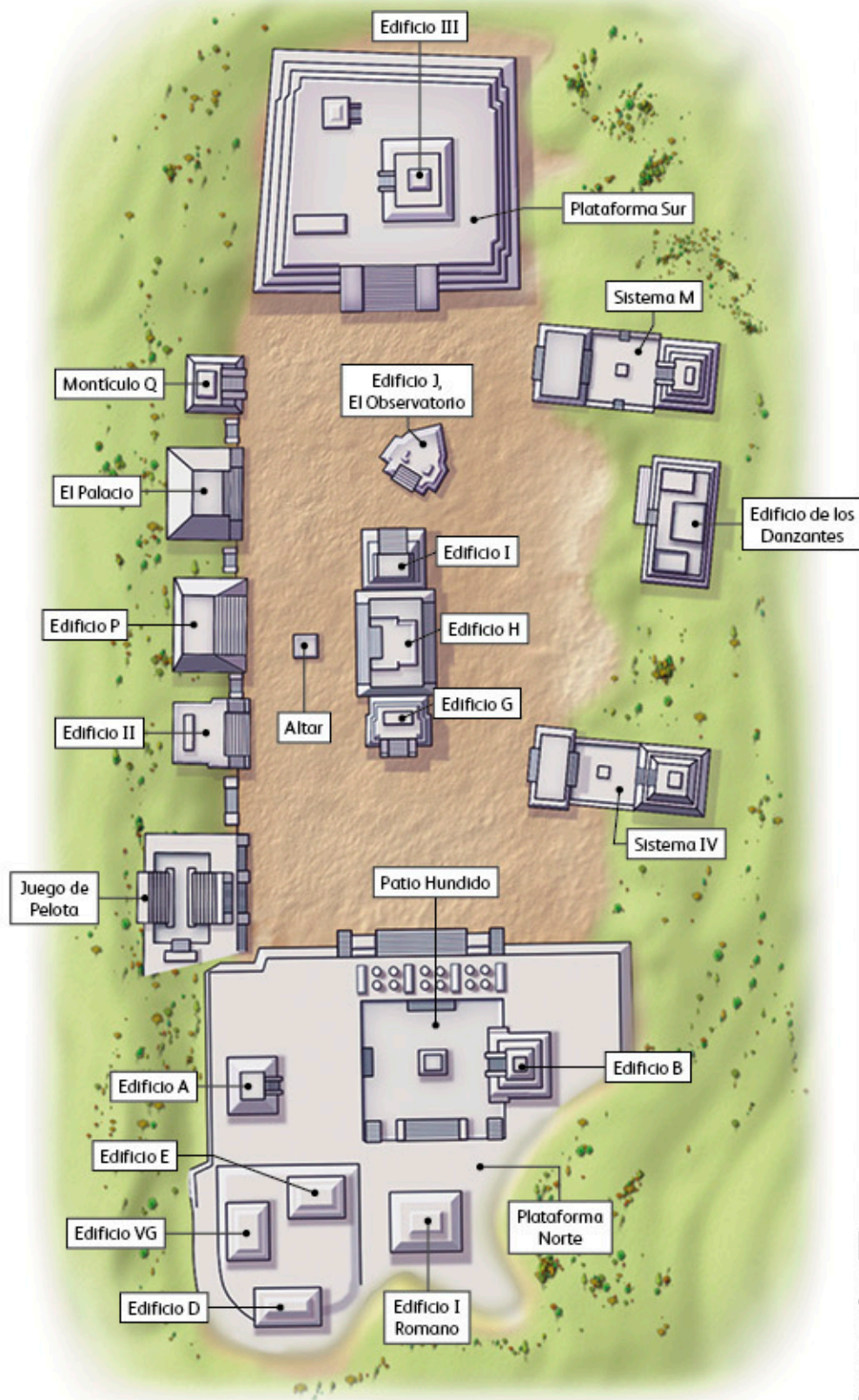


FIG. 2.54
 Plano del sitio arqueológico de Monte Albán que muestra la distribución de los principales edificios y hallazgos, así como algunas características del terreno.

FIG. 2.55
Mural localizado en la Tumba 105 de Monte Albán, en el que se observan personajes en procesión, que se han interpretado como ancestros de los individuos depositados al interior de la tumba y que están ejecutando diversos rituales mortuorios.



El éxito se basaba en la integración de todos sus componentes, propiciando redes complejas de producción y manufactura de objetos y productos agrícolas. Los gobernantes de Monte Albán organizaron de tal forma la concentración e intercambio de todos los excedentes de manera que los sitios periféricos podían dedicarse a actividades específicas como la elaboración de prendas de vestir, la manufactura de objetos de concha, la importación de turquesa, etcétera. Como apuntábamos líneas arriba, dentro de este tipo de organización estatal zapoteca, la comunidad se estratificó más verticalmente, volviéndose también más rígida entre la gente de bajo estatus social que debía pagar tributo en bienes y servicios, mientras que la élite se dedicaba a la política, organizaba el intercambio interregional, controlaba la distribución de bienes y, en general, garantizaba la paz, bienestar y seguridad para todos [...].

La mayoría de las construcciones en Monte Albán fueron casas que albergaron una población aproximada de 40 mil habitantes durante su mayor florecimiento. En segundo lugar están los templos que, a pesar de ser menos numerosos, requerían del esfuerzo colectivo de la población, aportando su tiempo disponible durante largos periodos. Los templos, generalmente construidos encima de plataformas altas y escalonadas -hechas de piedra y recubiertas con estuco-, constaban de dos cuartos, un vestíbulo con acceso amplio y atrás un aposento con entrada más angosta.

Lourdes Márquez *et al.*, "La población prehispánica de Monte Albán: algunos parámetros demográficos", en *Dimensión Antropológica*, vol. 1, mayo-agosto, 1994, pp. 7-36.

Disponible en: <https://bit.ly/2HlwMWX>
Consulta: 17-09-18.

A
Fuente secundaria cuya interpretación ha sido elaborada a partir del análisis de los hallazgos arqueológicos disponibles en Monte Albán. Este tipo de fuentes permite comprender e interpretar los objetos y construcciones presentes en los sitios arqueológicos.

• Elabora el producto - Fase 1

Por equipos, elaboren el producto parcial que les corresponde.

- ➔ Revisen que han respondido a las preguntas planteadas originalmente y destaquen aquellas que surgieron durante la investigación.
- ➔ Preparen los materiales que requieren para elaborar la parte que les corresponde de la maqueta de Monte Albán o del sitio elegido.
- ➔ Incluyan también algunas fuentes históricas para explicar cómo las analizaron y qué datos obtuvieron de ellas.
- ➔ Redacten las intervenciones orales de cada integrante del equipo. Deben explicar los hechos y procesos que investigaron.
- ➔ En caso necesario, pidan apoyo a su profesor para revisar que la presentación esté completa.

Presenta los resultados - Fase 1

Por equipos, expongan los resultados de su investigación.

- ➔ Cada equipo, presente los resultados de su investigación. Destaquen las fuentes arqueológicas en las que fundamentan sus conclusiones.
- ➔ Pongan en común sus trabajos parciales previo a la elaboración de la maqueta grupal. Hagan comentarios al trabajo de sus compañeros y relacionen la información; por ejemplo, entre la ubicación de los principales edificios y las características del terreno.

Grupalmente, organicen la elaboración de la maqueta de la ciudad.

- ➔ Coloquen los edificios en el lugar que corresponden de acuerdo con el plano del sitio, agreguen textos breves con su nombre y principal función.
- ➔ Preparen una presentación de la maqueta en la que integren lo investigado por los distintos equipos, de tal manera que expliquen la organización del espacio urbano y las características de sus habitantes.

La investigación histórica - Fase 2

Con su equipo, lean los temas que les corresponde abordar en la **Fase 2** del Taller de Historia. Consulten algunas fuentes secundarias y, a partir de ello, redacten preguntas para guiar su investigación, por ejemplo:

- ➔ ¿Cómo eran las ciudades de Tenochtitlan y Tlatelolco al inicio del siglo XVI?, ¿en qué se parecían a otras ciudades mesoamericanas de horizontes culturales anteriores, como Monte Albán?, ¿en qué eran diferentes?
- ➔ ¿Cómo eran las viviendas de la gente común en Tenochtitlan?, ¿por qué habitaban distintas familias en una misma vivienda?, ¿cómo se relaciona esta práctica con los conceptos de familia extensa y linaje?
- ➔ ¿Cuáles eran las costumbres, conducta y forma de vestir de los antiguos mexicanos?, ¿cómo era el mercado de Tlatelolco y de qué manera representa la actividad urbana?
- ➔ ¿Qué fuentes existen para estudiar la conquista de Tenochtitlan?, ¿cuáles son algunas diferencias en las versiones que proporcionan de este proceso?, ¿cuáles fueron algunos de los hechos clave de la Conquista?

Elaboren una lista con las fuentes históricas que consultarán para responder a las preguntas que plantearon como guía de la investigación.

- ➔ Todo el grupo, investigue las fuentes indígenas y españolas disponibles para el estudio de la vida en Tenochtitlan y Tlatelolco, así como la conquista española.
- ➔ Hagan un listado conjunto de las fuentes para que cada equipo elija las que les parezcan más adecuadas para responder las preguntas que plantearon. Apóyense en las cápsulas Consulta y Espacio tecnológico de estas páginas.



Consulta

Busca los siguientes títulos en la biblioteca de tu escuela, en ellos encontrarás fragmentos de las principales crónicas escritas por los españoles que narran sus impresiones de la cultura mexicana, así como los hechos históricos de la Conquista. También encontrarás biografías que te permitirán contextualizar las fuentes.

- Rubial, Antonio e Iván Escamilla, *Memorias de la Conquista*, SEP-Santillana, México, 2005.
- Urrutia, María Cristina y Krystyna Libura, *Écos de la Conquista*, SEP-Patria Cultural, México, 1992.
- Huerta Nava, Raquel, *Bernal Díaz del Castillo*, SEP-Santillana, México, 2006.

➔ Les recomendamos incluir las siguientes fuentes primarias para cada equipo, además de distintas fuentes secundarias.

- a) Mapa de Hernán Cortés o Mapa de Nuremberg, 1524 (fig. 2.56). Descripción de la ciudad de Tenochtitlan en las *Cartas de Relación de Hernán Cortés*, 1519-1526.
- b) Planos de viviendas y predios indígenas del Centro de México (fig. 2.57, página 108), láminas del *Códice Florentino* (1569) sobre las actividades económicas y organización social de los pueblos tenochcas (fig. 2.58, página 109).
- c) *Cartas de Relación de Hernán Cortés*, 1519-1526 (texto B, página 108). Fray Bernardino de Sahagún, *Historia general de las cosas de la Nueva España*, 1569 (texto C, página 109). *Códice Mendoza*, 1541 aproximadamente. Bernal Díaz del Castillo, *Historia Verdadera de la Conquista de Nueva España*, escrita en 1585, aproximadamente, publicada en 1632 (texto D, página 110).
- d) Documentos indígenas: *Lienzo de Tlaxcala*, 1552 (fig. 2.59, página 110). *Anónimo de Tlatelolco*, 1528. *Códice Florentino*, 1569. Documentos españoles: *Cartas de Relación de Hernán Cortés*, 1519-1526. Fray Bernardino de Sahagún, *Historia general de las cosas de la Nueva España*, 1569. Bernal Díaz del Castillo, *Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España*, 1585.

➔ Revisen los ejemplos de fuentes primarias para elegir algunas que les sean de utilidad y partir de ellas para buscar otras.

Espacio tecnológico

Si cuentas con acceso a Internet, también puedes encontrar en línea diversas fuentes primarias que te serán de utilidad en este Taller de Historia.

Cartas de relación de Hernán Cortés:
<https://bit.ly/2Keuo9e>

Códice Mendoza:
<https://bit.ly/2e0GGkH>

Fray Bernardino de Sahagún, Historia general de las cosas de la Nueva España:
<https://bit.ly/2M7LYsD>

Bernal Díaz del Castillo, Historia Verdadera de la Conquista de Nueva España:
<https://bit.ly/2pJRF6s>

Consulta: 17-09-2018



FIG. 2.56

Mapa de Hernán Cortés o Mapa de Nuremberg, publicado en 1524 en la ciudad alemana de este nombre, a partir de las Cartas enviadas por Hernán Cortés al emperador Carlos V. Las Cartas de Cortés fueron publicadas con un apéndice en el que se incluyó este mapa, elaborado a partir de bosquejos realizados por el propio Cortés o por los mexicas.

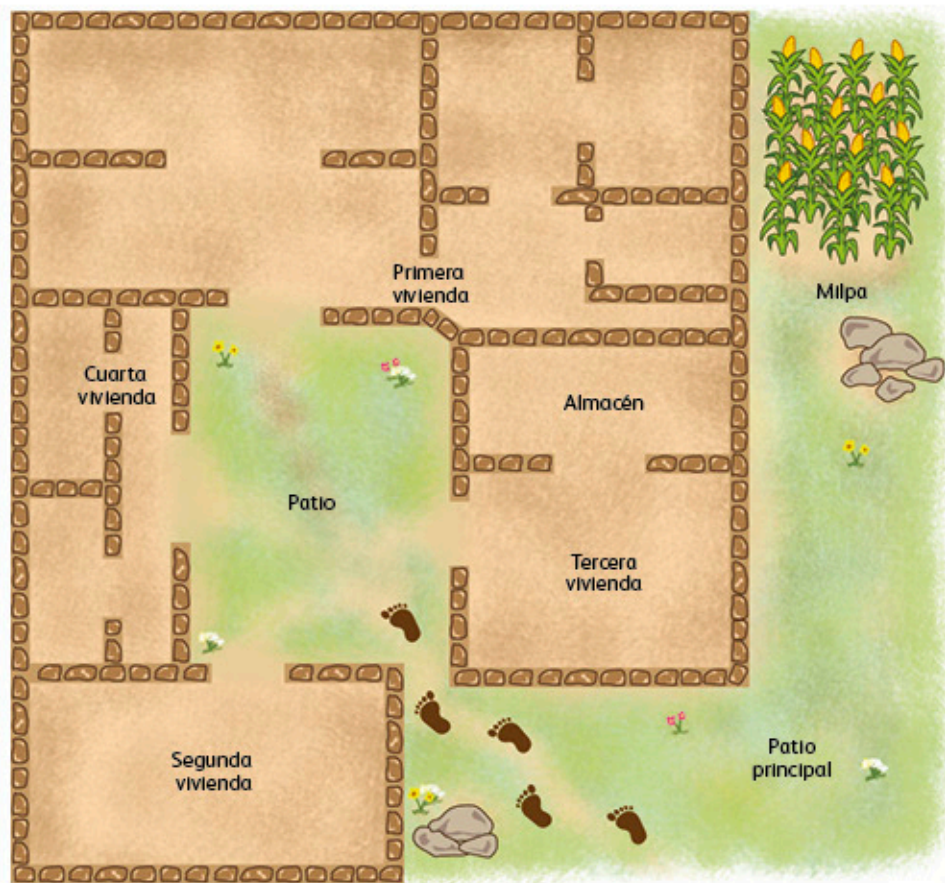


FIG. 2.57

Plano de la distribución espacial de un solar a escala doméstica, en el que se observa la vinculación entre los aspectos espaciales y sociales de una familia.

Elaborado a partir de Alcántara Gallegos, Alejandro "Los barrios de Tenochtitlan. Topografía organización interna y tipología de sus predios" en Escalante, Pablo (coord.), *Historia de la vida cotidiana en México. Tomo I. Mesoamérica y los ámbitos indígenas de la Nueva España*, Colegio de México-FCE, México, 2004, pp. 167-198.

Esta gran ciudad de Temixtitlan [Tenochtitlan] está fundada en esta laguna salada y desde la Tierra-Firme hasta el cuerpo de la dicha ciudad, [...], hay dos leguas, [...]. Tiene otra plaza tan grande como dos veces la ciudad de Salamanca, toda cercada de portales alrededor, donde hay cotidianamente arriba de sesenta mil almas comprando y vendiendo; donde hay todo género de mercaderías que en todas las tierras se hallan, así de mantenimientos como de vituallas, joyas de oro y plata, de plomo, de latón, de cobre, de estaño, de piedra, de hueso, de conchas, de caracoles y de plumas; véndese cal piedra labrada y por labrar, adobes, ladrillos, madera labrada y por labrar de diversas maneras [...].

Hay calles de herbolarios, donde hay todas las raíces y yerbas medicinales que en la tierra se hallan. Hay casas como de boticarios, donde se venden las medicinas hechas, así potables como unguentos y emplastos. Hay casas como de barberos, donde lavan y rapan las cabezas. Hay casas

donde dan de comer y beber por precio [...]. Finalmente, que en los dichos mercados se venden todas cuántas cosas se hallan en toda la tierra [...], son tantas y de tantas calidades que [...] aun por no saber poner los nombres, no las expreso. Cada género de mercadería se vende en su calle, sin que entremetan otra mercadería ninguna, y en esto tienen mucha orden. Todo lo venden por cuenta y medida, excepto que hasta ahora no se ha visto vender cosa alguna por peso. Hay en esta gran plaza una muy buena casa, como de audiencia, donde están siempre sentados diez o doce personas que son jueces y libran todos los casos y cosas que en el dicho mercado acaecen, y mandan castigar los delincuentes. Hay en la dicha plaza otras personas que andan continuo entre la gente mirando lo que venden y las medidas con que miden lo que venden, y se ha visto quebrar alguna que estaba falsa.

Hernán Cortés, "Segunda Carta de Relación", 30 de octubre de 1520, en *Cartas de Relación*, Castalia, Madrid, 2014.

B Hernán Cortés escribió al menos cinco *Cartas de Relación* dirigidas al emperador Carlos V con el propósito de informarle sobre los hechos ocurridos en el Nuevo Mundo y hacerse acreedor a recompensas, privilegios y defenderse de las diversas acusaciones en su contra que llegaban a oídos del emperador.



FIG. 2.58
Láminas del Códice Florentino (1569), elaborado por indígenas bajo la guía de los misioneros españoles en el siglo XVI. En estas láminas se muestran actividades cotidianas de hombres y mujeres como la cosecha, la preparación de alimentos y el transporte de mercancías.

Por su parte [los mexicas] se reunieron en Tlomeyacan y deliberaron cómo se haría, qué tendríamos que dar como tributo, y en qué forma nos someteríamos a ellos. Los que tal hicieron eran:

Cauhtémoc, y los demás príncipes mexicanos...

Luego traen a Cauhtémoc en una barca [barca]. Dos, solamente dos lo acompañan, van con él. El capitán Teputztitóloc y su criado, Iztachímal. Y uno que iba remando tenía por nombre Cenýautl.

Y cuando llevan a Cauhtémoc, luego el pueblo todo le llora. Decían:

—¡Ya va el príncipe más joven, Cauhtémoc, ya va entregarse a los españoles!

—¡Ya va a entregarse a los "dioses"!

Y cuando lo hubieron llevado hasta allá, cuando lo hubieron desembarcado, luego vinieron a verlo los españoles. Lo tomaron, lo tomaron de la mano los españoles. Luego lo subieron arriba de la azotea, lo colocaron frente al capitán, su jefe de guerra.

Y cuando lo hubieron colocado frente al capitán, éste se pone a verlo, lo ve detenidamente, le acaricia el cabello a Cauhtémoc. Luego lo sentaron frente al capitán.

Fray Bernardino de Sahagún, *Historia general de las cosas de la Nueva España*, Porrúa, 11ª ed., México, 2006.

Fray Bernardino de Sahagún fue un misionero franciscano que llegó a México en 1529, para elaborar su obra se fundamentó en entrevistas y pláticas que tuvo con indígenas de la Cuenca de México, quienes también pintaron y escribieron en náhuatl su versión de los hechos en el llamado Códice Florentino (1569). C

En aquella sazón Gonzalo de Sandoval había mandado que todos los bergantines se recogiesen, y supo que Holguín había preso al Guatemuz [Cauhtémoc] y que lo llevaba a Cortés [...] y luego vino el Sandoval y Holguín con el Guatemuz, y le llevaron entrambos dos capitanes ante Cortés; y desde se vio delante dél le hizo mucho acato, y Cortés con alegría le abrazó y le hizo mucho amor a él y a sus capitanes; y entonces el Guatemuz dijo a Cortés: «Señor Malinche: ya he hecho lo que soy obligado en defensa de mi ciudad, y no puedo más, y pues vengo por fuerza y preso ante tu persona y poder, toma ese puñal que tienes en la cinta y márame luego con él»; y esto cuando se lo decía lloraba muchas lágrimas y sollozos, y también lloraban otros grandes señores que consigo traía.

Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la Conquista de la Nueva España*, Porrúa, 11ª ed., México, 2006.

D

Bernal Díaz del Castillo fue uno de los españoles que combatió al lado de Hernán Cortés durante la conquista de Tenochtitlan. Ya en su vejez (1568) decidió escribir su versión de los hechos pues, como él mismo lo sostenía en su libro, existían varias imprecisiones en las crónicas existentes.

FIG. 2.59

Lámina del Lienzo de Tlaxcala que muestra la batalla final en la Ciudad de México. El códice fue elaborado por orden del Cabildo de Tlaxcala para representar la ayuda que los pueblos tlaxcaltecas dieron a los españoles durante la Conquista. Las tres copias originales producidas en el siglo XVI se perdieron y sólo se cuenta con la versión incluida en una reproducción del siglo XVIII.



Elabora el producto - Fase 2

Por equipos, revisen la información que obtuvieron y elaboren el producto parcial que les corresponde.

- ➔ Revisen que la información sea suficiente para responder las preguntas planteadas inicialmente. En caso necesario, amplíen sus indagaciones.
- ➔ Hagan una lista con los elementos que incluirán en las viñetas que les corresponde elaborar.

- ➔ Comenten con el resto del grupo los aspectos que tienen pensado incluir en sus viñetas. Pónganse de acuerdo sobre si habrá un personaje principal en la historieta o cuál es la historia que quieren contar. De tal manera que haya continuidad cuando unan las viñetas de cada equipo.
- ➔ Elaboren las viñetas, mientras lo hacen comenten entre ustedes de qué fuentes históricas procede la información que están incorporando.

• Presenta los resultados - Fase 2

Muestran sus viñetas al resto del grupo para que las evalúen.

- ➔ Expliquen a sus compañeros cómo elaboraron las viñetas, qué información utilizaron y de qué fuentes históricas provinieron.
- ➔ A partir de los comentarios realizados por sus compañeros, amplíen o ajusten sus viñetas.
- ➔ Recuerden que pueden utilizar globos o bocadillos para incluir diálogos o pensamientos, carteles donde se expresa el narrador y onomatopeyas para representar ruidos o sonidos.

Grupalmente, armen la historieta con las viñetas elaboradas por cada equipo.

- ➔ Revisen que la narrativa de la historieta sea coherente, en caso necesario, realicen ajustes o agreguen alguna viñeta de transición.
- ➔ Organicen una presentación de su historieta a otros grupos o al resto de la comunidad escolar. Pónganse de acuerdo con su profesor sobre cómo lo harán.
- ➔ Preparen una breve presentación oral en la cual expliquen las fuentes que consultaron y el proceso que siguieron para elaborar la historieta.

• Valora el trabajo

Revisen su trabajo con base en su experiencia y en los comentarios que recibieron de sus compañeros.

- ➔ Tomen en cuenta su desempeño durante las dos fases de este Taller de Historia.
- ➔ Comenten con el grupo lo que aprendieron en cada fase y cómo lo aplicaron en la elaboración de la maqueta de Monte Albán y la historieta sobre Tenochtitlan y Tlatelolco. Mencionen ejemplos puntuales.

- ➔ Señalen aspectos que podrían mejorar o cambiar para futuros trabajos.
- ➔ Revisen los aprendizajes esperados y comenten cuáles cumplieron en su totalidad, si les faltó cubrir alguno y cómo podrían hacerlo.
- ➔ En plenaria, respondan: ¿qué fuentes existen para analizar la vida urbana en Mesoamérica durante el horizonte Clásico?, ¿qué otras fuentes estuvieron disponibles a raíz de la llegada de los españoles?

• Evalúa

Ha llegado el momento de que evalúen el trabajo individual y colectivo durante este Taller de Historia.

- ➔ En una hoja con tu nombre, haz una lista de tus principales aprendizajes, en cuanto a los contenidos abordados y a tu dinámica con el equipo.
- ➔ Resuelve el ejercicio de autoevaluación que aparece a la derecha.
- ➔ Comparte tus resultados con el equipo y hagan comentarios sobre su desempeño. Apóyense en la escala estimativa que aparece en la sección ¡Hagamos un alto!, página 142.

AUTOEVALUACIÓN			
INDICADOR	EXCELENTE	REGULAR	DEBO MEJORAR
Mostré responsabilidad durante el trabajo en equipo.			
Analicé y comparé distintas Fuentes históricas.			
Reflexiono sobre la existencia de diversas versiones de la Conquista de México.			
Reconozco los rasgos del urbanismo mesoamericano.			
Reflexiono sobre la organización social y económica de las ciudades mesoamericanas.			
Contribuí durante la presentación de los resultados del equipo y del grupo.			

El basamento de Cholula

Las características del basamento piramidal de Cholula son ejemplo de una de las técnicas constructivas más utilizadas por las culturas del México antiguo: la superposición de estructuras.

La construcción de la "pirámide" de Cholula inició en el siglo II a. n. e. y concluyó aproximadamente en el siglo X d. n. e.



Con el propósito de conocer las características arqueológicas del basamento piramidal de Cholula, entre 1930 y 1970 se excavaron 10 km de túneles en su interior. Este sistema de túneles permitió identificar sus diferentes etapas constructivas.



Los túneles excavados pusieron al descubierto los murales que cubrían las paredes del basamento piramidal en los distintos periodos constructivos. Uno de ellos corresponde al año 200 d. n. e., y ha sido titulado *Los bebedores*, pues está compuesto por 164 personajes que participan en una celebración en la cual están bebiendo pulque.

1 Ubicada en la ciudad de Cholula, Puebla, la gran pirámide está considerada como la más alta de Mesoamérica y el segundo monumento más alto de América. Medía más de 66 metros de altura.

2 Las caras de la pirámide estaban cubiertas con estuco y decoradas con pinturas, acerca de las creencias religiosas con las que estaba relacionada su construcción.

3 Como muchas construcciones piramidales mesoamericanas, la pirámide de Cholula se edificó a través de la superposición de estructuras, es decir, a la estructura original se agregaban nuevas capas que la cubrían y ampliaban su tamaño. De esta manera, con cada generación aumentaba su crecimiento.

4 Los basamentos piramidales significaban el ascenso al cielo y la cercanía de los dioses. A su vez, podían representar el eje vertical entre el cielo y el interior de la tierra (asociado con las cuevas).



Utiliza la información de la infografía para analizar los procesos de urbanización y técnicas constructivas en la UCA La vida urbana en Mesoamérica.

5

En la cúspide se encontraba un templo dedicado a Chiconaquiahuitl (dios de las nueve lluvias).



6

Por la escalera central se podía subir a la pirámide y acceder al templo, aunque sólo los sacerdotes de más alto rango tenían el privilegio de entrar a él.

1

6



En la base pueden observarse los restos arqueológicos de la estructura de Cholula, el cuerpo principal está cubierto por tierra y vegetación. En la cima, los religiosos españoles construyeron el Santuario de Nuestra Señora de los Remedios en 1594.

...en lo alto estaba un teocalli viejo y pequeño y desbastáronlo y pusieron en su lugar una cruz alta, la cual quebró un rayo y tornando a poner otra, y otra, también las quebró, y la tercera yo fui presente que fue el año pasado de 1535, por lo cual descopetaron y cavaron mucho de lo alto, donde hallaron muchos ídolos e idolatrías ofrecidas al demonio, y por ello yo confundía a los indios diciendo que por los pecados en aquel lugar cometidos no quería Dios que allí estuviese su cruz. Después pusieron allí una gran campana bendita y no han venido más tempestades, ni rayos después que la pusieron...

Fray Toribio de Benavente
"Motolinia", *Historia de los Indios de Nueva España*, 1541.

7

La gran mayoría de los basamentos piramidales mesoamericanos se construyeron a través de la colocación sucesiva de un tablero o plataforma y un talud inclinado.



4

7

10

LOS REINOS INDÍGENAS EN VÍSPERAS DE LA CONQUISTA ESPAÑOLA

El Posclásico y la expansión militar

A lo largo de las siguientes páginas aprenderás sobre algunos de los reinos indígenas que dominaron Mesoamérica en los siglos previos a la llegada de los españoles. Durante este periodo, la guerra cobró una importancia nunca antes vista en Mesoamérica y distintos pueblos se expandieron militarmente y controlaron amplios territorios. Para organizar y exponer tus conclusiones, te proponemos elaborar un mapa mural en el que incluyas los principales reinos indígenas del Posclásico y ubiques los territorios que controlaron.

Comenten las siguientes preguntas en plenaria:

- ¿Qué reinos indígenas existían en Mesoamérica al momento de la llegada de los españoles en el siglo XVI?, ¿cuáles eran sus características?
- ¿Cómo fue la relación entre la guerra, la religión y la política durante el Posclásico?

Anoten en el pizarrón las ideas que surjan; cópienlas en su cuaderno y manténganlas a la mano para enriquecerlas a lo largo de la secuencia.



¡Iniciemos!

Observa las imágenes (fig. 2.60 y 2.61) y realiza lo que se pide.



FIG. 2.60 Lámina del *Códice Mendoza* (elaborado en 1542 aprox.) en la que se relata la Fundación de Tenochtitlan en 1325.

- Comenta con el grupo cómo se relacionan las características del actual escudo nacional mexicano con el hecho histórico que se aborda en el *Códice Mendoza*.
- Señalen de qué manera el pasado del país forma parte de su presente.
- Anota en el cuaderno las ideas expresadas durante la plenaria.



FIG. 2.61 Escudo Nacional Mexicano, de acuerdo con las regulaciones de la Ley sobre el escudo, la bandera y el himno nacionales.

En esta secuencia te proponemos elaborar un mapa mural de los reinos indígenas del Posclásico, entre los que se encontraba el pueblo mexica.

- Formen equipos de trabajo y, para comenzar, consigan un mapa mural de México con división política y sin nombres. Si lo prefieren, pueden dibujarlo ustedes en una cartulina, papel bond u hoja de rotafolio.

- » Identifica algunos reinos indígenas en vísperas de la Conquista.
- » Reconoce la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión.

El Posclásico: guerra, política y religión

Este horizonte cultural inicia en el año 900 y culmina en 1521 con la conquista española de Tenochtitlan, capital del Imperio Mexica. Uno de sus rasgos principales fue el militarismo, que ya estaba presente en algunas culturas del Clásico e incluso en el Preclásico, pero que se acentuó significativamente.

La mayoría de las áreas culturales recibieron olas de migrantes que alteraron el orden político y social. Muchas de las migraciones provenían del norte de Mesoamérica e incluían una amplia variedad de grupos étnicos. Algunos investigadores señalan que la frontera norte de Mesoamérica se contrajo a causa de un cambio climático que hizo difícil continuar practicando la agricultura, lo cual fue el origen de las migraciones masivas.

Los migrantes trajeron consigo una cultura militarista, en la cual la guerra era una actividad apreciada y los guerreros eran reconocidos socialmente por sus hazañas. En varias zonas, los grupos recién llegados aprovecharon sus habilidades para hacerse con el poder e imponer sus ideas. Ejemplo de ello, fue la llegada de los toltecas a la zona de Hidalgo, donde fundaron la ciudad de Tula (fig. 2.62).

Con el establecimiento de pueblos guerreros en distintas áreas de Mesoamérica inician procesos de expansión **hegemónica** a través de la conquista.

Mediante la guerra, los conquistadores tenían acceso a las riquezas económicas de diferentes regiones, el sometimiento político significaba el establecimiento de tributos, es decir, la entrega periódica de productos y trabajo a los pueblos dominantes.

En el ámbito político, la importancia otorgada a la guerra tuvo otras consecuencias. Por un lado, se creó un clima de agresiones y rivalidades entre distintos pueblos; por el otro, las organizaciones estatales pusieron excesiva importancia en la creación de cuerpos de guerreros profesionales, agrupados en torno a cultos religiosos propios y que contaban con diversos privilegios, además de prestigio (fig. 2.63).



FIG. 2.62 Uno de los llamados "atlantes" toltecas, en la ciudad de Tula, ataviado como guerrero y elaborado entre los años 900 y 1000. De acuerdo con algunas interpretaciones representa a uno de los gobernantes de la ciudad.



FIG. 2.63 Escultura circular de origen mexicana, conocida como Piedra de Tizoc, que muestra la victoria militar de los gobernantes de Tenochtitlan sobre otros pueblos mesoamericanos, elaborada entre 1481 y 1485, aproximadamente.



Glosario

Hegemónica: encaminada a establecer la supremacía o superioridad de un pueblo o estado sobre otros.

Muchas ideas y prácticas religiosas también se vincularon con la guerra. Además de las deidades relacionadas específicamente con esta actividad, algunos mitos sobre la creación del Universo y el ser humano, sostenían la necesidad de hacer sacrificios de sangre para mantener el equilibrio cósmico. En este sentido, las personas se convertían en colaboradoras de los dioses.

Las campañas bélicas adquirirían un carácter sagrado, pues permitían obtener cautivos para el sacrificio ritual, con lo que se aplacaba la ira de los dioses y se daba continuidad a la existencia.

En distintas culturas fueron comunes las representaciones de guerreros, animales feroces y los llamados *tzompantli*, muros o hileras de cráneos de los individuos que habían sido sacrificados a una divinidad (fig. 2.64). Los *tzompantli* se colocaban en las afueras de los templos; también se han encontrado representaciones escultóricas talladas en los muros de los edificios (fig. 2.65).

En las siguientes páginas valorarás cuáles de estos rasgos y cómo estuvieron presentes en las principales culturas del Posclásico como la tolteca, la mexica, la tarasca y la maya.



¡A trabajar!

Lee el texto, observa las imágenes (fig. 2.64 y 2.65) y resuelve en el cuaderno.

Fuera del templo, y enfrente de la puerta principal, aunque más de un gran tiro de piedra, estaba un **osario** de cabezas de hombres presos en guerra y sacrificados a cuchillo. El cual era a manera de teatro más largo que ancho, de cal y canto con sus gradas, en el que estaban ingeridas entre piedra y piedra calaveras con los dientes hacia fuera [...] cruel costumbre por ser hombres degollados en el sacrificio, aunque tienen apariencia de humanidad por la memoria que pone de la muerte.

Francisco López de Gómara, *Historia de las conquistas de Hernando Cortés*, Imprenta de la testamentaria de Ontiveros, México, 1826, p. 238.



Glosario

Osario: lugar o recipiente que tiene como propósito reunir o guardar huesos o vestigios humanos.

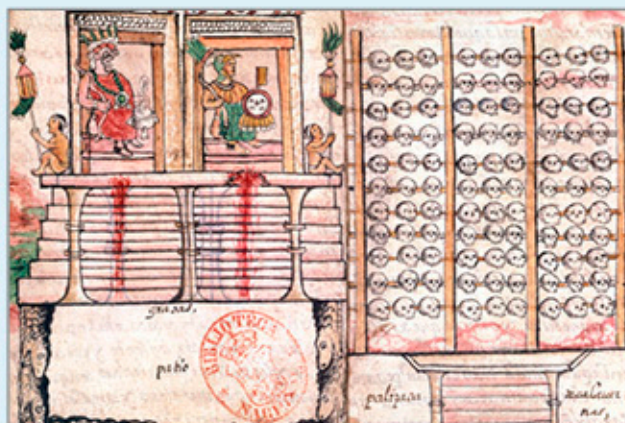


FIG. 2.64 Templo Mayor de Tenochtitlan y *tzompantli*. Fray Diego Durán, *Historia de las Indias de la Nueva España e islas de Tierra Firme*, cap. LXXX, Imprenta de Ignacio Escalante, México, 1880.



FIG. 2.65 Relieve de un *tzompantli* en uno de los muros de Chichén Itzá, ciudad maya que floreció entre los años 1200 y 1300.

- De acuerdo con el texto y las imágenes, define qué era un *tzompantli* y con qué prácticas religiosas del México antiguo estaba vinculado.
- Incluye a qué lugares y periodos corresponden los *tzompantli* representados en las imágenes.
- Anota también cuál era propósito del *tzompantli* y con qué características de las culturas del Posclásico se relaciona.
- Comparte tus anotaciones con el grupo y revísalas. Después, comenta cómo se relacionaban la política, la guerra y la religión durante el Posclásico y por qué los *tzompantli* pueden considerarse evidencia de ello.
- Recupera tus respuestas a las preguntas iniciales de la secuencia (página 114) y enríquelas con lo que aprendiste en esta actividad. Inclúyelas en tu Portafolio de evidencias

Tula y los toltecas

La cultura tolteca fue la primera en desarrollarse y alcanzar su apogeo durante el Posclásico; de hecho, con ella se inicia este horizonte cultural. Los toltecas dominaron el centro de México entre los años 900 y 1150.

Tula, la capital de los toltecas, se ubica en el actual estado de Hidalgo y fue construida sobre un promontorio o elevación del terreno que se encontraba entre dos valles (fig. 2.66). En su momento de mayor esplendor, cerca del año 1050, la ciudad llegó a tener entre 30 000 y 50 000 habitantes.

Como la mayoría de las ciudades mesoamericanas, Tula estaba construida en torno a un centro ceremonial en el que se ubicaban los principales edificios religiosos. A mayor rango social, más cercana al centro, de ahí que los campesinos y artesanos muchas veces vivieran en la periferia.

De acuerdo con mitos e historias posteriores, así como los vestigios arqueológicos existentes, los toltecas llegaron a la zona provenientes del Norte. El carácter guerrero de sus habitantes es evidente en las escenas militares y de sacrificios que se encuentran en los relieves con los que adornaban los principales edificios (fig. 2.67). Además, hay noticias de que dominaron a los pueblos de la zona mediante la guerra.



FIG. 2.67 Coatepantli o muro de serpientes localizado en la parte Noroeste de la Pirámide B de Tula sobre la que se encuentran los atlantes, aproximadamente entre 900 y 1000. En la parte central se observan serpientes con las fauces abiertas devorando cráneos o calaveras.



Espacio tecnológico

Visita la siguiente página electrónica para acceder a un mapa interactivo del sitio arqueológico de Tula, Hidalgo, que muestra los restos de la pujante capital tolteca. Haz clic sobre los elementos del mapa y a la izquierda aparecerá una breve explicación de los edificios, monumentos y relieves que se conservan.

<https://pueblosoriginarios.com/mesa/valle/tolteca/tollan.html>

Consulta: 17-09-2018

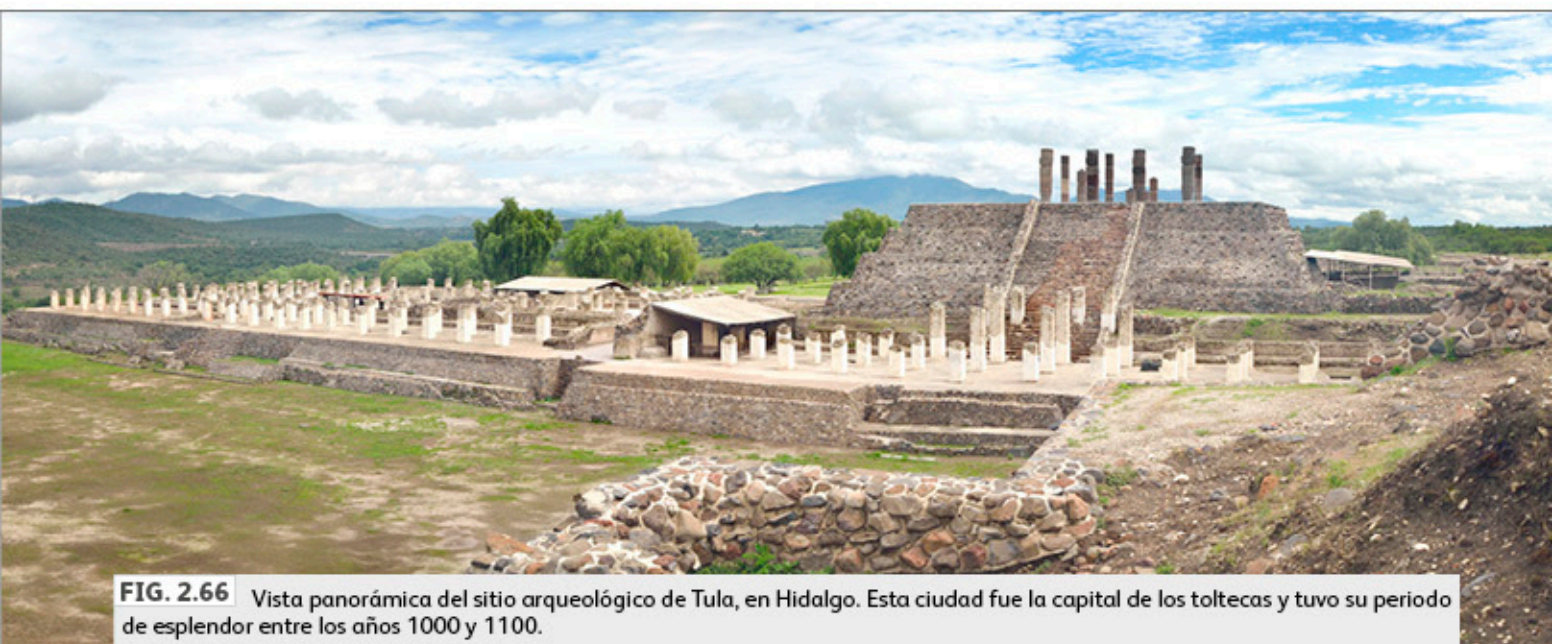


FIG. 2.66 Vista panorámica del sitio arqueológico de Tula, en Hidalgo. Esta ciudad fue la capital de los toltecas y tuvo su periodo de esplendor entre los años 1000 y 1100.

En los alrededores de la ciudad se encontraban las unidades habitacionales de campesinos y artesanos, muchas veces organizados en barrios en donde las personas se dedicaban a la misma actividad, por ejemplo, el trabajo de la obsidiana.

Los toltecas fueron reconocidos como un pueblo habilidoso, lo cual se evidenciaba en la calidad de sus artesanías; de ahí que en siglos posteriores el término tolteca fuera sinónimo de artesano.

El comercio fue uno de los pilares del desarrollo de Tula y permitió que la influencia de la cultura tolteca llegara hasta la actual Guatemala (mapa 2.11).

Algunos especialistas sostienen que la difusión de la cultura tolteca se dio mediante la migración, de tal manera que amplios contingentes de personas asociadas a esta cultura se asentaron en otras áreas culturales. Gracias a que eran excelentes guerreros lograron establecerse y, muchas veces, dominar a sus vecinos.

El dominio de una región implicaba el aprovechamiento de los recursos naturales de la zona y el establecimiento de relaciones comerciales con Tula. Los toltecas utilizaron su capacidad bélica para establecer redes comerciales favorables para ellos, sin llegar todavía al expansionismo territorial.

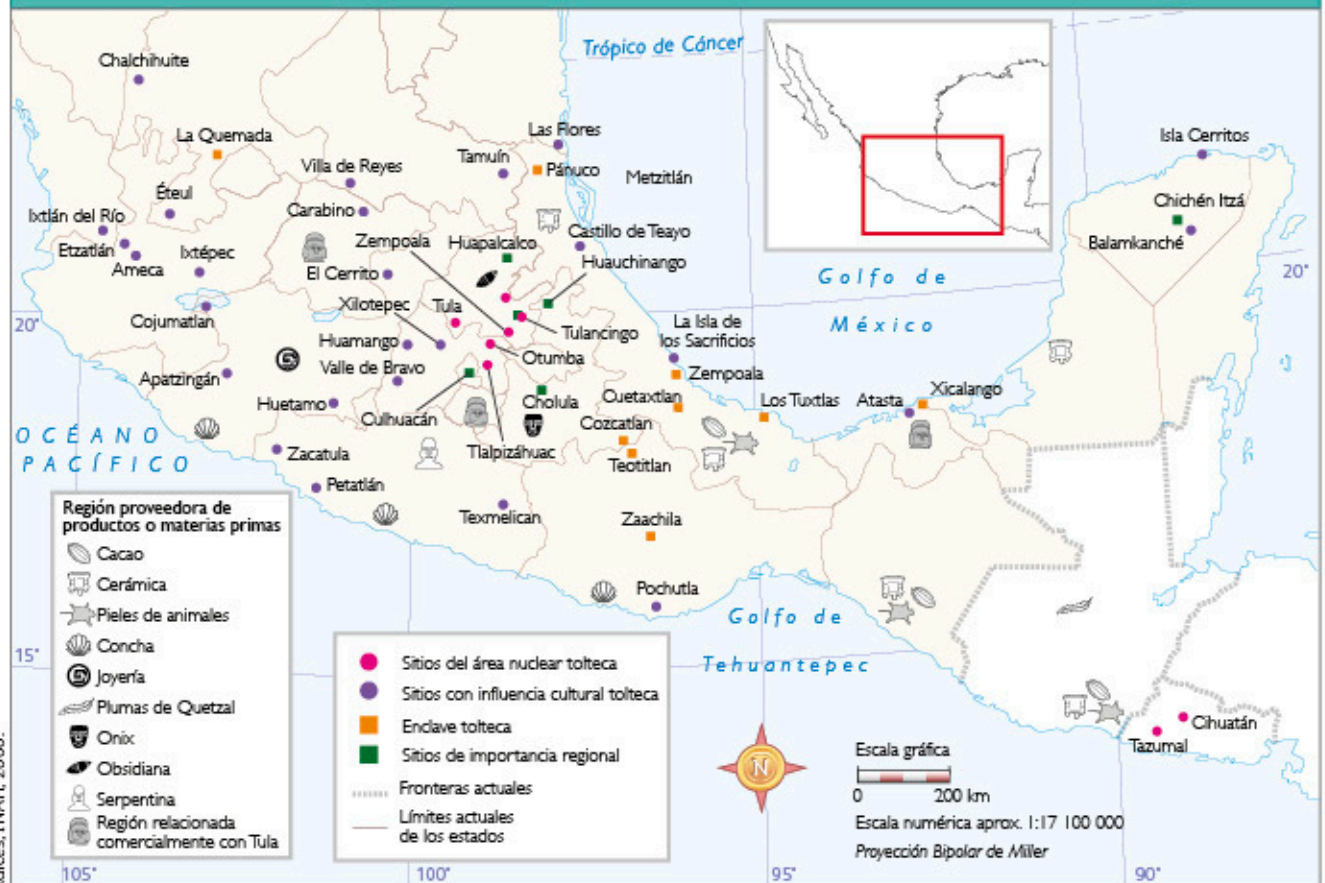


¡A trabajar!

En parejas, observen el mapa 2.11 y resuelvan.

- Identifiquen las regiones con las que comerciaban los toltecas. Anoten en el cuaderno los productos o materias primas que llegaban a la capital tolteca y de dónde provenían.
- Comenten cuáles eran los beneficios del comercio para Tula y de qué manera contribuyó al desarrollo de su población.
- Durante el periodo de esplendor de Tula y en siglos posteriores su cultura influyó en otras de Mesoamérica. Comenten de qué manera el comercio favoreció la difusión de la cultura tolteca.
- Reúnanse con otra pareja para comparar sus anotaciones y revisarlas. Valoren que concuerden con la información que proporciona el mapa 2.11.

MAPA 2.11. PRINCIPALES SITIOS TOLTECAS



FUENTE: Elaborado con base en Arqueología Mexicana, "Atlas del México Prehispánico", Especial Núm. 5, Raíces, INAH, 2000.

En la Cuenca de México se vivía un clima inestable por el enfrentamiento entre ciudades por el predominio de la zona, algunas incluso utilizaron a los mexicas para enfrentar a sus vecinas. Este fue el caso de Azcapotzalco que, en 1371, inició una política para apoderarse de las tierras de sus vecinos.

Al inicio, los mexicas se aliaron con Azcapotzalco y contribuyeron a sus victorias militares. Sin embargo, más tarde se enemistaron y Tenochtitlan se alió con Texcoco, logrando derrotar de manera definitiva a los ejércitos de Azcapotzalco en 1430.

Ese mismo año se formó la Triple Alianza o Excan tlotoloyan (tribunal de las tres sedes), que tenía como propósitos vigilar la seguridad de la región, dirimir contiendas y apoyarse militarmente (fig. 2.68).



FIG. 2.68 Representación pictográfica de los tres altépetl que conformaban la Triple Alianza: Texcoco, México-Tenochtitlan y Tlacopan. Pintura del gobernador, alcades y regidores de México, también conocido como Códice Osuna, elaborado aproximadamente en 1565.

Con la creación de la Triple Alianza dio inicio un proceso de expansión militar en la Cuenca de México y en los territorios circundantes (fig. 2.69). Para perfeccionar la organización estatal y social de Tenochtitlan, con miras a continuar la expansión militar en territorios cada vez más alejados, durante el gobierno de Moctezuma Ilhuacamina o Moctezuma I se tomaron algunas medidas para fortalecer el poder.

En primer lugar se dio un proceso de centralización del poder en manos del huey tlatoani o señor soberano, título que recibían solamente los gobernantes de alguno de los altépetl que conformaban la Triple Alianza.

El huey tlatoani era la máxima autoridad militar, judicial y religiosa; además se le consideraba representante del dios Tezcatlipoca, por lo que era tenido por un personaje semidivino, cuya autoridad era indiscutible. Aunque el título podía heredarse entre padres e hijos o hermanos, era un consejo de nobles el que decidía en quién recaía.

Como complemento del poder del huey tlatoani, en segundo lugar, se profundizaron las diferencias entre los pipiltin o nobles y los macehualtin o gentes del común. Estos últimos eran agricultores, artesanos y comerciantes que entregaban tributo en especie y en trabajo. En el marco de la creación de un estado con inclinaciones militares, los macehualtin podían ascender en la escala social por sus méritos durante la guerra.



FIG. 2.69 Lámina del Códice Mendoza o Mendocino realizado en 1540 aproximadamente, que muestra las conquistas de Izcóatl, tlatoani o gobernante de Tenochtitlan.

Los pipiltin se ocupaban de funciones directivas en el gobierno, el ejército y el clero; sus privilegios se heredaban, pero estaban sujetos a una fuerte disciplina. No pagaban tributo, por el contrario, lo recibían como retribución por sus servicios. Además, podían obtener recompensas del huey tlatoani como tierras y objetos preciosos por sus hazañas militares (fig. 2.70).

La tercera medida impulsada por Moctezuma Ilhuicamina fue la consolidación de una ideología militar que vinculaba la grandeza del estado y del pueblo mexica, la religión y la guerra.

De tal manera que las campañas militares tenían como motivos principales el engrandecimiento del estado, el enriquecimiento de su pueblo y, sobre todo, mantener el equilibrio cósmico mediante el sacrificio ritual. Entre los pueblos mesoamericanos, los mexicas llevaron al extremo la práctica de los sacrificios humanos con fines religiosos.

El fervor religioso impulsaba muchas veces la expansión militar y llevó al perfeccionamiento de un Estado beligerante. El pueblo mexica consideraba que debían colaborar con los dioses y aplacar su ira para mantener el equilibrio y la continuación de los ciclos de la vida como la lluvia, el día, la noche, el nacimiento y la muerte. A través de los sacrificios rituales, que incluían la ofrenda de sangre, los seres humanos conseguían la renovación de los dioses.



Entérate

En Tenochtitlan la educación era pública, es decir, sostenida por el Estado y todos los niños tenían la obligación de asistir.

Existían dos instituciones principales: el calmécac, al que asistían los hijos de los pipiltin, y el telpochcalli, reservado a los macehualtin. En estas instituciones los niños recibían educación de acuerdo con sus funciones futuras.

En el calmécac los alumnos recibían una formación militar y religiosa, pero centrada en el liderazgo, es decir, encaminada a formar a quienes dirigirían a los ejércitos y serían sacerdotes de alto rango. Por su parte, en el telpochcalli se enseñaba a dar servicio en los templos, sembrar cultivos y el uso de distintas armas, pues sus asistentes constituirían el grueso de los ejércitos mexicas.

A las niñas se les enseñaba a cantar, atender los templos, hilar y tejer.

Entre 1470 y 1502 los gobernantes de Tenochtitlan, apoyados en la Triple Alianza, iniciaron una rápida expansión política y militar. Además del control sobre el centro de México ampliaron sus dominios a la costa de Veracruz, la Huasteca y Oaxaca, incluso llegaron hasta tierras mayas (mapa 2.13, página 122).

Una vez que los mexicas conquistaban un pueblo, lo convertían en tributario, es decir, debían entregar ciertos productos, además de ofrecer sus servicios durante las guerras.



FIG. 2.70 Los guerreros mexicas ostentaban diferentes rangos militares de acuerdo con su nacimiento y desempeño en las batallas, además formaban parte de distintos órdenes militares. *Códice Florentino*, siglo XVI.

Los señores locales eran mantenidos en su posición, siempre y cuando fueran leales a los mexicas; además se encargaban de recolectar el tributo que se entregaba en plazos y cantidades establecidas. Así, el dominio mexica era indirecto, pues en muy raros casos nombraron gobernadores provenientes de Tenochtitlan; sólo lo hicieron en algunos puntos fronterizos.

A pesar de la pericia militar de las tropas de la Triple Alianza varios señoríos o altépetl mantuvieron su independencia. Los constantes intentos de convertirlos en tributarios fracasaron una y otra vez. Entre los señoríos independientes se encontraban Tlaxcala, Teotitlan, Yopitzingo, Tututepec y varios señoríos mixtecos (**mapa 2.13**).

Desde 1502 y hasta la llegada de los españoles a tierras mexicanas los gobernadores de Tenochtitlan estaban en el proceso de consolidar sus conquistas y dar una organización eficiente al nuevo imperio.

En 1519, el huey tlatoani Moctezuma Xocoyotzin o Moctezuma II ejercía su poder sobre más de tres millones de personas en las tierras controladas por la Triple Alianza. Tan sólo Tenochtitlan tenía 100 000 habitantes, aproximadamente.



Consulta

Acude a la biblioteca de tu escuela y consulta los siguientes títulos.

El primero explica el mito de la creación de los Cinco Soles y su relación con la vida de los mexicas; además está bellamente ilustrado.

- Labastida, Jaime, *Los cinco soles*, SEP-Siglo XXI Editores, México, 2010, Biblioteca Escolar.

El segundo es una historia novelada de la vida política de Nezahualcōyotl que te permitirá comprender, entre otras cosas, cómo el tlatoani de Texcoco se convirtió en uno de los principales aliados de los mexicas.

- Campos, Marco Antonio, *En recuerdo de Nezahualcōyotl*, SEP-Fontamara, México, 2003, Biblioteca Escolar.

MAPA 2.13. DOMINIOS DE LA TRIPLE ALIANZA



FUENTES: Elaborado con base en Alfredo López Austin y Leonardo López Luján, *El pasado indígena*, 2ª ed., El Colegio de México-Fondo de Cultura Económica, México, 2001 y *Arqueología Mexicana*, "Atlas del México Prehispánico", Especial Núm. 5, Raíces, INAH, México, 2000.



¡A trabajar!

En equipo, lean los textos, compárenlos e identifiquen lo que se pide.

- Subrayen los fragmentos del texto en los que se fundamentaron para identificar cada aspecto.

Pasados algunos días de la conseguida victoria de Cuexltan y Tuxpan acordó Moctezuma, de que pues era mucha la gente de estas provincias Cuexltan y Tuxpan, que ellos ensalzasen y aventajasen la altura de la casa y templo de Huitzilopochtli, y que allí ni más ni menos se comenzase el sacrificio de Huitzilopochtli, con matar allí a los huastecos presos [...] adonde debían ser muertos los tales esclavos habidos en guerra, y para recordación del rey Chimalpopoca que lo había comenzado a hacer y que sería cosa justa.

Tezozómoc Hernando Alvarado, *Crónica mexicana*, "Capítulo XXX", Leyenda, México, 1944, p. 103 (escrito originalmente en 1585).

...el que no osare ni se atreviere a ir a la guerra, aunque sea hijo del mismo rey, le privamos de hoy más de todos estos beneficios, y use de los vestidos y trajes que usan los hombres bajos y de poco valor, para que se conozca su cobardía y poco corazón. Y no le sea permitido vestir ropas de algodón, ni usar de plumas, ni le den rosas, como a los demás señores, ni humazos de olor, ni beba cacao, ni coma comidas preciadas, y sea tenido por hombre bajo, y sirva en las obras comunes, aunque sea de sangre real...

Fray Diego de Durán, *Historia de las Indias de Nueva España e islas de tierra firme*, "Capítulo XXIX", vol. II, Porrúa, México, 1984, p. 236, (publicado originalmente en 1581).

Otro día mandó el rey Ahuítzotl que todos los principales de cada pueblo animasen a sus soldados y vasallos, dándoles verdaderas esperanzas del vencimiento de los enemigos, poniéndoles delante el poco ser y valor de ellos, y lo mucho que habían de ganar, y las miserias, lástimas y pobrezas que en sus tierras tenían y pasaban, obligándolos a tener y poseer riquezas para siempre: y habiendo animado a todos los pueblos de cada uno de por sí, se previnieron para ir contra los enemigos.

Tezozómoc Hernando Alvarado, *Crónica mexicana*, "Capítulo LXVIII", Leyenda, México, 1944, p. 373, (escrito originalmente en 1585).

- Identifiquen:
 - a) Los motivos de la guerra que se mencionan en cada texto y los beneficios que obtenían los mexicas.
 - b) Los castigos a los que eran acreedores quienes se negaran a participar en una contienda bélica.
 - c) La manera en la que convencían a los macehualtin para participar en las guerras.
 - Indiquen de qué manera la cultura militarista de los mexicas les permitió construir un imperio.
 - A partir de los aspectos que identificaron y sus anotaciones, elaboren un diagrama en el que expliquen la relación entre la política, la guerra y la religión en la cultura mexicana.
- Continúen trabajando con el mapa mural de los reinos indígenas durante el Posclásico.
- A partir del mapa 2.13, ubiquen en el suyo los dominios de la Triple Alianza en 1519. Apóyense en la actual división política de México.
 - Localicen las capitales de los tres señoríos que constituían la Triple Alianza.

Los tarascos y su imperio

En la zona del actual estado de Michoacán, específicamente en los islotes del Lago de Pátzcuaro, se asentó el pueblo tarasco o purépecha (**fig. 2.71**), el cual llegó a controlar políticamente un amplio territorio que incluyó partes de los actuales Jalisco, Guerrero, Colima, Querétaro y Estado de México (**mapa 2.14**, página 125).

Como otros pueblos del Posclásico, los tarascos llegaron a la zona del Lago de Pátzcuaro provenientes del norte de Mesoamérica. Al momento de su arribo, cerca del año 1200, la zona estaba ocupada por algunos señoríos dispersos, muchas veces enfrentados entre sí.



FIG. 2.71 Vista contemporánea del Lago de Pátzcuaro, en sus islotes se asentaron las principales ciudades tarascas.

Aunque en un primer momento los distintos grupos de origen tarasco estaban desunidos, su líder Tariácuri logró convencerlos de aliarse y, en poco tiempo, se hicieron con el control del Lago y de la zona circundante mediante la guerra (mapa 2.14). En 1350 Tariácuri heredó el control sobre tres de sus familiares a quienes entregó las ciudades capitales de los tarascos, cada una con un rey aliado: Tzintzuntzan, Pátzcuaro e Ihuatzio (fig. 2.72).

Los tarascos tenían como su dios principal a Curicaueri, divinidad del fuego. Como otros dioses, Curicaueri requería del sacrificio ritual, además de mantener fuego siempre encendido en sus templos. Los tarascos sostenían que, al conquistar otros pueblos, Curicaueri se convertía en dueño de la tierra, la cual era administrada por sus representantes, es decir, los gobernantes tarascos conocidos con el título de cazonci o irecha.

A diferencia de sus vecinos los mexicas, los tarascos impusieron un dominio político directo sobre los pueblos que conquistaban. Además de obligarlos a pagar tributo, establecían a un gobernador tarasco que se convertía en la máxima autoridad de cada pueblo. También se les obligaba a reconocer la superioridad de Curicaueri sobre otros dioses, si bien se les permitía mantener sus cultos y rituales locales.

Como otros pueblos del Posclásico, los tarascos establecieron una estrecha relación entre política, guerra y religión. Uno de los principales propósitos del Estado era administrar sus crecientes conquistas y mantener un ejército poderoso. La práctica de los sacrificios rituales llevó a que el propósito de la guerra no fuera simplemente terminar con el enemigo, sino capturar a los guerreros del otro bando para sacrificarlos, especialmente a los más valerosos.

Hacia 1480, el cazonci o gobernante Tzitzispandácuare centralizó aún más el poder, convirtiéndose en la autoridad máxima y nombrando una sola capital, Tzintzuntzan, de la cual era señor. Para ese momento la ciudad contaba con 30 000 habitantes y los tarascos gobernaban entre 750 000 y 1 300 000 personas, siendo el segundo mayor imperio de Mesoamérica, después del mexica.



FIG. 2.72 Las estructuras típicas de las ciudades tarascas eran las yacatas o basamentos piramidales en forma de cono con templos en la cima. Vista aérea del sitio arqueológico de Tzintzuntzan, construido entre 1325 y 1500.



Entérate

Los tarascos fueron el único pueblo mesoamericano que utilizó metales para la elaboración de armas, tal fue el caso del cobre. Algunos especialistas sostienen que este conocimiento provino de Sudamérica, a través de las relaciones comerciales que se establecieron entre los tarascos y algunos pueblos andinos.

El uso de metales para la elaboración de herramientas y armas es considerado como un paso para la transformación de la civilización mesoamericana, pues es sabido que los pueblos de esta superárea sólo utilizaron piedras, como la obsidiana. Sin embargo, el proceso aún estaba en sus inicios y sólo los capitanes del ejército tarasco utilizaban cobre en su armamento.

MAPA 2.14. LAGO DE PÁTZCUARO Y LOS DOMINIOS TARASCOS, 1520



FUENTE: Elaborado con base en Alfredo López Austin y Leonardo López Luján, *El pasado y el presente*, 2ª ed., El Colegio de México-FCE, México, 2001.




¡A trabajar!

Lee el texto y resuelve en el cuaderno.

Y a la mañana contáronlos todos, y enviaron a hacerlo saber a Tariacuri, cómo los habían conquistado y capturado, y vino a dar la nueva un principal llamado Zapiuátame y saludó a Tariacuri y díjole "Señor, ya ha capturado Curicaeuri". Díjole Tariacuri: "¿Hay algunos muertos de los nuestros con que me deis pena?" Díjo Zapiuátame: "Señor, no peleó el señor del pueblo: todo está ya sosegado, y dormimos allí una noche, y un día los tornámos cazándolos, y así los capturó Curicaeuri". Y holgose Tariacuri de las nuevas y vino toda la gente de guerra con los cautivos, que venían haciendo gran ruido, y anduvieron con ellos en procesión...

Y Tariacuri estaba asentado en una silla a la entrada de [los templos]. Y sacrificaron a todos aquellos cautivos. Y un día entero, no hicieron sino sacrificar. Y tenían al cuello unos collares de huesos [...] que eran colorados, y estaban todos ensangrentados de la sangre que saltaba de los sacrificados...

Jerónimo de Alcalá (atribuida), *Relación de Michoacán*, "Capítulo XXX", Colegio de Michoacán-Gobierno del Estado de Michoacán, México, 2000, pp. 271 y 273, (escrita originalmente en 1540).

- Analiza el contenido del fragmento que acabas de leer. Para ello, anota lo siguiente en el cuaderno:
 - a) Temática central del fragmento y los actores (individuales y colectivos) que participan.
 - b) Resultado de la guerra iniciada por los purépechas y el destino de los cautivos.
 - c) Sentido de la frase "y así los capturó Curicaeuri". Toma en cuenta a quién se está refiriendo.
- Reúnete con tu equipo y compartan el análisis que realizaron. A partir de ello, comenten cómo justificaban los tarascos la guerra desde el punto de vista religioso.
- Escriban sus conclusiones y anéxenas en el Portafolio de evidencias .
- Trabajen con el mapa mural que están elaborando sobre los reinos indígenas durante el Posclásico.
- Incluyan la ubicación de los dominios tarascos y de las ciudades de Tzintzuntzán, Pátzcuaro e Ihuatzio.

Ciudades y señoríos mayas

En la península de Yucatán habitó una amplia diversidad de pueblos que compartían una tradición cultural similar, resultado de siglos de historia. Los pueblos mayas habían ocupado el área desde el Preclásico.

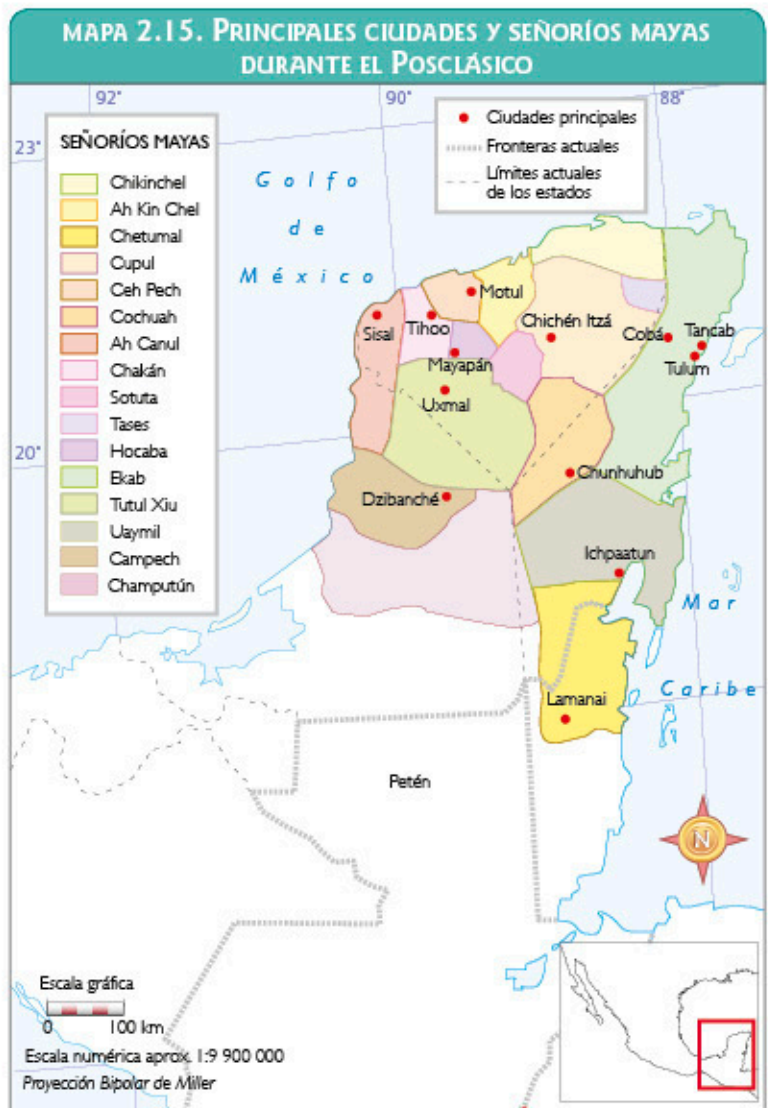
Como en otras áreas de Mesoamérica, durante el Posclásico en la región maya se verificaron importantes migraciones de pueblos con un carácter guerrero y belicista, que trajeron consigo el culto a Kukulcán o serpiente emplumada, conocido como Quetzalcóatl en el Centro de México y cuyos rituales requerían de sacrificios humanos. Pero a diferencia de otras áreas, las migraciones fueron protagonizadas por los pueblos de áreas cercanas, que se supone migraron desde la ciudad tolteca de Tula.

Los recién llegados buscaron imponer un orden político militarista a través de la conquista, pero tuvieron menor éxito y el control que ejercieron fue limitado ante la resistencia y diversidad de los pueblos que habitaban el área. Algunos gobernantes incluso pretendieron utilizar las tropas mexicas con presencia en la zona del Soconusco y en Veracruz para controlar a la población (**mapa 2.13**, página 122).

La historia de los pueblos mayas durante el Posclásico se puede organizar en tres grandes periodos. El primero corresponde al predominio de Chichén Itzá y a los años 1200 a 1300 (**mapa 2.15**). Esta ciudad fue el centro de poder político en la zona maya y su control abarcó partes de Tabasco y Campeche.

Gracias a su poderío militar, Chichén Itzá influyó culturalmente en sus vecinos al difundir el culto a Kukulcán, y controló las actividades comerciales a nivel regional. Además, impuso el pago de tributos a los pueblos conquistados.

Hacia 1300 Chichén Itzá fue abandonada y Mayapán tomó el control del área, con lo que inicia el segundo periodo, que concluyó en 1450 con la derrota y abandono de Mayapán, la cual es considerada la última gran capital maya (**fig. 2.73**).



FUENTES: Elaborado con base en Norman Brancroft Hunt, *Atlas histórico de Mesoamérica: olmecas, toltecas, mayas, aztecas*, Edimat, Madrid, 2004 y Alfredo López Austin y Leonardo López Luján, *El pasado indígena*, 2ª ed., El Colegio de México-FCE, México, 2001.



FIG. 2.73 Sitio arqueológico de Mayapán (1300-1450). Al fondo a la derecha se observa la pirámide Kukulcán.

Tras la caída de Chichén Itzá, las elites gobernantes se reorganizaron en Mayapán y eligieron el linaje de la familia Cocom para que gobernara el sitio e impusiera su dominio en el área. Sin embargo, otros pueblos ofrecieron resistencia, de ahí que su control fuera menor que el de su antecesora.

A partir de 1450 inicia el tercer periodo de la historia maya durante el Posclásico, que se caracterizó por la fragmentación del poder en varios señoríos envueltos en guerras constantes (mapa 2.15).

La fragmentación política del área maya en diversos señoríos y el enfrentamiento constante entre ellos, no supuso el fin de las relaciones comerciales con el resto de Mesoamérica. Los mayas enviaban al Centro y Occidente algodón, miel, hule, pescado y esclavos; a cambio recibían joyas de oro y plata, piedras y plumas preciosas, así como conchas marinas.

Este era el contexto de los distintos pueblos de Mesoamérica a la llegada de los españoles, proceso sobre el que aprenderás en la siguiente secuencia.



¡A trabajar!

Reúnete con tu equipo, lean el texto y respondan en el cuaderno.

Que el gobernador Cocom entró en codicia de riquezas, y que para esto trató con la gente de la **guarnición** que los reyes de México tenían en Tabasco y Xicalango prometiéndoles entregarles la ciudad, y que así trajo gente mexicana a Mayapán y **oprimió** a los pobres e hizo muchos esclavos; y los señores le hubieran matado si no hubiesen tenido miedo a los mexicanos. Que el señor de Tutuxiues nunca consistió en esto y que viéndose (oprimidos) los de Yucatán, aprendieron de los mexicanos el arte de las armas y así salieron maestros del arco y flecha y de la lanza y hachuela, y sus rodela y sacos fuertes de sal y algodón, y de otros pertrechos de guerra, y que ya no se admiraban de los mexicanos ni los temían, antes (bien) hacían poca cuenta de ellos.

Diego de Landa, *Relación de las cosas de Yucatán*, "Libro VIII", Porrúa, México, 1986, p. 41, (publicado originalmente en 1566).



Glosario

Guarnición: asentamiento militar destinado a defender o proteger un lugar o territorio.

Oprimir: someter un grupo o persona; hacerla objeto de humillaciones o maltratos.

- ¿De qué manera utilizó el gobernador Cocom a los mexicas para establecer su poder en Mayapán?
 - ¿Qué beneficios obtuvieron los mexicas?
 - ¿Por qué los mayas consideraron necesario aprender las artes guerreras de los mexicas?
 - ¿Cómo habrán impactado estos aprendizajes en su cultura y forma de vida?
 - Compartan sus respuestas con el resto del grupo y comenten cómo aprovecharon los mayas las habilidades guerreras de otros pueblos para resistirse a ser dominados por sus vecinos.
- Trabajen con su mapa mural para incluir la ubicación de los principales sitios y señoríos mayas.
- Apóyense en el mapa 2.15 y tracen los límites aproximados de cada señorío.



Concluimos

Reúnete con tu equipo, concluyan el mapa mural y preséntenlo frente al grupo.

- Revisen su mapa a partir de los siguientes criterios:
 - a) Muestra la ubicación de los principales señoríos durante el Posclásico.
 - b) Contempla la extensión de los imperios mexicana y tarasco.
 - c) Mediante colores, texturas y símbolos se diferencian los elementos del mapa y están incluidos en la leyenda.
 - d) El título del mapa corresponde con el contenido.
 - En caso de dudas, apóyense en la rúbrica que aparece en la sección ¡Hagamos un alto!, página 143. Utilícenla también para valorar el trabajo de sus compañeros.
 - Organicen una ronda de exposiciones y evalúen los mapas.
- Revisa tus anotaciones sobre las preguntas iniciales de la secuencia.
- Apóyate en el mapa que elaboraste para enriquecer tu respuesta a la pregunta: ¿qué reinos indígenas existían en Mesoamérica al momento de la llegada de los españoles en el siglo XVI?
 - Retoma tus anotaciones de las actividades para explicar cómo fue la relación entre la guerra, la religión y la política durante el Posclásico. Utiliza ejemplos puntuales de las culturas abordadas.
 - Agrega las respuestas a tu Portafolio de evidencias.

LOS REINOS INDÍGENAS EN VÍSPERAS DE LA CONQUISTA ESPAÑOLA

La conquista de México-Tenochtitlan

A lo largo de esta secuencia aprenderás sobre las expediciones españolas que concluyeron con la conquista militar de México-Tenochtitlan por las fuerzas expedicionarias comandadas por Hernán Cortés. También identificarás y reflexionarás en torno a las diferencias culturales entre los españoles y los indígenas. Para alcanzar estos aprendizajes, te proponemos elaborar un cuadro comparativo sobre los principales rasgos culturales de estos grupos.

Comente todo el grupo las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles eran las principales diferencias culturales entre indígenas y españoles al momento de la conquista?
- ¿Por qué se dice que el encuentro entre españoles e indígenas implicó un choque cultural?



¡Iniciemos!

Lee el siguiente texto para analizar la postura de dos españoles ante la cultura maya.

Los primeros españoles en arribar al territorio mesoamericano fueron los sobrevivientes del naufragio de una nave que se trasladaba de Darién a Jamaica. Entre ellos se encontraban Jerónimo de Aguilar y Gonzalo Guerrero, quienes fueron capturados por los mayas, y cuya integración a la cultura y sociedad locales fue contrastante.

Aguilar, quien era un **diácono** apegado a su religión y sus costumbres, se mantuvo en las creencias cristianas y conservó los textos católicos que llevaba consigo. Se le obligaba a vestir y trabajar como esclavo, pero no se integró a la cultura maya.

En contraste, Guerrero se adaptó e integró a la cultura local, se casó con una indígena con quien tuvo tres hijos, se marcó el rostro y utilizó orejeras al estilo maya. Fue considerado capitán en tiempos de guerra e incluso alcanzó cierto estatus dentro de la sociedad a la que se integró.

A su llegada a la Isla de Cozumel en 1519, Hernán Cortés se enteró de la existencia de numerosos sobrevivientes y envió exploradores para que los contactaran. Aguilar se alegró mucho y buscó a Guerrero para darle las buenas noticias, pero aquel se negó a abandonar la vida que había creado e incluso señaló que probablemente los españoles no lo recibirían de buena cara. Aguilar insistió a Guerrero argumentando que era cristiano y que podía perder su alma, pero aquel se mantuvo firme en su decisión (**fig. 2.74**).

Jerónimo de Aguilar se incorporó a las fuerzas expedicionarias de Cortés y jugó un papel fundamental en la conquista por su conocimiento de la lengua maya. Gonzalo Guerrero permaneció con los mayas, participó y murió en la prolongada lucha de resistencia que aquellos dieron a los conquistadores.

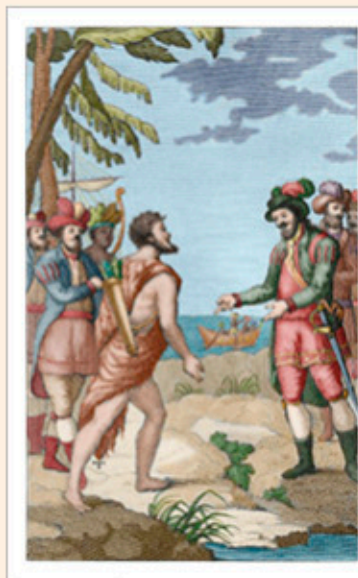


FIG. 2.74 Jerónimo de Aguilar es presentado a Cortés después de ocho años de esclavitud entre los indios, grabado de Juan Carrafa, 1825.



Glosario

Diácono: clérigo católico con funciones como evangelizar, bautizar, distribuir la comunión y asistir al sacerdote en el altar. La palabra proviene del latín y traducida al castellano significa "servidor".

Comenten en equipos y anoten en su cuaderno.

- El nivel de integración de los dos naufragos a la cultura maya y sus respectivas decisiones tras la llegada de Cortés.
- Expliquen el contraste entre sus historias y cómo fue que sus respectivas personalidades y circunstancias particulares los llevaron a seguir caminos que consideraron correctos.

» Reflexiona sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista.

Las primeras expediciones

El cierre de las rutas comerciales conocidas entre Europa y Asia tras la caída de Constantinopla en manos del Imperio Turco Otomano en 1453 llevó a los europeos a buscar nuevas rutas para obtener productos asiáticos de gran demanda como metales preciosos, seda, porcelana, especias, inciensos y cáñamos.

Durante el siglo xv, castellanos y portugueses conjuntaron una serie de conocimientos y técnicas provenientes de los chinos, árabes y europeos, lo que les permitió protagonizar los viajes de exploración alrededor de África y cruzar el océano Atlántico para llegar a América. Destacan técnicas de observación astronómica y localización como la brújula y el astrolabio; técnicas de representación cartográfica como los portulanos (mapas con líneas de dirección y escalas precisas); así como técnicas de construcción naval de embarcaciones de vela tales como la carabela, la nao y el galeón (fig. 2.75).

Gracias a estos avances en el campo de la navegación y a la ayuda de la Corona española, en 1492 el navegante genovés Cristóbal Colón arribó a las costas americanas (fig. 2.76). Aunque él creía haber llegado al continente asiático, accidentalmente descubrió una ruta que conectaba a Europa con un continente cuya existencia era desconocida para los europeos.

Además de fama y metales preciosos, tanto los expedicionarios como la Corona española tenían un gran interés en la evangelización de los pobladores de los territorios descubiertos, pues consideraban su conversión al catolicismo como una de sus principales misiones, y porque esto les brindaba el apoyo de la Iglesia católica.

En 1493, la Iglesia católica, encabezada entonces por el papa Alejandro VI (Rodrigo Borgia), estableció que todas las tierras y mares situados a más de 100 leguas al oeste de Cabo Verde pertenecían a la corona de Castilla. A partir de 1517 y el inicio de la reforma protestante y las guerras de religión en Europa, la labor evangelizadora cobró mayor importancia, pues se consideró que las almas de los indígenas convertidos al catolicismo compensarían de algún modo todas aquellas que se habían convertido al protestantismo.

La exploración de este continente desconocido fue un proceso que tomaría varias décadas, y del que formaron parte numerosas expediciones. Mesoamérica no fue la excepción. Aún décadas después de la conquista de México-Tenochtitlan, y pese a las numerosas expediciones por tierra y por mar, el territorio de lo que actualmente es México era conocido muy superficialmente.



FIG. 2.75 Réplica de un astrolabio medieval. Instrumento que permite una localización precisa a través de la observación de las estrellas.



FIG. 2.76 Desembarco de Cristóbal Colón en La Española en 1492, grabado de Theodore de Bry, 1590.



Entérate

Las civilizaciones mesoamericanas contaban con técnicas de navegación que les permitían transportarse en lagos, ríos y a lo largo de las costas. A diferencia de los europeos, contaban solamente con embarcaciones menores impulsadas por remos y pértigas, y aún no desarrollaban el uso de velas para aprovechar el viento.

En el **mapa 2.16** puedes observar la ruta seguida por las expediciones españolas anteriores a la conquista, así como la que siguió Hernán Cortés. El primer contacto entre europeos y mesoamericanos se registró en el año de 1502 durante el cuarto viaje de Colón, al cruzarse su embarcación con la de unos comerciantes mayas. En el año de 1511 se registró el naufragio en el que sobrevivieron Jerónimo de Aguilar y Gonzalo Guerrero, primeros españoles en territorio mesoamericano.

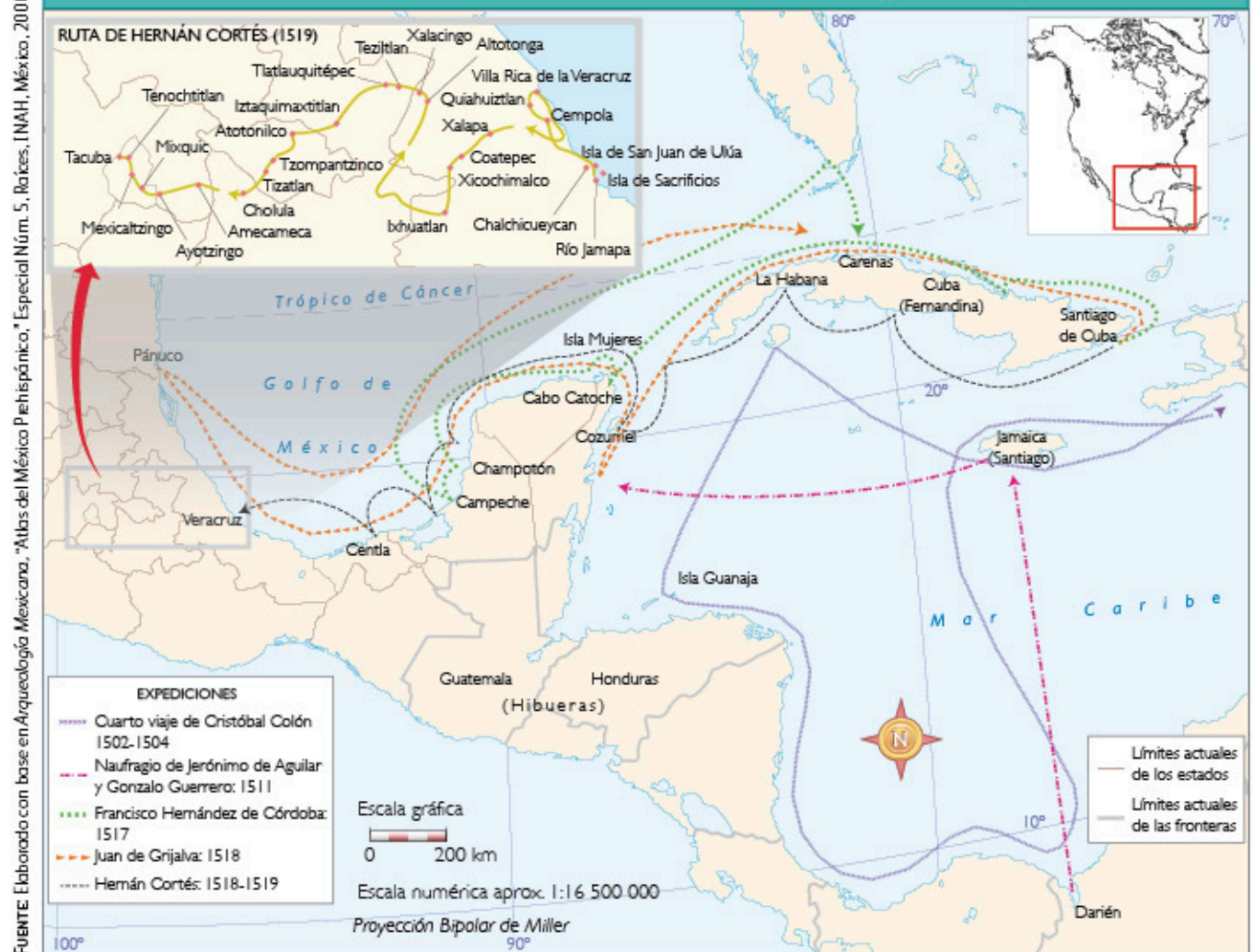
En 1517 y 1518 se realizaron los viajes liderados por Francisco Hernández de Córdoba y Juan de Grijalva, respectivamente. Ambos partieron de la isla de Cuba y se limitaron a reconocer la línea costera. El segundo llegó a las costas del golfo de México, a la altura del río Pánuco, y regresó a Cuba con noticias de la existencia del Imperio mexica, con lo que despertó aún más el interés de posteriores expedicionarios.

¡A trabajar!

Reúnanse en equipos y anoten en su cuaderno.

- Las principales causas que motivaron a los españoles en los viajes de exploración y la posterior conquista del territorio mesoamericano.
- Tomen en cuenta:
 - a) Los principales productos que querían adquirir.
 - b) Los motivos que impulsaron la conversión de los indígenas al catolicismo.
- Comparen los conocimientos que los indígenas y españoles tenían en el campo de la navegación, y expliquen por qué fueron necesarios para los viajes de Colón, Francisco Hernández de Córdoba, Juan de Grijalva y Hernán Cortés.
- Mantengan a la mano esta comparación para integrarla al cuadro comparativo que presentarán al finalizar la secuencia.

MAPA 2.16. EXPEDICIONES ESPAÑOLAS EN MESOAMÉRICA, 1502-1519



La expedición de Cortés

El gobernador de Cuba, Diego de Velázquez, organizó una tercera expedición a territorio mesoamericano a finales de 1518. Eligió por líder a Hernán Cortés, quien le había ayudado durante la conquista de la isla. Pero pronto sintió desconfianza con respecto a su lealtad, y debido a su gran capacidad de convocatoria y mando sobre sus hombres. Consciente de los temores de Velázquez, Cortés se apresuró a organizar la expedición y, sin permiso de aquel, partió con cerca de seiscientos hombres antes de que el mando de ésta le fuera oficialmente retirado (fig. 2.77).

A su paso por la isla de Cozumel, Cortés integró a su expedición a Jerónimo de Aguilar, quien posteriormente le sería de gran ayuda por su conocimiento de la lengua maya y castellana. Pese a los intentos de conciliación y las traducciones de Aguilar, la expedición tuvo que enfrentarse a los grupos indígenas que poco antes habían logrado rechazar con la fuerza a Juan de Grijalva.

Una vez derrotados, los pobladores de esta región entregaron a Cortés varios presentes, dentro de los que se incluían varias doncellas. Una de ellas, Malintzin, quien conocía tanto el maya como el náhuatl, por lo que posteriormente le permitió a Cortés comunicarse con la mayoría de los grupos indígenas que encontró a su paso (fig. 2.78).

Cortés comunicaba su mensaje a Aguilar, quien lo traducía al maya para Malintzin, quien finalmente lo traducía al náhuatl, lengua ampliamente difundida en territorio mesoamericano debido a la hegemonía de los mexicas.

Tras desembarcar en Quiahuiztlán, población en la costa del Golfo de México, la expedición se hizo de sus primeros aliados indígenas, fundó la primera población española en territorio mesoamericano en la llamada Villa Rica de la Vera Cruz (hoy Veracruz), y se dispuso a encaminarse hacia la ciudad de México-Tenochtitlan. A lo largo de su viaje, los españoles habían escuchado más y más historias sobre las riquezas, tesoros y poderío militar de los mexicas, quienes incluso habían enviado embajadores para contactar con los españoles.

A lo largo de su recorrido, y gracias a las traducciones de Aguilar y Malintzin, los españoles lograron establecer numerosas alianzas con los pueblos que encontraban a su paso. Por resentimiento y rivalidad hacia los mexicas, así como por temor a la fuerza militar de los españoles, muchos pueblos los proveyeron de alimentos, información e incluso guerreros, como fue el caso de los tlaxcaltecas. Ya fuera por la resistencia de los indígenas o para mostrar su fuerza, los españoles vencieron e incluso aniquilaron a otros pueblos, como fue el caso de los cholultecas.

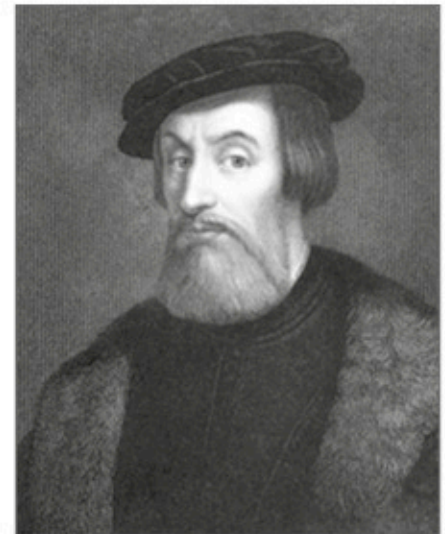


FIG. 2.77 Más allá de sus habilidades como militar, Hernán Cortés es reconocido por su gran capacidad de negociación y convencimiento de aliados y enemigos. Grabado de William Holl, el joven, 1837.



Entérate

Malintzin era de una familia noble de la región del Altiplano y a los quince años había sido vendida como esclava a los mayas. Tras ser obsequiada a Cortés, fue bautizada como Marina y convertida al catolicismo. No sólo fue intérprete del conquistador, sino que se convirtió en su consejera, su esposa y madre de sus hijos.

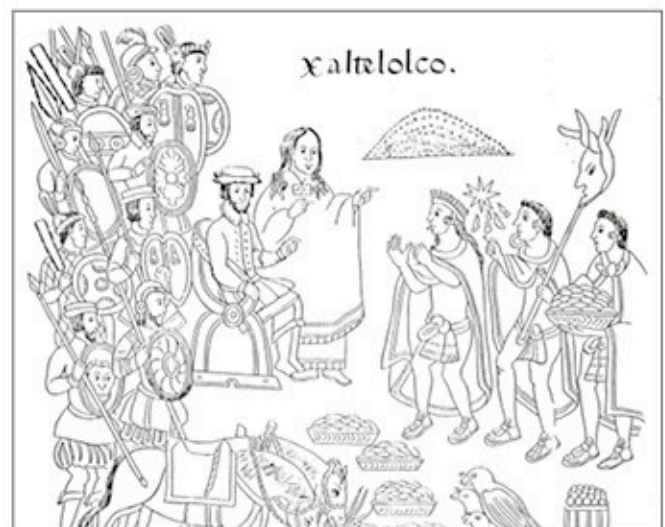


FIG. 2.78 Malintzin acompaña a Cortés en la mayoría de las imágenes y relatos de la conquista española de Tenochtitlan. Fragmento de lámina del Lienzo de Tlaxcala, reproducción del siglo XVII del original de 1552.

Estas alianzas con los enemigos de los mexicas, las demostraciones de poderío militar y el desconocimiento de los españoles, su cultura y sus intenciones eran motivo constante de preocupación para los mexicas, quienes frecuentemente trataron de evitar el avance de los conquistadores (fig. 2.79).

Las primeras noticias de la llegada de los españoles recibidas por los mexicas corresponden a la expedición de Juan de Grijalva. Moctezuma II, el entonces huey tlatoani, se sorprendió mucho de las historias que le relataban espías y embajadores, pues todo lo que describían parecía coincidir con el supuesto regreso del dios Quetzalcóatl, quien, de acuerdo con la leyenda, había partido hacia el océano Atlántico advirtiendo su retorno.



FIG. 2.79 Enviados de Moctezuma en la embarcación de Cortés. *Códice Florentino*, 1569.



¡A trabajar!

Lee el siguiente fragmento para analizar la reacción de Moctezuma II ante los informes de sus mensajeros, así como la reacción de los españoles ante algunas de sus costumbres.

Maravillóse de la comida de los españoles, y de oír el negocio de la artillería, especialmente de los truenos que quiebran las orejas, y del hedor de la pólvora que parece cosa infernal, y del fuego que echan por la boca, y del golpe de la pelota que desmenuza un árbol de golpe; y de la relación que dieron de las armas muy fuertes que usaban así ofensivas como defensivas, como son **coseletes**, **cotas**, **celadas**, etc., espadas, ballestas, **arcabuces** y lanzas, etc., también de la relación de los caballos y de la grandeza de ellos, y cómo subían en ellos los españoles armados que no se les parecía más que la cara, y de cómo tenían las caras blancas y los ojos garzos, y los cabellos rojos y las barbas largas, y de cómo venían algunos negros entre ellos que tenían los cabellos crespos y prietos; también dieron relación de los perros que traían y de la manera que eran, y de la ferocidad que mostraban, y de la color que tenían.

Fueron aquellos embajadores y llegaron a donde estaban los españoles y ofrecieronles tortillas rociadas con sangre humana. Como vieron los españoles aquella comida, tuvieron grande asco de ellas, y comenzaron a escupir y abominarla porque hedía el pan con la sangre [...] todos ellos comieron el pan blanco que llevaban sin sangre, y los huevos y aves, y la fruta que los presentaron, y recibieron también comida para los caballos.

Fray Bernardino de Sahagún, *Historia General de las Cosas de la Nueva España*, Porrúa, México, 1975, pp. 728-729 (texto original de 1569).



Glosario

Coseletes y cotas: tejidos y trenzados de metal utilizados a manera de armadura.

Celadas: cascos de metal utilizados para la protección de la cabeza durante enfrentamientos militares.

Arcabuces: armas de fuego similares a un fusil y que integraban una mecha para encender la pólvora a la manera de un cañón.

Reúnanse en equipos y realicen lo siguiente:

- Anoten en su cuaderno aquellos aspectos que provocaron mayor sorpresa en Moctezuma II y expliquen por qué eran nuevos para los indígenas.
- Retomen lo que aprendieron durante este Eje sobre las culturas indígenas mesoamericanas y tomen en cuenta los siguientes puntos:
 - a) El trabajo de los metales
 - b) El uso de la pólvora
 - c) El armamento de indígenas
 - d) Las características físicas de los pueblos conocidos
 - e) Las especies animales existentes en Mesoamérica
- Escriban una breve reflexión en torno a la reacción de los españoles ante el ofrecimiento de los embajadores. Expliquen el origen de esta tradición mexicana y expliquen por qué era contraria a las costumbres de los españoles.



FIG. 2.80
Atavío y armamento de los guerreros mexicas. Códice Mendoza, 1541 (aprox.).

Pese a ser una sociedad militarista que había alcanzado gran éxito en sus conquistas al interior de Mesoamérica, el armamento y la estrategia militar de los mexicas eran menos efectivos que los de los españoles (fig. 2.80). La expedición de Cortés era muy reducida, pero las alianzas con otros pueblos indígenas le permitieron engrosar su ejército y enfrentar a las fuerzas de los mexicas.



¡Recuerda!

A lo largo de este Eje has aprendido sobre el uso de diferentes materiales por los pueblos indígenas en la elaboración de armas. Por ejemplo, sabes que la obsidiana y el pedernal son rocas volcánicas utilizadas para hacer armas filosas en gran parte del territorio mesoamericano. Sabes también que al momento de la conquista se comenzaba a desarrollar el uso de metales en el armamento, aunque se limitó al uso del cobre por parte de capitanes, y solamente por los tarascos al occidente de Mesoamérica.



¡A trabajar!

En equipos, analicen la figura 2.80 y el siguiente fragmento escrito por el conquistador Bernal Díaz del Castillo para elaborar una comparación entre las armas utilizadas por españoles e indígenas durante la conquista.

[...] eran rodelas grandes y chicas, y unas como macanas, y otras a manera despadas de a dos manos, engastadas en ellas unas navajas de pedernal, que cortan muy mejor que nuestras espadas, e otras lanzas más largas que no las nuestras, con una braza de cuchilla, engastadas en ellas muchas navajas, que aunque den con ellas en un **broquel** o **rodela** no saltan, e cortan, en fin, como navajas, que se rapan con ellas las cabezas; y tenía muy buenos arcos y flechas, y varas de a dos gajos, y otras de a uno, con sus tiraderas, y muchas hondas y piedras rollizas hechas a mano, y unos como **paveses** que son de arte que las pueden arrollar arriba cuando no pelean, porque no les estorbe, y al tiempo del pelear, cuando son menester, las dejan caer e quedan cubiertos sus cuerpos de arriba abajo [...] y cascos de madera y de hueso, también muy labrados de pluma por de fuera.

Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la Conquista de la Nueva España*, Porrúa, 11ª ed., México, 2006.

- Para su comparación, tomen en cuenta la diferencia entre armas ofensivas y defensivas, el material del que estaban hechas, así como la opinión que los dos grupos tenían de las armas de sus contrincantes.
- En plenaria, comenten si estas diferencias facilitaron o no la conquista de Mesoamérica por parte de los españoles y por qué.
- Comenten en plenaria: ¿qué otros factores favorecieron a Cortés y a su expedición?



Glosario

Broquel y rodela: escudos de madera de reducidas dimensiones.

Paveses: escudos alargados que cubren todo el cuerpo.

La difusión del catolicismo y la evangelización de los indígenas eran de gran importancia para la corona de Castilla y para Hernán Cortés. Tres frailes franciscanos acompañaban su expedición y en todas las poblaciones que los recibieron predicaron sus creencias y trataron de persuadir a la población para que recibiera el bautizo y se convirtiera a su religión.

El bautismo fue considerado como un símbolo de la conversión al catolicismo. Los tlaxcaltecas, principales aliados de Cortés en contra de los mexicas, fueron de los pueblos en convertirse voluntariamente. En todos los casos fueron primero los nobles o señores quienes aceptaron la fe católica, dando así el ejemplo a sus súbditos (fig. 2.81).

En algunos casos, los españoles reaccionaron violentamente en contra de las creencias de los indígenas y destruyeron monumentos, códices y templos. Además de considerar que se trataba de dioses falsos o ídolos, repudiaban sus formas por serles extrañas y los llegaron a considerar incluso como diablos o demonios (fig. 2.82).

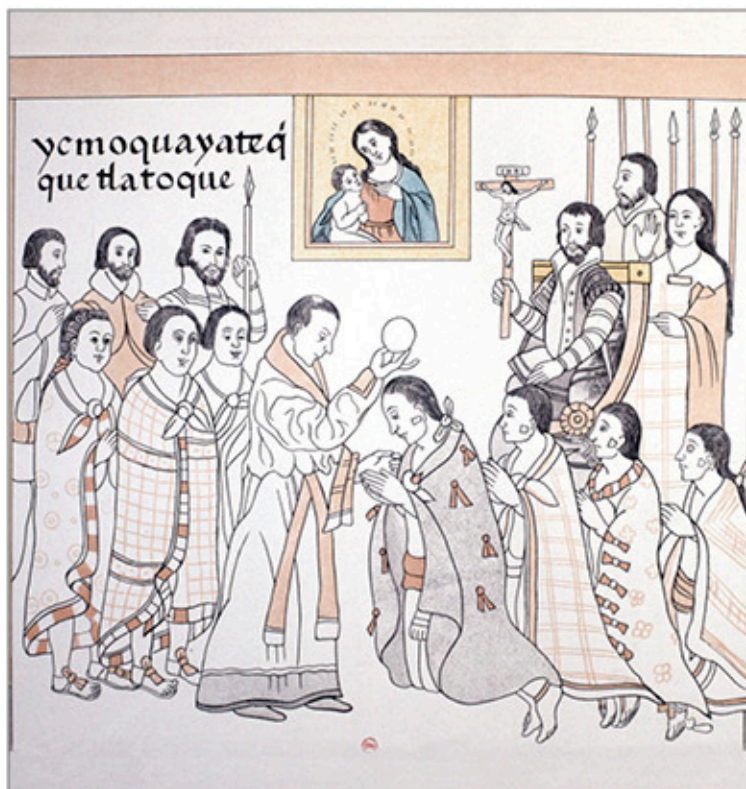


FIG. 2.81 Bautismo de los señores o nobles de Tlaxcala. Lámina del Lienzo de Tlaxcala, reproducción del siglo XVII del original de 1552.



FIG. 2.82 Posible representación del dios maya Tlauhizcalpantecuhtli, Códice Borgia, fecha desconocida.

Posteriormente, muchos frailes encargados de la evangelización consideraron que la destrucción de estos vestigios había sido un error. Temían que los indígenas seguían adorando a sus viejos dioses y que ellos eran incapaces de reconocer las prácticas asociadas a los mismos. A ellos debemos el esfuerzo de reconstrucción y recuperación de mucha de la información desaparecida en los códices destruidos.



¡Recuerda!

Las religiones indígenas eran politeístas. Es decir, contaban con múltiples dioses. Algunos representaban fenómenos naturales como la lluvia, el trueno, el fuego, la fertilidad y la muerte. Otras representaban actividades humanas como la guerra, la música y la agricultura. Sus figuras, similares a seres humanos pero combinados con elementos animales y fenómenos naturales, provocaban temor y rechazo en los españoles.

Este rechazo quedó aún más reforzado debido a la práctica del sacrificio humano, común en muchos de los pueblos mesoamericanos y que para los españoles era incomprensible, bárbaro y sanguinario. Mayor rechazo generaba la práctica de la antropofagia o canibalismo; es decir, el consumo de carne humana por otros seres humanos (fig. 2.83).

En otros casos, los españoles mostraron mayor tolerancia y respeto hacia las creencias de los indígenas, como hicieron en Tlaxcala y posteriormente en Tenochtitlan antes del enfrentamiento definitivo con los mexicas. No obstante, en ambos casos, Cortés dejó claro que quedaban prohibidos tanto los sacrificios humanos como el canibalismo.

Una vez concluida la conquista, todos los pueblos indígenas fueron obligados a convertirse al catolicismo, ya fuesen aliados o enemigos. Gran parte de los vestigios de estas prácticas y creencias en lienzos, códices, esculturas y templos fueron entonces destruidos.

Conquista de Tenochtitlan

Como lo muestran los diversos relatos escritos de los conquistadores, a su llegada a Tenochtitlan quedaron asombrados por su tamaño y organización. Pese a haber escuchado muchas historias sobre esta ciudad, se maravillaron ante sus rectas y anchas calzadas, que funcionaban como diques y por las que entraban y salían constantemente todo tipo de personas.

Se maravillaron también por sus diversos canales siempre transitados por numerosas canoas, por su sistema de drenaje y provisión de agua potable, por la monumentalidad de sus plazas y templos, así como por la variedad de productos y las dimensiones de su mercado.

La expedición española, engrosada con indígenas tlaxcaltecas y de otras poblaciones, fue recibida pacíficamente por Moctezuma, quien temeroso les dio estancia, alimento y se puso a su disposición. Tras varios días de reuniones, visitas, regalos y otros obsequios por parte de los mexicas, Cortés tuvo que partir a Veracruz para enfrentar la expedición de Pánfilo Narváez, quien tenía órdenes de Diego de Velázquez de aprehenderlo por su desobediencia e insubordinación.

En Tenochtitlan permanecieron cerca de cien españoles al mando de Pedro de Alvarado, quien durante una celebración en el Templo Mayor sintió gran desconfianza y asesinó a un gran grupo de nobles. Esta acción aumentó el gran descontento que había contra



FIG. 2.83 Sacrificio humano mexica. Códice Tudela, 1540.

¡A trabajar!

Redacta una descripción comparativa de las creencias y prácticas religiosas de indígenas y españoles para integrar a tu cuadro.

- Tomen en cuenta la importancia del politeísmo, la adivinación, los sacrificios humanos, así como la existencia de dioses dentro de las creencias indígenas. Recuerden que, pese al dominio mexica, las prácticas y creencias religiosas de los indígenas variaban considerablemente de acuerdo con cada región e incluso de acuerdo con cada pueblo.
- Para caracterizar las creencias y prácticas de los españoles, retomen lo que aprendieron en sexto grado de primaria al estudiar la Edad Media y la reforma protestante en Europa. Pongan particular énfasis en la ausencia de sacrificios humanos y animales en sus prácticas, su creencia en un Dios único, así como cualquier aspecto que consideren contrastante.
- Elijan algunas de las categorías que utilizarán para la elaboración de su cuadro. Incluyan aspectos como la religión, el armamento, así como diversos conocimientos y técnicas.

Moctezuma y las numerosas concesiones que hacía a los españoles, lo que desencadenó un ataque en masa por parte de los mexicas.

Los españoles se refugiaron en el palacio de Moctezuma, quien inútilmente trató de calmar a la multitud y terminó muerto. Cortés logró vencer a Narváez y que se le unieran todos los españoles que lo acompañaban, pero a su regreso a Tenochtitlan se encontró con una nueva situación y se vio obligado a retirarse.

Entre 1520 y 1521, Tenochtitlan fue sitiada por los españoles, quienes, al no poder penetrar en la isla, se apoderaron de todas las vías de acceso para impedir la salida y entrada de guerreros, armas y provisiones. Con ayuda de sus nuevos aliados, los texcocanos, Cortés mandó construir varias embarcaciones que le permitirían dar un asalto a la ciudad.

Además del enfrentamiento militar y el bloqueo, las fuerzas mexicas estaban sumamente debilitadas por



FIG. 2.84 La viruela fue introducida a Mesoamérica tras la expedición de Pánfilo de Narváez en 1520. *Códice Florentino*, 1569.

las epidemias de viruela y sarampión traídas por los españoles. Cuitláhuac, quien sucedió a Moctezuma y lideró a los mexicas durante la expulsión de los españoles, murió debido a la viruela, quedando el poder en manos de Cuauhtémoc, primo de Moctezuma II (fig. 2.84).



¡A trabajar!

Formen equipos de trabajo y analicen la siguiente descripción del mercado de Tlatelolco para enriquecer sus tablas comparativas.

[...] quedamos admirados de la multitud de gente y mercaderías que en ella había [...] oro y plata y piedras ricas y plumas y mantas y cosas labradas [...] ropa más basta y algodón e cosas de hilo torcido, y cacahueteros que vendían cacao, [...] mantas de henequén y sogas y cotaras, que son los zapatos que calzan y hacen del mismo árbol y raíces muy dulces cosidas, [...] cueros de tigres, de leones y de nutrias, y de adives y de venados y de otras alimañas e tejones e gatos monteses, [...] frijoles y chíca y otras legumbres e yerbas [...] gallinas, gallos de papada, conejos, liebres, venados y anadones, perrillos [...] las fruterías, de las que vendían cosas cocidas, mazamorreras y malcocinado, [...] todo género de loza, hecha de mil maneras, desde tinajas grandes y jarillos chicos, [...] miel y melcochas y otras golosinas que hacían como nuégados [...] madera, tablas, cunas e vigas e tajos y bancos, [...] papel, que en esta tierra llaman amal, y unos cañutos de olores con liquidámbur, llenos de tabaco, y otros unguentos amarillos [...] herbolarios y los que hacían navajas de pedernal, [...] hachas de latón y cobre y estaño, y jícaras, y unos jarros muy pintados de madera [...] eran tantas de diversas y calidades, que para que lo acabáramos de ver e inquirir, que como la gran plaza estaba llena de tanta gente y toda cercada de portales, en dos días no se viera todo, [...] entre nosotros hubo soldados que habían estado en muchas partes del mundo, e en Constantinopla e en toda Italia y Roma, e dijeron que plaza tan bien compasada e con tanto concierto e tamaño e llena de tanta gente no la habían visto.

Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la Conquista de la Nueva España*, Porrúa, 11ª ed., México, 2006.

- Apóyense en diccionarios para establecer el significado de las palabras que no conozcan.
- Complementen la información con productos de origen americano no mencionados como la turquesa, el chile y la obsidiana. Soliciten ayuda de su profesor y retomen los aprendizajes que adquirieron a lo largo del Eje.
- Incluyan también productos traídos por los españoles como caballos, reses, ovejas, cerdos, trigo, arroz, cebada, uvas, naranjas, olivas, cebolla, ajo, leche, azúcar, pan, vino, vidrio, ruedas, carrozas.
- Pueden utilizar la información para incluir nuevas categorías en sus tablas comparativas. Por ejemplo: el comercio, la alimentación y los oficios.
- Integren sus comparaciones a las que ya elaboraron en sesiones previas.

En agosto de 1521, Cuauhtémoc, el último huey tlatoani de los mexicas, rindió la ciudad ante los españoles. Cortés entró triunfante en la ciudad y en 1522 la Corona española lo confirmó como gobernador y capitán general de los territorios conquistados, mismos que recibirían el nombre de la Nueva España. No obstante, la conquista de los nuevos territorios no había terminado, puesto que pueblos como los tarascos, los mayas y los nómadas siguieron resistiendo al dominio de los españoles.



Consulta

Acude a la biblioteca de tu escuela y consulta el siguiente título para complementar la información necesaria para tu cuadro comparativo.

En él encontrarás descripciones y narraciones en torno a los españoles que vinieron a América con las expediciones y participaron en los procesos de conquista:

- Toro, Grassa, *Conquistadores en el Nuevo Mundo*, Tragaluz Editores, Medellín, 2013.



¡A trabajar!

Observa la imagen (fig. 2.85) y escribe una descripción para aplicar tus aprendizajes durante la secuencia.



Toma en cuenta los siguientes aspectos:



- Describe cada elemento incluido en la imagen. Por ejemplo, nota que la porción superior se refiere a un momento diferente.
- Señala quiénes son los indígenas, españoles y personajes clave de la conquista que aparecen en la imagen. Señala qué elementos te permitieron reconocerlos.
- Explica por qué hay indígenas luchando contra indígenas.
- Titula tu texto: "La conquista de México-Tenochtitlan" e intégralo a tu Portafolio de evidencias .

FIG. 2.85 Sitio de la ciudad de México-Tenochtitlan, *Lienzo de Tlaxcala*, reproducción del siglo XVII del original de 1552.



Concluamos

Integra tus comparaciones en una tabla para su exposición ante el grupo.

- Utiliza una cartulina o papel grande para desarrollar todos los aspectos que elegiste.
 - Puedes incluir categorías como religión, lengua, armamento, alimentación, oficios, navegación y otras técnicas o conocimientos.
 - Puedes elegir cualquier organizador gráfico que te permita comparar los aspectos culturales entre indígenas y españoles.
 - Elabora pequeñas ilustraciones que ayuden a explicar las diferencias culturales entre estos dos grupos.
- Organicen una ronda de exposiciones breves para ser comentadas en plenaria.
- ¿Cuáles diferencias consideras de mayor importancia? ¿Cuáles contribuyeron al triunfo militar de los españoles? ¿Cuáles implicaron un mayor choque entre las dos culturas?
 - Toma en cuenta los comentarios de tus compañeros, redacta una breve conclusión al reverso de tu tabla e intégrala a tu Portafolio de evidencias .

Armamento indígena

Dos MUNDOS en GUERRA

Los mexicas y otros pueblos del México antiguo buscaban herir e inmovilizar a los enemigos para capturarlos vivos y llevarlos a la piedra de sacrificio, donde serían ofrendados a sus principales divinidades.

Tematlal

Honda de hilos de agave o ixtle con la que se arrojaban rocas con gran precisión.



Macuáhuatl

Garrote o bastón de madera de aproximadamente 80 centímetros, en los lados se sujetaban entre 6 y 8 navajas de obsidiana.



Quauhololli

Maza de madera que remataba con una bola en la punta. Se utilizaba para golpear con fuerza en la cabeza de los adversarios.



Átlatl

Lanzaderas de proyectiles llamados tlacochtli, los cuales alcanzaban hasta 120 metros de distancia.



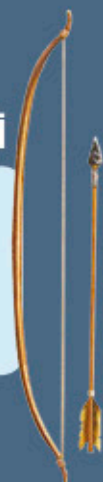
Tepoztopilli

Lanza de hasta 2 metros de largo con una cabeza ancha en la que se incrustaban navajas de obsidiana.



Tlahutolli

Arco para arrojar flechas, elaborado de madera de, por lo menos 1.50 metros de largo, con el cual se arrojaban distintos tipos de flechas.



Ichcahuipilli

Cota o armadura de algodón a manera de chaleco que se protegía a los guerreros de los proyectiles y armas cortantes.



Chimalli

Escudo de madera reforzado con varias capas de tela; solían estar decorados con plumas de vistosos colores.



Cuatepotztli

Yelmo esculpido en madera que protegía la cabeza de un guerrero. Podían tener la forma de animales y estar decorados con plumas.



Durante el proceso de Conquista de las culturas del México antiguo se enfrentaron dos concepciones de la guerra, la indígena y la española. A su vez, había claras diferencias en cuanto al tipo de armamento de utilizó cada bando, las cuales fueron una de las múltiples causas del triunfo español.



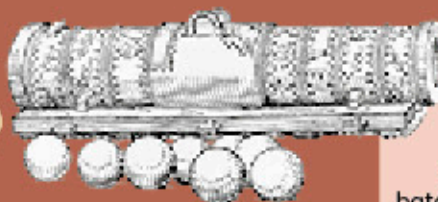
Integra la información de la infografía a la presentación que están preparando en la actividad Concluyamos de la página 137 sobre las diferencias entre las culturas indígena y española al momento de la Conquista.

Armamento español

Los españoles luchaban para matar al adversario, de tal manera que terminaran con ellos o los obligaran a rendirse para tomar su territorio.



Cañones



Elaborados de bronce, lanzaban grandes balas impulsadas con pólvora. Eran particularmente útiles para derribar muros y, en la batalla, podían herir a varios enemigos a la vez.

Espada



Elaboradas de hierro fueron la principal arma de los españoles. Las había de distintos tamaños y peso, algunas para ser manejadas con una mano y otras con dos.

Trabuco



Arma de fuego corta de mayor calibre que el arcabuz. Se cargaba por la boca con pólvora y un proyectil. Aunque en un primer momento impactaron en los indígenas, su uso era complejo y de alto costo.

Arcabuz



Arma de fuego larga con un alcance de hasta 50 pasos. Para cargarla se metía la pólvora en la boca con una bola de plomo o estaño que servía como proyectil. Finalmente se colocaba una mecha, que al prenderse activaba la pólvora.

Armaduras

Elaboradas de hierro, incluían el peto, los guanteletes, los guardabrazos y el casco. Sólo algunos españoles contaban con armaduras completas, varios traían sólo una cota de malla y cascos; o petos metálicos que protegían el pecho.




Escudos



Elaborados de madera o de metal, su propósito era proteger a los guerreros. Podían ser de 50 o 60 cm., o hasta de 1 metro de alto.

¡Hagamos un alto!

Lo que debo tener en mi Portafolio de evidencias

Revisa tu Portafolio de evidencias  para confirmar que cuentas con todos los productos de aprendizaje elaborados a lo largo del Eje. Apóyate en la siguiente lista:

1. Texto con aprendizajes alcanzados al realizar un video documental sobre la diversidad cultural de México en tu entorno.
2. Texto con evaluación de la exhibición sobre las expresiones de la tradición indígena en México.
3. Álbum histórico sobre las culturas mesoamericanas del Preclásico y el Clásico.
4. Organizador gráfico para comparar las culturas que se desarrollaron en Oasisamérica, Aridoamérica y Mesoamérica.
5. Mapa mural con la ubicación de los principales reinos indígenas durante el Posclásico.
6. Cuadro comparativo de las culturas española e indígena al momento de la Conquista.

Aplico lo aprendido




FIG. 2.86 Detalle del Templo de Quetzalcóatl en la ciudad de Teotihuacan, 700 d. n. e.



FIG. 2.87 Figura de jaguar proveniente de San Lorenzo, al sureste del actual estado de Veracruz, 1000 a. n. e. Kukulcán.



FIG. 2.88 Detalle de serpiente emplumada en el Templo Mayor de Teotihuacan, 1450.

A partir de lo que aprendiste y de las evidencias de tu Portafolio , realiza lo siguiente en tu cuaderno:

1. Observa las imágenes (figs. 2.86, 2.87 y 2.88) e identifica a qué culturas mesoamericanas se refieren.
2. Anota en el cuaderno a qué horizonte cultural pertenecen.
 - a) Apóyate en el cuadro comparativo y en el mapa mural que elaboraste en las secuencias 8 y 10.
3. Ordena cronológicamente las tres culturas, de acuerdo con el horizonte cultural.
4. Incluye en tus anotaciones tres rasgos o características de cada horizonte cultural.
5. Destaca con algún color la cultura que estaba en auge cuando los españoles llegaron al actual territorio mexicano.

- Utiliza tus anotaciones para elaborar un organizador gráfico sobre los tres horizontes culturales de la historia de Mesoamérica.
- Revisa que tu organizador gráfico contemple el orden cronológico de los horizontes culturales.

- Con la guía de su profesor, presenten sus organizadores gráficos frente al resto del grupo.
- Valora tu organizador a partir de los comentarios recibidos y del trabajo de tus compañeros. Ajústalo en caso de que sea necesario.



FIG. 2.89 Lámina del *Códice Durán* (1587) en la que se observa a indígenas y españoles combatiendo.


Retoma el cuadro comparativo de la secuencia 11 y realiza lo siguiente en el cuaderno:

- Observa la imagen (**fig. 2.89**), lee el pie e identifica a qué proceso histórico corresponde.
- Identifica en la imagen algunas diferencias culturales entre españoles e indígenas al momento de la conquista. Anótalas en el cuaderno.
 - Ampía tus anotaciones con lo aprendido en la secuencia 10 sobre la relación entre guerra, política y religión en las culturas del Posclásico.
- Explica por escrito cómo influyeron dichas diferencias culturales en el resultado del proceso de Conquista.
- Enriquece tu texto agregando otras causas y consecuencias del triunfo español sobre Tenochtitlan.
- Intercambia tu escrito con algún compañero y evalúenlos. Al concluir, valora si tu escrito está listo para entregarlo al profesor o si debes hacer algún ajuste.

Autoevaluación y coevaluación

1. Lee cada enunciado de la autoevaluación y marca con una ✓ el nivel que has alcanzado.

Aspectos a evaluar	Lo hago bien	Lo hago con dificultad	Necesito ayuda para hacerlo
Reconozco la diversidad cultural de México.			
Reflexiono sobre el origen de las diferencias culturales en el México de hoy.			
Reconozco los principales procesos y rasgos culturales del México antiguo y los ubico en tiempo y espacio.			
Identifico los conceptos de civilización, cultura, tradición, Mesoamérica, urbanización, tributación.			
Valoro la presencia de elementos de tradición indígena en la cultura nacional.			
Reconozco la ubicación de los pueblos indígenas en el territorio nacional.			
Identifico algunos rasgos de las lenguas indígenas, de las tradiciones religiosas y de la estructura social indígenas.			
Reconozco el proceso de formación de una civilización agrícola que llamamos Mesoamérica.			
Identifico los principales rasgos de la historia de Mesoamérica.			
Identifico algunos reinos indígenas en vísperas de la Conquista.			
Reconozco la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión.			
Reflexiono sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista.			

Identifica los aprendizajes en los que aún necesitas ayuda o se te dificultan; repasa los trabajos de tu Portafolio de evidencias  vinculados con ellos. Revisalos para valorar qué podrías mejorar o te faltó incluir. Acuerda con tu profesor algunas estrategias para mejorar tu desempeño.

2. Reúnete con un compañero con quien hayas trabajado en equipo y pídele que complete la coevaluación, de acuerdo con tu desempeño. Comenten los resultados.

Aspectos a evaluar	Siempre	Constantemente	Rara vez
Colabora en el trabajo en equipo y participa en la discusión de ideas.			
Se responsabiliza de la realización de tareas individuales y cumple con los plazos establecidos.			
Aporta ideas e información para lograr el objetivo común.			
Favorece un clima de confianza y diálogo entre los integrantes del equipo.			
Apoya al equipo en la elaboración y presentación de productos.			

Rúbrica para evaluar un video documental

Atributos	Sobresaliente	Bueno	Regular	Insuficiente
Título	El título corresponde al contenido del documental.	El título menciona algunos de los contenidos del documental.	El título se relaciona parcialmente con el contenido del documental.	El título está poco relacionado con el contenido del documental.
Estructura	El documental incluye entrada, desarrollo y conclusiones, respetando el formato de cada sección.	El documental incluye entrada, desarrollo y conclusiones, pero el formato a veces no corresponde a cada sección.	El documental incluye entrada y desarrollo, pero carece de conclusiones y no siempre respeta el formato de cada sección.	El documental carece de orden y coherencia al presentar los contenidos.
Imágenes	Las imágenes corresponden al contenido central del documental.	La mayoría de las imágenes corresponden al contenido central del documental.	Algunas imágenes corresponden al contenido central del documental.	Las imágenes guardan poca o nula relación con el contenido del documental.
Narración y contenido	Presenta una narración ordenada y coherente, con una clara relación entre audio e imágenes.	Presenta una narración ordenada y coherente; ocasionalmente hay poca relación entre el audio y las imágenes.	La narración es poco ordenada y carece de coherencia, pues hay poca relación entre el audio y las imágenes.	La narración es desordenada, pues no hay coherencia entre el contenido de las imágenes y el audio.

Rúbrica para evaluar un mapa con información histórica

Atributos	Excelente	Aceptable	Insuficiente
Elementos del mapa	El mapa cuenta con título, leyenda, simbología, rosa de los vientos y escala.	El mapa cuenta con tres de los siguientes aspectos: título, leyenda, simbología, rosa de los vientos y escala.	El mapa cuenta con uno de los siguientes aspectos: título, leyenda, simbología, rosa de los vientos y escala.
Procesos y hechos	Representa en su totalidad los hechos y procesos históricos solicitados.	Representa la mayoría de los hechos y procesos históricos solicitados.	Representa uno de los hechos y procesos históricos solicitados.
Simbología	Utiliza colores, símbolos, imágenes y otros recursos para representar y diferenciar los hechos y procesos históricos.	Utiliza colores, símbolos, imágenes y otros recursos para representar los hechos y procesos históricos, pero estos no se diferencian entre sí.	Utiliza colores para representar los hechos y procesos históricos, pero son confusos.
Leyenda	La leyenda incluye el significado de todos los elementos incluidos en la simbología.	La leyenda incluye el significado de algunos de los elementos incluidos en la simbología.	Carece de una leyenda, por lo que no se comprenden los elementos incluidos en la simbología.
Diseño	El mapa está bien coloreado y ordenado, el diseño es atractivo y pertinente para lo que se quiere representar.	El mapa está coloreado y ordenado, el diseño es algo atractivo, pero no es pertinente para lo que se quiere representar.	El mapa está coloreado de manera descuidada y se observa poco ordenado. El diseño no es atractivo, ni pertinente.

La catedral de Puebla fue consagrada en 1649, es decir, dedicada a Dios y al culto. El edificio en su totalidad es el resultado de más de 300 años, pues se le fueron agregando detalles y elementos. La catedral poblana es un claro ejemplo del patrimonio de origen virreinal de México.



EJE 3

FORMACIÓN DEL MUNDO MODERNO



A lo largo de este Eje aprenderás sobre el pasado virreinal de México. Para ello, identificarás las formas de dominación establecidas por los españoles en la Nueva España para organizar y controlar la población, el territorio, la economía, e incluso las formas de pensar. Valorarás también el impacto de la presencia hispana y sus consecuencias hasta nuestros días, tanto en la marcada desigualdad social que persiste en el país, como en las prácticas y expresiones culturales de origen virreinal.

Gran parte de las expresiones culturales de los mexicanos en la actualidad tuvieron su origen en el virreinato. Las tradiciones culturales americanas y europeas, así como asiáticas y africanas, se mezclaron dando lugar a ese México rico y diverso que tanto nos enorgullece. Lamentablemente, la herencia novohispana no fue toda positiva, pues también prevalecen formas de explotación y discriminación que perpetúan la desigualdad. En estas páginas identificarás y analizarás cuáles son algunas de estas herencias y elaborarás un *collage* sobre las mismas. Además, responderás a la siguiente pregunta:

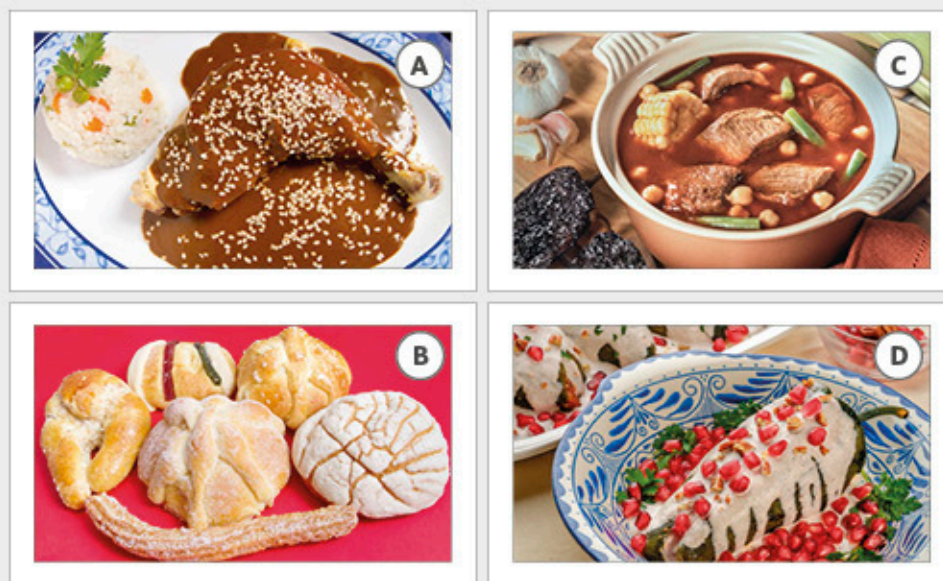
- ¿Cuáles son las principales herencias del periodo virreinal y cómo se expresan en la actualidad?



¡Iniciemos!

Identifica los siguientes platillos (fig. 3.1 A, B, C, D) y el origen de sus ingredientes para explicar el carácter mestizo de la cocina tradicional mexicana.

FIG. 3.1



Formen equipos de trabajo y realicen lo siguiente:

- Con ayuda de su profesor, enlisten todos los ingredientes que logren identificar y señalen si estaban o no disponibles en América antes de la llegada de los españoles.
- Anota en tu cuaderno una breve reflexión en torno a la gastronomía mexicana como un producto del mestizaje cultural.

Toma nota de los elementos que podrían incluir en el *collage* que te proponemos en esta secuencia.



¡Recuerda!

Desde cuarto de primaria has aprendido que el mestizaje cultural es el intercambio de prácticas y creencias entre grupos con diferentes tradiciones. Sabes también que gran parte del patrimonio cultural de México es producto de dicho intercambio.

- » Identifica ideas, creencias, fiestas, tradiciones y costumbres actuales que tienen su origen en el periodo virreinal.
- » Reflexiona sobre la pregunta: ¿el pasado colonial nos hace un país más desigual?

La llegada de nuevos productos a América transformó la gastronomía, la alimentación, e impactó en prácticamente todas las facetas de la vida diaria. Por ejemplo, la introducción de nuevas especies animales también produjo cambios en la forma de vestir, como en el caso del cuero y la lana, y llevó al desarrollo de nuevas diversiones como el toreo, las peleas de gallos y la charrería (fig. 3.2).

La mayoría de música, danzas y trajes típicos que caracterizan a las regiones y localidades de nuestro país pertenecen también a este periodo y son claros ejemplos de mestizaje cultural. Gran parte de la música tradicional mexicana no existiría sin instrumentos de cuerda traídos por los españoles como guitarras, violines y mandolinas. Esto permitió su adaptación a nuevos instrumentos autóctonos como la vihuela mexicana y el arpa jarocho.

La música y la danza tradicional mexicana también incorporaron ritmos y percusiones provenientes de África. Además de la influencia previa de este continente sobre la cultura hispana, la introducción de población africana como mano de obra esclava llevó a un intercambio cultural más intenso, particularmente en las regiones tropicales del país, pues los españoles los consideraban más aptos que los indígenas para trabajar en climas calurosos. La presencia africana es visible también en prácticas religiosas como la santería, además del uso de palabras como *banana*, *mochila*, *chamba*, *mucama*, *bongó*, *marimba*, *dengue*, *conga*, *mondongo*, *cumbia* y *tango*.

Aunque la presencia de población de origen asiático fue menor que la de origen africano, la influencia de la cultura proveniente de este continente es visible en numerosas expresiones novohispanas que se mantienen en la actualidad. En algunos casos se trata de tradiciones traídas directamente por los españoles, quienes ya las habían asimilado a sus usos y costumbres. Tal es el caso del uso de la pólvora en la elaboración de cohetes explosivos y pirotécnicos para festejos religiosos y civiles (fig. 3.3).

Fundamental para la influencia de Asia en la Nueva España fue el Galeón de Manila, o Nao de China, que entre 1565 y 1815 enlazó los puertos de Acapulco y Manila en las islas Filipinas. Además de población asiática, que se estableció principalmente en la costa del Pacífico, la Nao de China introdujo seda, porcelana, laca, biombos y muchos otros productos de lujo utilizados por la élite novohispana. La porcelana china influyó en la producción de cerámica, como la talavera poblana que imitó el uso de fondos azules y blancos. También se considera que la técnica de preparación del ceviche y el uso de "pajaritos de la suerte" pueden ser producto de la influencia de migrantes de origen asiático.



FIG. 3.2 La charrería es una derivación de las actividades ganaderas introducidas por los españoles. Se trata de espectáculos en los que el charro compete y muestra sus habilidades con la cuerda para lazar al ganado, o realizando suertes montando a caballo. Evento tradicional de charrería en Guadalajara, Jalisco, México.



FIG. 3.3 Aunque la pirotecnia tal y como la conocemos hoy en día es un desarrollo entre los siglos XVIII y XIX, se tiene registro del uso de cohetes explosivos desde el siglo XVI, e "invenciones de fuegos" desde la primera mitad del siglo XVII. Quema de fuegos artificiales durante celebración religiosa en poblado mexicano.



¡A trabajar!

Analiza el texto y realiza lo que se te pide.

México al mundo por igual divide,
y como a un sol la tierra se le inclina
y en toda ella parece que preside.
Con el Pirú, el Maluco y con la China,
El persa de nación, el scita, el moro,
y otra si hay más remota o más vecina: [...]

con España, Alemania, Berbería,
Asia, Etiopía, África, Guinea,
Bretaña, Grecia, Flandes y Turquía;
con todos se contrata y se cartea;
y a sus tiendas, bodegas y almacenes
lo mejor de estos mundos acarrea.

Bernardo de Balbuena, *Grandeza mexicana*,
México, 1604.

Comenta con tus compañeros y responde en tu cuaderno:

- ¿En qué residía parte de la grandeza mexicana de acuerdo con los versos de Balbuena? ¿Consideras que esto se ha mantenido hasta el presente?
- ¿Cómo y por qué la introducción de nuevos productos influyó en expresiones culturales como la gastronomía, la música y la danza?
- Toma en cuenta tus respuestas y elige algunas de las expresiones culturales que integrarás a tu *collage*.

En tanto ganadores de la conquista, los españoles se convirtieron en el grupo más privilegiado de la Nueva España. Mantuvieron control sobre los procesos de decisión política, sobre las principales fuentes de riqueza y se mantuvieron a sí mismos en la punta de la pirámide social. Opinaban que su cultura era superior a la de los indígenas, a quienes consideraban bárbaros y debían civilizar.

Aunque en muchos aspectos dieron libertad a los indígenas para organizarse y mantener sus tradiciones, consideraron que convertirlos al catolicismo era una de sus principales misiones en América. Así, aunque la mayoría de los indígenas no aprendió la lengua castellana y mantuvo gran parte de sus tradiciones, la religión católica fue difundida entre todos los habitantes de la Nueva España, mientras que las creencias religiosas de indígenas y africanas fueron motivo de incompreensión y persecución.

La vida de los habitantes de la Nueva España giraba en torno a las actividades económicas y a un calendario religioso que incluía celebraciones solemnes y festivas. Algunas de las más importantes, y que se mantienen hasta la actualidad, son las Posadas, Noche Buena, Navidad, Año Nuevo, Día de Reyes, Candelaria, Carnaval, Cuaresma, Semana Santa, así como las celebraciones a santos específicos, dentro de los que destacan Santiago Apóstol, San Judas Ta-

deo, San Martín Caballero, San Benito, San Charbel y el Santo Niño de Atocha.

Todas estas celebraciones son fundamentales para comprender la cultura novohispana, pues en ellas se conjuntan aspectos como las creencias, la gastronomía, la música, la danza y las diversiones. Aunque todas ellas se preservan, las tradiciones asociadas a las mismas han variado de acuerdo con las diferentes regiones y localidades del país, así como a través de los años (fig. 3.4).

Así como muchas de las tradiciones prehispánicas se transformaron durante la colonia, la herencia cultural novohispana ha cambiado a través del tiempo, incorporando numerosos elementos de otras tradiciones. Son de particular interés para la cultura y la identidad de los mexicanos, tanto la celebración del día de muertos, como el culto a la Virgen de Guadalupe. En ambos casos se trata de expresiones que se originaron en nuestro territorio y que combinaron las tradiciones americanas y europeas.

El día de muertos recuperó la tradición indígena de rendir culto y ofrendar a los muertos, pero la hizo coincidir con la celebración católica del Día de los Fieles Difuntos y Todos los Santos. Ya que la tradición implica obsequiar a los fallecidos lo que disfrutaron en vida, las ofrendas han incorporado aquello que les gusta a las nuevas generaciones.



FIG. 3.4 A. La Guelaguetza, cuya traducción del zapoteco al castellano significa “cooperar”, es una celebración originaria de Oaxaca, Oaxaca, en la que se combina la tradición indígena de actuar solidariamente, con la veneración católica a la Virgen del Carmen. Dura varios días y en ella se conjuntan expresiones musicales, dancísticas y culinarias. Músicos y danzantes frente a la Iglesia de Santo Domingo.

B. La Navidad es una celebración muy difundida en todo el mundo, inclusive en países que no practican el cristianismo. Pero no en todas partes se festeja del mismo modo. En México se caracteriza por tradiciones como las posadas, alimentos como los romeritos, bebidas como el ponche de frutas y diversiones como la ruptura de piñatas y la quema de fuegos artificiales.



La Virgen de Guadalupe, o Nuestra Señora de Guadalupe, es una advocación de la Virgen María que presenta la piel morena y rasgos mestizos. De acuerdo con la tradición, se apareció en 1531 a un indígena de nombre Juan Diego en el cerro del Tepeyac, lugar en el que antes de la llegada de los españoles se rendía culto a la diosa Tonantzin, también conocida como “nuestra madre venerada”. Tras la construcción de un templo en su honor, los mitos y relatos sobre su aparición se difundieron y ganaron gran aceptación entre la población indígena y española (fig. 3.5).



Entérate

La Virgen de Guadalupe es tan sólo una de las múltiples advocaciones o representaciones que existen de la Virgen María, madre de Jesús. Su representación, e inclusive su nombre, varían de acuerdo con ciertos atributos que son resaltados en cada caso, así como el lugar o fecha en que se les rinde culto. Algunos ejemplos son: Nuestra Señora de la Candelaria, Nuestra Señora de Fátima, Nuestra Señora del Pilar, Nuestra Señora del Carmen y Nuestra Señora de Lourdes.

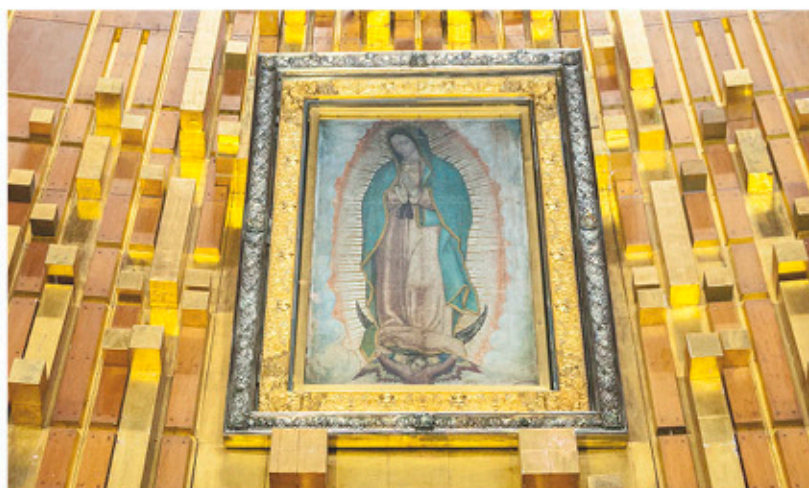


FIG. 3.5 El culto guadalupano conjunta algunas de las creencias y tradiciones más características de México. Se calcula que cerca de 20 millones de personas visitan anualmente la Basílica de Guadalupe, donde se conserva la imagen original que Juan Diego presentó al obispo Juan de Zumárraga en el siglo XVI.



¡A trabajar!

Formen equipos de trabajo y realicen lo siguiente:

- Elijan una fiesta religiosa de origen novohispano que sigan celebrando y que agrade a todos los integrantes del equipo. De ser posible, repartan las diferentes celebraciones entre los equipos para que todas sean analizadas.
- Redacten una descripción de cómo es que celebran esta tradición. Apóyense en preguntas guía como las que siguen:
 - a) ¿Se mantiene el sentido o propósito original de la celebración?
 - b) ¿Qué platillos y bebidas consumen? ¿Qué música escuchan? ¿Se realiza algún tipo de baile? ¿Son típicos de esta celebración?
 - c) ¿Se celebra en otras partes del mundo de forma similar? ¿Celebrarla hace que se sientan parte de México? ¿Por qué?
 - d) ¿Qué aspectos de la celebración provienen de la época virreinal y cuáles han sido incorporados recientemente?
- Organicen una ronda de exposiciones para presentar las descripciones al grupo.
- En plenaria, comparen las celebraciones que describieron y agreguen a su descripción una conclusión en torno a la importancia de la herencia cultural novohispana en el México contemporáneo.
- Toma nota de estos elementos para el *collage*.

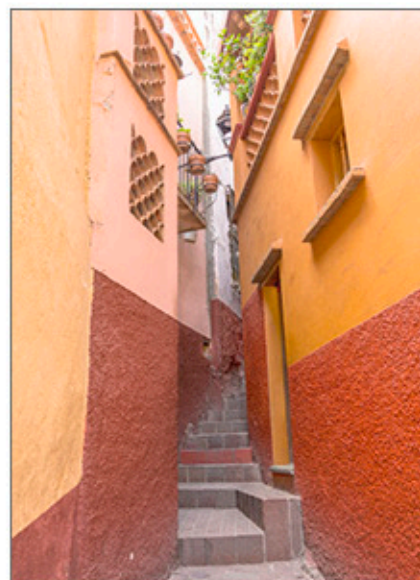


FIG. 3.6 Cuenta la leyenda que dos enamorados con la prohibición de verse, lo hacían a escondidas desde las ventanas de sus casas, tan cercanas que se podían besar. El callejón del beso en Guanajuato, Guanajuato.

También pertenecen a este periodo muchas expresiones orales, refranes y leyendas que distinguen a México o a sus regiones y localidades. Por ejemplo, las leyendas son narraciones populares transmitidas de generación en generación en forma oral o escrita. En muchas ocasiones estas leyendas se refieren a hechos, sucesos y procesos que de acuerdo con la tradición sucedieron en la localidad.

Algunas de las leyendas de origen novohispano que se mantienen hasta la fecha y que forman parte de la tradición cultural de las ciudades en que se difundieron son: Clara, la bella (Ciudad de México), La mulata de Córdoba (Córdoba, Veracruz), Amor eterno (Morelia, Michoacán), El árbol de la cruz (Querétaro, Querétaro) y El callejón del beso (Guanajuato, Guanajuato) (fig. 3.6).

Herencia colonial y desigualdad

Gran parte de las situaciones de desigualdad, discriminación y marginación del México contemporáneo se encontraban presentes durante el virreinato y se pueden considerar como herencias del periodo. Algunas de ellas corresponden a las sociedades de Antiguo Régimen, otras son producto del tipo de dominación impuesta por los españoles y la importancia dada por la Corona a extraer todas las riquezas posibles de lo que consideraba su colonia.

Con claras excepciones como Estados Unidos de América, el pasado colonial suele asociarse a problemas como el subdesarrollo económico, el autoritarismo político, la desigualdad y la discriminación. Las naciones latinoamericanas son un ejemplo de ello y en numerosas ocasiones se achacan la mayoría de sus problemas a esta "herencia colonial" o "herencia española". No obstante, ni todos los países que fueron colonias, ni todos aquellos que formaron parte del Imperio español heredaron las mismas creencias y prácticas. La abundancia de yacimientos de plata y de población indígena utilizada como mano de obra fueron factores que agravaron la desigualdad en el caso de la Nueva España.

El sistema político, económico y social impuesto por los españoles en los territorios conquistados favorecía, sistematizaba y legalizaba la desigualdad entre sus integrantes. Dicho sistema dividía a la sociedad en grupos, conocidos como estamentos, que estaban organizados jerárquicamente y contaban con leyes y normas específicas. Cada vasallo era clasificado por su calidad y condición, de acuerdo con criterios como la familia y el linaje, el nacer dentro o fuera de un matrimonio legalmente reconocido, el ser o tener padres esclavos, así como el honor y la riqueza (fig. 3.7).

En la punta de la pirámide social se encontraban los españoles nacidos en España, llamados penin-

sulares. Para este grupo estaban reservados los cargos públicos y eclesiásticos de mayor importancia, el control del comercio, la explotación de las mejores tierras de cultivo y minas, así como el reconocimiento otorgado por el estatus social. Los españoles nacidos en América, conocidos como criollos, formaban también parte del grupo privilegiado, pero se les impedía el acceso a los cargos públicos, eclesiásticos y militares de mayor importancia, reservados para los españoles peninsulares.

Los indígenas eran considerados súbditos de la Corona española y mantuvieron parte de su organización política y social en los llamados pueblos de indios, su situación frente a peninsulares y criollos era desfavorable. Lamentablemente, el interés de la mayoría de los españoles hacia la población indígena de la Nueva España se centró en la explotación de la mano de obra para su uso en la agricultura, la ganadería, la minería y los talleres de obras.

Muchas veces se levantaron en contra de esta situación y de los abusos cometidos por los españoles, la propia Corona española intervino creando leyes y cargos para su protección. No obstante, el interés de la metrópoli por la plata novohispana la llevó a mantener mecanismos para el trabajo forzado, así como el pago del tributo indígena. Además de impedir el desarrollo económico de estos grupos, estos trabajos forzados implicaron un sistema desigual en el que los indígenas eran considerados como meros objetos.

Más abajo en la pirámide social se encontraban los mestizos, los inmigrantes provenientes de Asia y los esclavos libertos (personas que, al haber tenido condición

de esclavos, pudieron obtener su libertad). Al no contar con una situación legal clara, estos grupos carecían de privilegios y representación ante el rey. Aunque estaban exentos del trabajo forzado y del pago de tributo indígena, eran considerados inferiores a los indios y les eran impuestas prohibiciones como portar armas, obtener grados universitarios, ser protectores de indios, escribanos, corregidores, alcaldes mayores, así como ocupar otros cargos públicos y administrativos.

Pese a que pronto rebasaron a los españoles en número, los mestizos eran rechazados tanto por los indígenas, como por los españoles, y carecían de una organización o identidad común, lo que los mantuvo en una situación de desventaja económica, política, social y cultural. Esta condición les permitió integrarse a otros grupos, pero no ser reconocidos como españoles. El mestizo llevaba la doble carga de la ilegitimidad de su nacimiento y la mezcla de su sangre, lo que lo convirtió en víctima de la discriminación, la desigualdad y la marginación. Ya que los mestizos conforman la base de la población y la identidad mexicana, la herencia novohispana incluye un sentimiento de inferioridad asociado a este origen.

Hasta abajo de la jerarquía social se encontraba la población esclava, proveniente en su mayoría del continente africano, pero también traída de Asia por el Galeón de Manila. Este grupo carecía por completo de derechos, pues los esclavos eran considerados como propiedad de sus amos.

Además de estar sancionada por la ley, esta jerarquía y diferenciación de los individuos estaba profundamente arraigada en las creencias y prácticas de los novohispanos. Los grupos privilegiados realmente creían que este era su derecho y el trato desigual algo justo. Como ya se dijo, estas creencias se basaban en la idea de que los diversos grupos sociales eran superiores o inferiores a partir de su condición o calidad. Aunque estas nociones han perdido su validez legal, permanecen en la mentalidad de muchos mexicanos, lo que perpetúa situaciones de desigualdad.



FIG. 3.7 *Virgen de Guadalupe y castas*, de Luis Mena, 1750.



Entérate

En estudio del 2016, el Banco Mundial ubicó a México en la décima posición entre los países más desiguales detrás de Sudáfrica, Haití, Honduras, Colombia, Brasil, Panamá, Chile, Ruanda y Costa Rica. Todos ellos fueron en algún momento colonias.

Paralelamente a esta jerarquización discriminatoria, la clara desigualdad económica entre estos grupos era considerada como algo normal y justo. Así, la pobreza, el hambre, la miseria y la discriminación no eran considerados como problemas que la sociedad debiera resolver. Por el contrario, y pese a que existía la caridad, las personas adineradas ostentaban su riqueza mostrando y presumiendo lujos frente a aquellos que vivían situaciones de marginación, y se sentían orgullosos de ello pese a que no eran necesariamente el producto de su esfuerzo. Estas prácticas y creencias también se han preservado en muchos de los mexicanos y representan uno de los principales obstáculos para terminar con los problemas de la pobreza y la desigualdad.

La insistencia de la Corona española por extraer de la Nueva España todas las riquezas posibles, la llevó a controlar el comercio y la producción, así como a establecer numerosas prohibiciones. Esta tendencia representó un obstáculo al desarrollo económico y redujo aún más la posibilidad de los grupos no privilegiados a cambiar su situación económica y social a través del trabajo y el espíritu de empresa. El afán de enriquecerse no fue exclusivo de la Corona, sino que permeó en todos aquellos que ocupaban algún cargo político o administrativo. Esto favoreció prácticas asociadas a la corrupción, la impunidad y el tráfico de influencias por parte del personal de gobierno, lo que a la larga se tradujo en una desigualdad más profunda.

Pese a que los grupos indígenas no son los únicos que sufren de desigualdad, marginación y discriminación en la actualidad; la situación de vulnerabilidad en la que viven es una herencia de aquel sistema colonial que los consideró seres humanos de una jerarquía diferente, así como una fuente de riqueza. No es una casualidad que aquellos estados que concentran un mayor porcentaje de población indígena, como Chiapas y Oaxaca, se encuentren también entre aquellos con mayores índices de pobreza, analfabetismo y marginación.

Con la Independencia de México y el establecimiento del liberalismo, se reconoció la igualdad de todos los mexicanos ante la ley, se abolió la esclavitud y se eliminó el tributo indígena. No obstante, los indígenas mexicanos siguieron siendo víctimas de numerosos y continuos abusos como el despojo de tierras, el trabajo forzado y la emigración en masa. Su desventaja ante otros grupos impidió que la igualdad ante la ley creara una situación verdaderamente justa, pues la falta de oportunidades y servicios, la marginación, la discriminación y la distribución desigual de la riqueza, evitaron que se desarrollaran en un ambiente de equidad.

Pese a los logros alcanzados tras la Revolución mexicana, así como el reciente reconocimiento del derecho de los pueblos indígenas a su autodeterminación, se mantienen como uno de los grupos más vulnerables en nuestro país (fig. 3.8). Como podrás profundizar más adelante, la herencia virreinal no es la única causa de la desigualdad en México o de la situación de los pueblos indígenas. No obstante, los tres siglos de dominación española sí crearon situaciones que favorecieron a que nuestro país sea más desigual. Los contrastes no se limitan a la población indígena o rural. En las ciudades mexicanas podemos encontrar tanto barrios residenciales donde predomina el lujo, como establecimientos irregulares donde la población carece de todo tipo de servicios y oportunidades para mejorar su calidad de vida (fig. 3.9 y 3.10).



Conexión

Retoma lo que has aprendido en tus cursos de Formación Cívica y Ética sobre la diferencia entre los valores de igualdad y equidad para reflexionar en torno a las leyes liberales que establecieron la igualdad en una sociedad sumamente desigual.

FIG. 3.8 A. Niña de la etnia tarahumara en cañón del Cobre, Chihuahua. B. Mujer de origen indígena vendiendo flores en las calles de San Miguel de Allende, Guanajuato.





¡A trabajar!

Lee la información del siguiente boletín para reflexionar en torno a la desigualdad y su relación con la herencia colonial.

Población indígena de México con mayor probabilidad de caer en pobreza

México ocupa el octavo lugar en el mundo de los países con la mayor cantidad de pueblos indígenas [...].

Hasta 2014, el porcentaje de población indígena en condiciones de pobreza en México era de 73.2 por ciento, cifra que ha ido en aumento porque el porcentaje representaba 500 mil personas más que en 2012 [...].

Éstas tienen mayor probabilidad de caer en pobreza por el sólo hecho de ser indígenas, en alrededor de 38 por

ciento, lo que representa casi el doble que la que tiene la población no indígena, que es de 20 por ciento.

En cuanto a pobreza extrema, también son los más afectados, ya que 31,8 por ciento de la población indígena en México se encuentra en esta situación; frente a 7,1 por ciento de los no indígenas [...].

Boletín de la Coordinación de Comunicación Social del Senado de la República, 12 de Agosto de 2017.

- Anota en tu cuaderno el porcentaje de la población indígena que vive en condiciones de pobreza y de pobreza extrema, y señala cuál es la expectativa para aquellos indígenas que viven en mejores condiciones.
- En plenaria, reflexionen en torno a la pregunta: ¿El pasado colonial nos hace un país más desigual?
- Anota tus conclusiones y explica por qué la situación actual de los indígenas forma parte de la herencia novohispana. Toma en cuenta que a lo largo del Eje obtendrás elementos que te permitirán mejorar tu respuesta. Apóyate en la cápsula Espacio Tecnológico, que encontrarás en esta página.



Concluamos

Formen equipos de trabajo para elaborar un *collage* sobre la herencia novohispana.

- Pueden utilizar fotografías, impresiones, dibujos, recortes de revistas, así como textos breves, información estadística, mapas, recuadros, flechas y otros organizadores gráficos.
- Tomen en cuenta aspectos positivos y negativos de esta herencia.
- Incluyan elementos con los que se identifiquen y formen parte de su identidad nacional.
- Presenten sus *collages* a los demás equipos, expliquen los elementos que incluyeron y comenten las semejanzas y diferencias que guardaron entre sí.

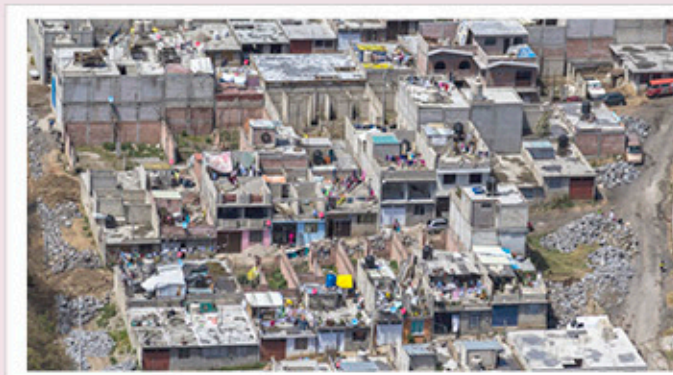


FIG. 3.9 Zona marginada de la Ciudad de México.

Unile Stars / Shutterstock.com



Espacio tecnológico

En la siguiente página electrónica encontrarás información estadística reciente sobre la pobreza en nuestro país. Ahí podrás analizar su distribución geográfica, así como su relación con variables como el origen étnico, la edad, el género, la lengua, la escolaridad y el acceso a otros servicios:

<https://bit.ly/2F5GBXJ>

Consulta: 17-09-2018

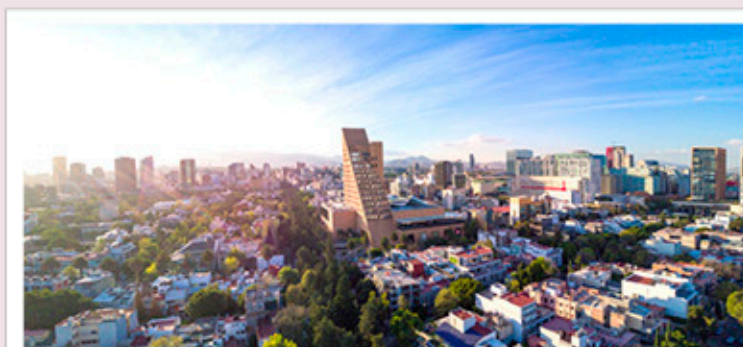


FIG. 3.10 Polanco, en la Ciudad de México, es una de las zonas residenciales más lujosas del país.

AlamyGo / Shutterstock.com

13

PANORAMA DEL PERIODO

Formación del mundo moderno

En estas páginas ubicarás espacial y temporalmente los principales hechos y procesos históricos ocurridos desde la conquista de México-Tenochtitlan, hasta mediados del siglo XVIII. Durante dicho periodo se sentaron las bases del dominio español, que continuó su expansión territorial a través de la conquista militar y la colonización. Para dar continuidad a tus aprendizajes te proponemos identificar y definir una serie de conceptos clave que te permitirán comprender la organización y las transformaciones de la Nueva España. Además, responderás a las siguientes preguntas:

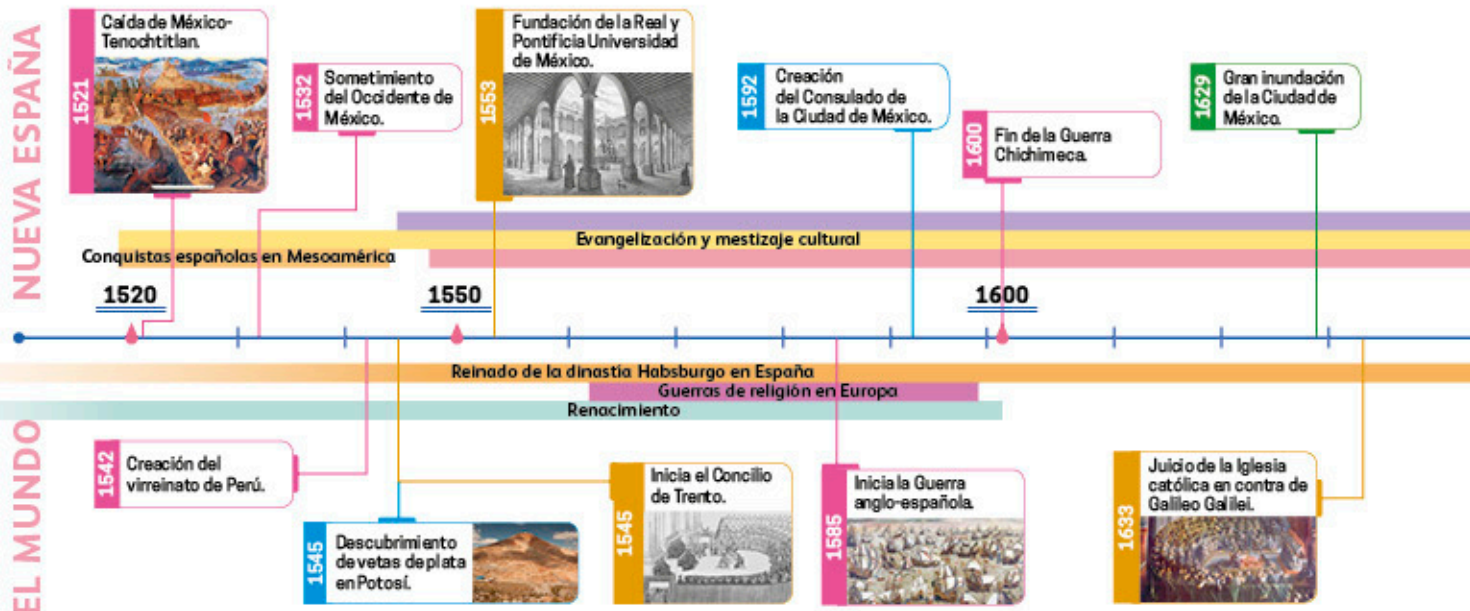
- ¿Cómo se organizó el virreinato de la Nueva España?
- ¿Cómo se transformaron la sociedad y la cultura durante el periodo?



¡Iniciemos!

En equipos, observen la línea del tiempo para identificar y ubicar temporalmente los principales hechos y procesos del periodo.

- Anoten en su cuaderno los siglos y décadas que abarca el periodo que estudiarán.
- Identifiquen y anoten aquellos hechos y procesos relacionados con la conquista militar, así como aquellos asociados a la creación de instituciones políticas novohispanas.
- Responde: ¿cuál de los procesos desarrollados en la Nueva España fue de menor duración? ¿Por qué la explotación de minas fue un proceso de mayor duración que las conquistas en Mesoamérica?
- ¿Qué proceso relacionado con la religión se desarrolló en Europa al mismo tiempo que la evangelización y cuál es su relación?
- Incorpora hechos y procesos incluidos en el cuerpo del texto y conserva tu lista de hechos para enriquecerla a lo largo del Eje.



- » Reconoce los principales procesos y hechos históricos del virreinato y los ubica en el tiempo y el espacio.
- » Identifica los conceptos de conquista, colonización, virreinato, pueblo de indios, cabildo, real audiencia.

La caída de México-Tenochtitlan en poder de los españoles llevó a la rendición de casi todos los pueblos que se encontraban bajo el dominio mexica, pero no marcó el final de los procesos de exploración, conquista y colonización. La **conquista**, que consiste en la derrota militar o rendición pacífica de uno o varios pueblos, fue mucho más difícil en algunas regiones debido a la resistencia de pueblos como los tarascos, los mayas y los grupos nómadas.

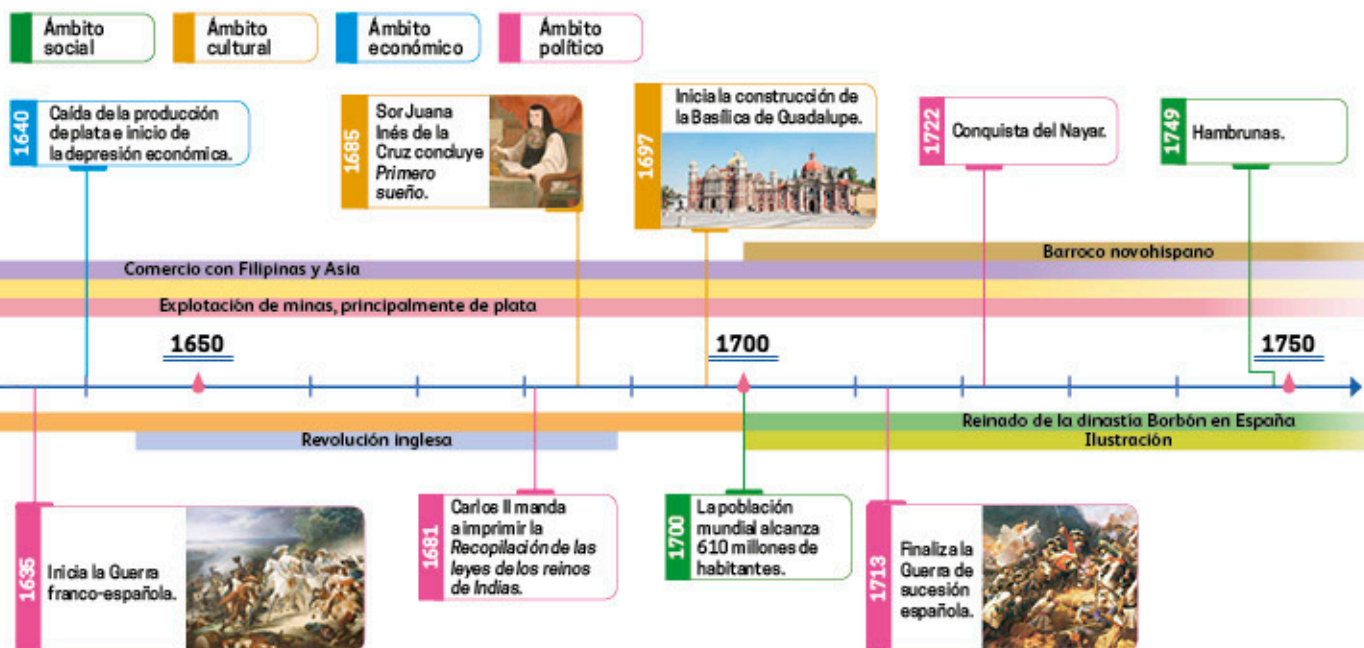
Conforme se extendían los territorios conquistados, se procedía a su **colonización**. Es decir, a su poblamiento, la fundación de pueblos, el desarrollo de actividades económicas, así como el establecimiento de formas de gobierno para su organización y su incorporación a los dominios de la Corona española. La primera institución política establecida por los conquistadores fue el **Cabildo** o Ayuntamiento, consejo o grupo encargado de la organización política y administrativa a nivel local, así como de representar los intereses de cada pueblo o ciudad ante el Rey (fig. 3.11). Esta entidad hispánica heredada del Medioevo permitió a los españoles crear nuevos pueblos y ciudades conforme conquistaban y colonizaban nuevos territorios.

En 1527 se creó la **Real Audiencia**, cuerpo colegiado compuesto por varios oidores y un presidente nom-

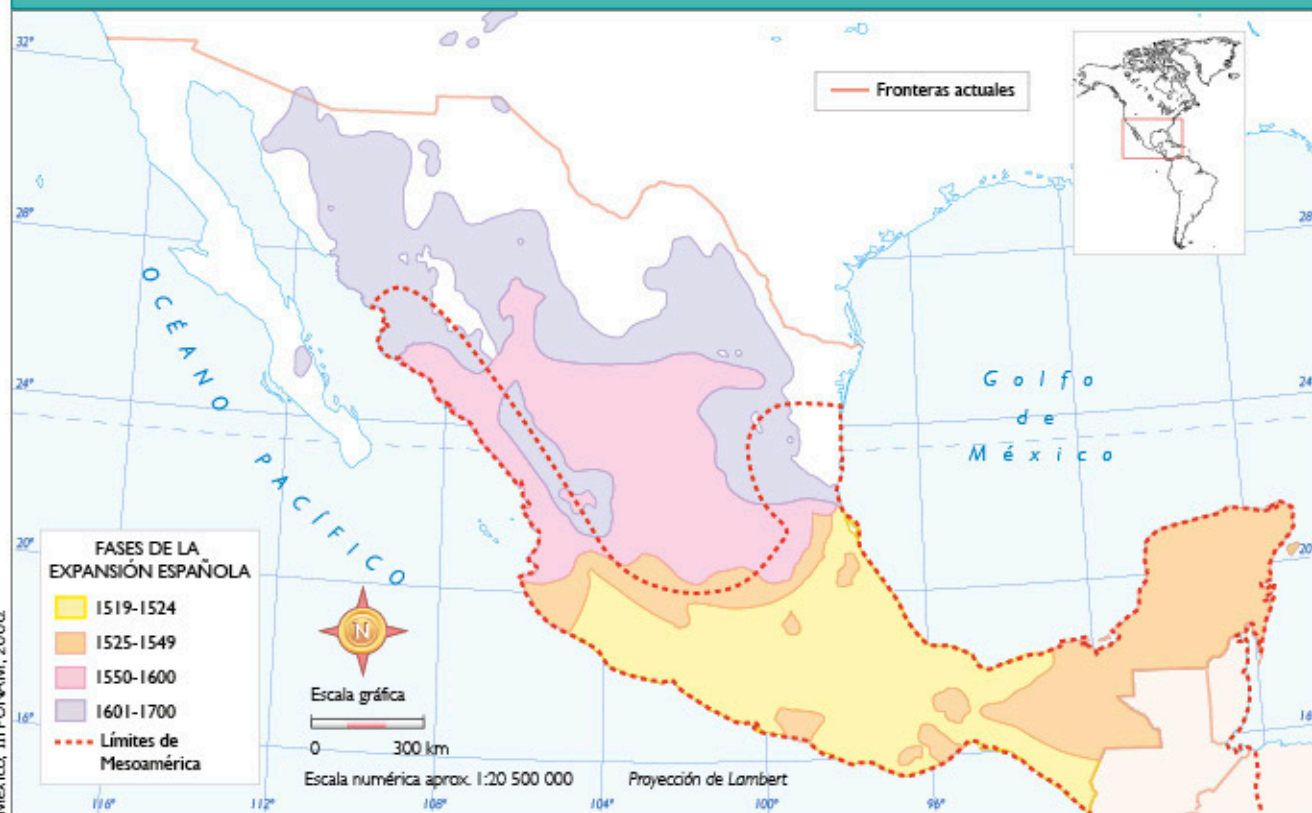
brados desde España. Aunque su principal función era impartir justicia y resolver los conflictos surgidos entre los novohispanos, en un primer momento sustituyó a Cortés en el gobierno y la administración central de los nuevos territorios, con lo que se convirtió en la institución más poderosa en la Nueva España. Tras numerosas disputas, acusaciones y el fracaso de una nueva audiencia, en 1535 se creó el **virreinato** de la Nueva España. Esta unidad territorial, considerada como una provincia del Imperio español, sería gobernada y administrada por un Virrey, quien fungiría como representante directo del Rey y sus intereses.



FIG. 3.11 Antes de su arribo a México-Tenochtitlan, los españoles habían ya fundado el primer ayuntamiento en la Villa Rica de la Vera Cruz, actualmente Veracruz.



MAPA 3.1. FASES DE LA EXPANSIÓN ESPAÑOLA



FUENTE: Elaborado con base en Peter Gerhard, *Geografía histórica de Nueva España, 1519-1821*, México, IIH-UNAM, 2000.

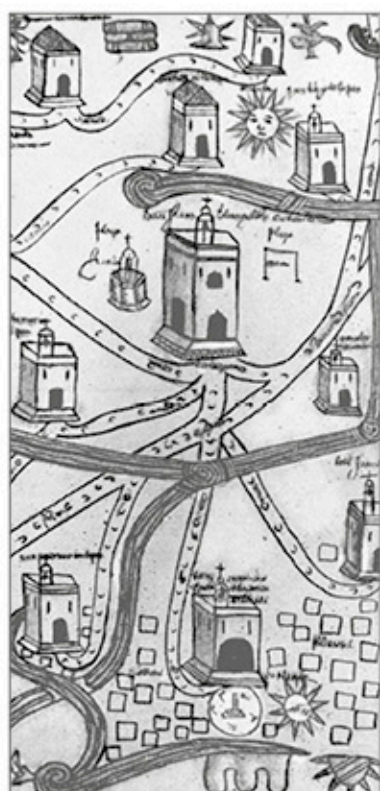


FIG. 3.12 Mapa anónimo del partido de Cuzcatlán, obispado de Tlaxcala, elaborado en 1580.

Como puedes ver en el **mapa 3.1**, para 1549 los dominios españoles abarcaban prácticamente la totalidad de Mesoamérica, pero seguían sin extenderse más allá de esta superárea cultural. En contraste, la posterior conquista y colonización de Aridoamérica y Oasisamérica fue un proceso mucho más lento y en varios sentidos inacabado. Aún tras la llamada Guerra chichimeca, numerosos pueblos nómadas seguían disputando el territorio, y atacaban constantemente a las aisladas poblaciones españolas. Por ley, estaba prohibido que españoles e indígenas vivieran en los mismos poblados, por lo que se crearon **"pueblos de indios"** separados de las ciudades españolas. Estos pueblos debían organizarse en cabildos compuestos por un gobernador, alcaldes y regidores indígenas encargados del gobierno interior y la recolección del tributo. Esto les permitió mantener gobiernos autónomos a nivel local, elegir a sus gobernantes y mantener formas tradicionales de organización. No obstante, esto también facilitó su incorporación al sistema de dominación español. Es decir, el cobro de tributo, la explotación de la mano de obra en cultivos y minas, así como la evangelización (**fig. 3.12**).

Como ya sabes, la sociedad novohispana fue profundamente desigual y estaba sancionada por la ley. Más allá de la evangelización de los indígenas, uno de los principales intereses de los españoles era utilizar su mano de obra en las actividades agrícolas, ganaderas, mineras e industriales. Para garantizar esta labor, se crearon instituciones que establecían la mano de obra forzada, tales fueron el caso de la encomienda y el repartimiento.

Debido a la drástica reducción de la población indígena, causada por epidemias y la explotación desmedida, se crearon diferentes cargos e instituciones para protegerlos y garantizar su mano de obra. Con los mismos objetivos,

se importó mano de obra esclava proveniente de África, particularmente en las regiones de clima tropical. Como ya aprendiste, su presencia en la Nueva España tuvo un impacto cultural que forma parte de nuestro patrimonio material e inmaterial.

Junto con el virreinato de Perú, la Nueva España se convirtió pronto en una de las posesiones españolas más valiosas debido a la producción de plata, metal altamente valuado que le permitía a la monarquía española costear sus constantes guerras en Europa y comerciar fácilmente con todo el mundo.

Como puedes observar en el **mapa 3.2**, gran parte del desarrollo económico y la organización del espacio novohispano dependió de la distribución geográfica de las minas. La extracción de plata requería de numerosos trabajadores, animales de tiro, herramientas, transporte y otros insumos, por lo que favoreció la creación de ciudades, tierras de cultivo, rutas comerciales y el crecimiento de otras actividades económicas como la agricultura y la **producción manufacturera**.

Gran parte de la plata novohispana salía rumbo a Europa vía el puerto de Veracruz, pero también favoreció el comercio al interior del virreinato y permitió un constante intercambio con Asia y Perú a través del puerto de Acapulco en el océano Pacífico.

Glosario

Producción manufacturera: fabricación de productos con las manos o ayuda de máquinas. En el siglo XVI novohispano, la producción se centró en la elaboración de hilados, tejidos y productos de cuero.

¡A trabajar!

En equipos, observen los **mapas 3.1 y 3.2** para ubicar temporalmente algunos de los principales hechos y procesos del virreinato de la Nueva España.

- Redacten un breve texto explicativo sobre las fases de expansión española. Tomen en cuenta los factores que favorecieron o impidieron el establecimiento de poblaciones españolas en las diferentes regiones de la Nueva España.
- Identifiquen las actividades económicas representadas en el mapa y su distribución en el territorio novohispano. Expliquen la relación entre la extracción de plata y el desarrollo de centros urbanos, puertos, rutas comerciales y otras actividades económicas.
- Expongan sus resultados ante el grupo usando los dos mapas para ejemplificar los hechos y procesos a explicar. Conserve sus textos e incorpórenlos a su Portafolio de evidencias.

MAPA 3.2. DESARROLLO ECONÓMICO Y URBANO EN LA NUEVA ESPAÑA DURANTE EL SIGLO XVI



FUENTE: Elaborado con base en Atlas Nacional de México, Instituto de Geografía, UNAM, 2007.

Paralelamente a la conquista militar, se llevó a cabo la conquista espiritual o evangelización; es decir, la conversión de los indígenas a la Fe católica. La Corona española consideraba ésta como una de sus principales misiones en el nuevo mundo y la dejó a cargo de frailes pertenecientes a las órdenes religiosas.

Tres frailes franciscanos acompañaban a Cortés en su expedición, y en 1524 arribaron a la Nueva España doce más. Estos últimos, conocidos como los Doce Apóstoles, tendrían un papel preponderante en la evangelización (fig. 3.13). Durante este proceso, más lento y difícil en el norte, se produjo el mestizaje cultural más intenso, así como el esfuerzo más serio de los españoles por conocer y comprender la cultura indígena.

Además de la evangelización, la Iglesia católica tuvo una presencia fundamental en todos los ámbitos de la vida novohispana. Algunas de las propiedades agrícolas más extensas y productivas pertenecían a esta **corporación**, que también tenía el privilegio de cobrar el impuesto del **diezmo**.

Además de dar **estatus** y privilegios a todos sus miembros, la Iglesia católica cumplía con un importante número de funciones sociales como la creación de escuelas, hospitales y obras de caridad; el registro de nacimientos, matrimonios y defunciones; e incluso la función de banco al otorgar préstamos y administrar los ahorros de pueblos indígenas.

Ya sabes que la Iglesia tuvo una importante presencia dentro de la cultura novohispana, pues además de las creencias religiosas, influyó en gran parte de las prácticas y festividades, mismas que se organizaban en torno a un calendario religioso y reunían otros aspectos de la cultura como la gastronomía, la música, la danza y las diversiones.

La herencia histórica del periodo que corrió de la conquista hasta mediados del siglo XVIII no se limitó a un sistema de dominación centrado en la explotación de los indígenas y la exportación de plata. Durante dicho periodo se gestó la identidad de los mexicanos y se creó gran parte del patrimonio cultural de nuestro país, consistente en obras literarias, pictóricas y arquitectónicas, así como en creencias, costumbres y tradiciones (fig. 3.14).



FIG. 3.13 Recibimiento de fray Martín de Valencia por Hernán Cortés, grabado anónimo de 1850.



Glosario

Corporación: agrupación de personas autorizadas para operar como una sola entidad. En el caso de la Iglesia novohispana, contaba con el privilegio de regirse por sus propias leyes.

Diezmo: impuesto del diez por ciento a la producción y al comercio. En el caso de la Nueva España, su cobro quedó a cargo de la Iglesia para actividades como la agricultura, la ganadería y la producción manufacturera, mientras que permaneció como prerrogativa de la Corona para el caso de la minería. Los indígenas estaban exentos de su pago y lo recaudado era repartido al interior de la Iglesia, reservando una fracción para la Corona.

Estatus: posición social de un individuo dentro de un grupo o comunidad.

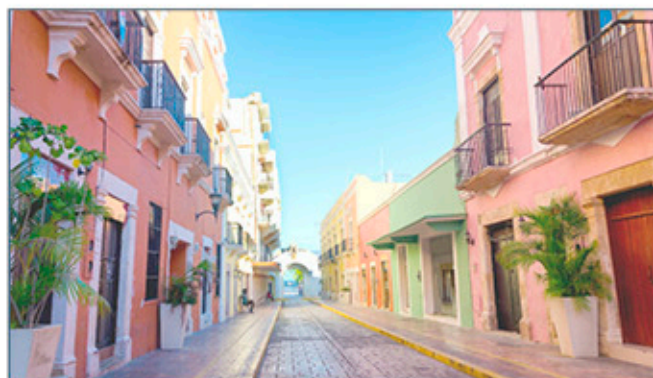


FIG. 3.14 Centenares de calles y edificios son un ejemplo de este patrimonio virreinal. Calle colonial en la ciudad de Campeche.



Consulta

Consulta el siguiente título en la biblioteca de tu escuela para ampliar la información sobre los procesos abordados en este Panorama y a lo largo de todo el Eje.

- Zoraida Vázquez, Josefina, *Historia de México II. La Nueva España*, SEP, México, 1990.

Dentro de las expresiones artísticas destaca el **barroco novohispano**, corriente que retomó numerosos elementos del barroco europeo y quedó plasmada en edificios, esculturas, pinturas y obras literarias.

Como puedes observar en el óleo de la **figura 3.15**, además de ciertos rasgos estilísticos como el uso de sombras y numerosos elementos decorativos, el barroco novohispano se distinguió por la representación de temas religiosos, lo que coincide con el apoyo que la Iglesia dio a esta corriente artística en el contexto de la contrarreforma, así como con la importancia del pensamiento religioso en todos los aspectos de la vida de los habitantes de la Nueva España.



Glosario

Barroco: movimiento artístico surgido en Europa a finales del siglo XVI y caracterizado por la complejidad y la abundancia de adornos.



Concluycamos

Retoma los conceptos de conquista, colonización, virreinato, pueblo de indios, cabildo y Real Audiencia para caracterizar la organización virreinal.

- Defínelos con base en el contexto en que aparecen a lo largo del panorama y compara tus definiciones con el resto del grupo.
- Redacta un breve texto que incluya los seis conceptos y responda a la pregunta: ¿Cómo se organizó el virreinato de la Nueva España?

Mantengan a la mano su lista de conceptos para ampliarlos conforme avancen en el Eje.



FIG. 3.15 El árbol de la vida representa el momento en que Adán y Eva son expulsados del Paraíso. En la parte inferior se encuentran los vicios y pecados, mientras que en la superior se distinguen los arcángeles, la Santísima Trinidad y los santos devotos de Cristo y de la Virgen María. *El árbol de la vida*, óleo sobre lienzo, Cristóbal de Villalpando, 1709.

Para lograr los aprendizajes esperados aprenderás sobre los siguientes contenidos:

Patrimonio virreinal



La economía en México virreinal



Formación del mundo moderno

Organización política del virreinato



La política económica en México virreinal



A lo largo de la secuencia aprenderás en torno a la organización política del virreinato de la Nueva España desde las expediciones españolas hasta mediados del siglo XVIII. Analizarás aquellos cargos e instancias en los niveles virreinal y local, así como aquellos con sede en España. Para alcanzar estos aprendizajes, te proponemos elaborar un mapa conceptual sobre las principales instituciones políticas de la época virreinal.

Comente todo el grupo las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles fueron las principales instituciones políticas de la Nueva España?
- ¿Cuáles eran sus principales funciones, atribuciones y cómo cambiaron con el paso del tiempo?

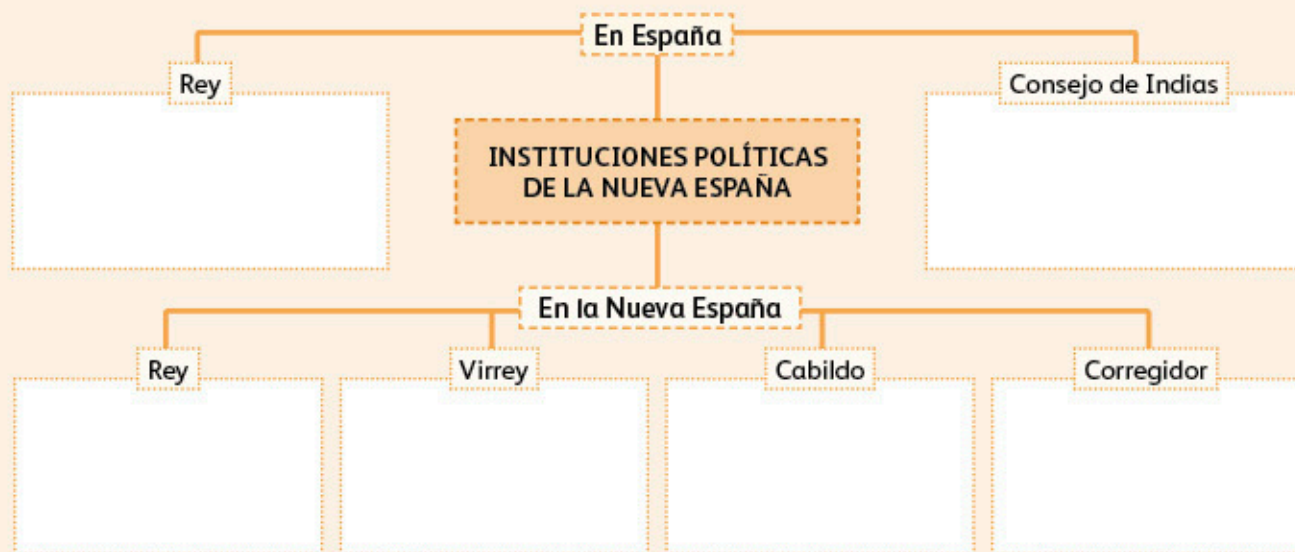
¡Iniciemos!

Reúnanse en equipos y recuperen sus conocimientos previos para comenzar con la elaboración de su mapa conceptual.

- Copien el siguiente organizador gráfico en sus cuadernos. Tomen en cuenta que ampliarán y

enriquecerán su mapa conceptual a lo largo de esta secuencia, ya sea que integren otras instituciones o desarrollen su explicación de cada una de ellas.

- Retomen la lista de conceptos que elaboraron durante el panorama del periodo para completar todos los campos que puedan.



Comenten en equipos y respondan en su cuaderno.

- ¿Cuál era la máxima autoridad de la Nueva España y cuál fue la forma de gobierno a partir de la cual se organizó?
- ¿Por qué fue necesario crear el cargo de Virrey y cuáles fueron sus principales funciones?
- ¿Cuál de estas instituciones se considera un antecedente para la organización política del México contemporáneo?

- » Identifica las instancias de la autoridad española, virrey, audiencia, corregidores.
- » Reconoce la importancia de los cabildos de las ciudades de españoles y de los “pueblos de indios”.

Expediciones, conquistas y colonización

Como aprendiste en el panorama del periodo, las principales instituciones políticas novohispanas quedaron establecidas durante las primeras décadas del dominio español. No obstante, los procesos de conquista, colonización y evangelización variaron en las diferentes regiones de acuerdo con las características del territorio y la resistencia de los indígenas que las habitaban.

Sabes también que el cabildo o ayuntamiento fue la institución política que acompañó a los españoles a lo largo de estos procesos. Fundar nuevas poblaciones con sus respectivos ayuntamientos cumplía con una doble función. Por una parte, se declaraba el dominio de los territorios ocupados. Por la otra, se confirmaba la lealtad hacia el Rey de España, a quien se proclamaba como soberano y propietario de estos.

Así procedió la expedición de Cortés al crear el primer ayuntamiento en territorio mesoamericano, pues con ello legitimaba toda la campaña ante el rey. Pero el ayuntamiento de Vera Cruz fue más allá y lo nombró gobernador y capitán general de los territorios conquistados. La expedición no contaba con la aprobación de la monarquía española y fue prohibida y perseguida por Diego de Velázquez, pero Cortés se había cuidado de realizar todos sus actos en nombre del rey, así como de informarle sus triunfos y enviarle tesoros.

Desde los primeros años de presencia española en América, la monarquía promovió las expediciones y conquistas militares premiando a expedicionarios y conquistadores con tierras, mano de obra indígena, además de reconocerlos con amplios poderes políticos. Así, y pese a su desobediencia, tras la caída de Tenochtitlan, Carlos I de España confirmó a Hernán Cortés como gobernador y capitán general de los territorios bajo su poder (fig. 3.16).

Esta estrategia motivó a nuevas expediciones y descubrimientos, lo que contribuyó significativamente a ampliar los dominios españoles en América. Pero también generaba preocupación en la Corona, pues se temía que los conquistadores acumularan demasiado poder, fueran desleales e incluso se rebelaran en su contra.



FIG. 3.16 Carlos I de España y V de Alemania era a su vez el Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico. El Emperador Carlos V retratado por Tiziano (1532-1533).

Por otra parte, este sistema de premios e incentivos también provocaba numerosos conflictos entre los conquistadores, muchas veces fomentados por la propia monarquía para que se contrarrestaran unos a otros y evitar que se hicieran demasiado poderosos.

Como verás más adelante, este tipo de preocupaciones no fue exclusivo a los procesos de conquista y colonización, sino que acompañó a la monarquía española a lo largo de todo el periodo virreinal e inspiró la creación de numerosas instituciones como el Consejo de Indias y la Real Audiencia, así como los cargos de Virrey y, posteriormente, el de corregidor. En otras palabras, determinó en gran medida la organización política del territorio novohispano y de las posesiones españolas en toda América.

Como se puede observar en el **mapa 3.1** (pág. 156) y aprendiste en el panorama del periodo, la primera fase de la expansión española abarcó prácticamente la totalidad de los territorios controlados por los mexicas. Esta área fue la más fácil de conquistar y dominar para los españoles, pues además de la rendición pacífica de los pueblos y señoríos que contenía, logró mantener el sistema de dominación mexica para el cobro de tributos en especie y mano de obra indígena.

La segunda fase de expansión fue mucho menor en extensión y tampoco fue más allá del territorio mesoamericano. Gran parte del interés español se centró en someter a aquellos pueblos que se habían mantenido independientes del control de los mexicas y dentro de los que destacaron los purépechas en la región del occidente, y los mayas en la península de Yucatán.

Desde 1524, Cortés envió una expedición al occidente para su reconocimiento y para negociar la rendición del imperio Purépecha (**fig. 3.17**). La rivalidad entre conquistadores llevó a que Nuño de Guzmán, uno de los principales enemigos de Cortés, encabezara una nueva expedición para obtener el reconocimiento, la riqueza y el control de esta región. Aunque los tarascos habían aceptado negociar y someterse a la autoridad española, Nuño de Guzmán tomó Tzintzuntzan por la fuerza (**fig. 3.18**).

Nuño de Guzmán repartió tierras e indígenas a quienes lo habían acompañado durante la expedición militar, y con el deseo de crear un reino autónomo de la Nueva España, instituyó en 1531 el reino de Nueva Galicia, mismo que abarcaba las actuales entidades de Nayarit, Jalisco, Aguascalientes, Zacatecas y Sinaloa. Pese a que la Corona ratificó la creación de este reino rival de la Nueva España, revirtió muchas de las decisiones de Guzmán y creó instituciones para tener un mayor control de éste.

Los mayas fueron el pueblo mesoamericano que resistió por más tiempo la conquista militar. El clima y la vegetación selvática, así como su conocimiento del territorio, les permitió organizar una defensa mucho más efectiva. Tras diecinueve años de lucha, los españoles alcanzaron el dominio de la península de Yucatán en 1546, pero fue hasta 1697 que derrotaron al último foco de resistencia en Tajasal, actualmente Guatemala.



FIG. 3.17 De acuerdo con los tarascos, sus sacerdotes habían recibido señales de la llegada de los españoles antes de que estos arribaran a América. *Relación de Michoacán* de Jerónimo de Alcalá, 1540 (aprox.).



Entérate

Esta expedición, en la que Guzmán fue ayudado por los tlaxcaltecas, es considerada una de las más violentas, pues recurrió a la quema de pueblos completos, así como a la tortura y la ejecución de señores y caciques.



FIG. 3.18 Batalla entre Nuño de Guzmán y sus aliados tlaxcaltecas contra los habitantes de Michoacán. *Lienzo de Tlaxcala*, reproducción del siglo XVII del original de 1552.

Las siguientes fases de la expansión española se centraron en la colonización de los territorios al norte de la Nueva España. La falta de un clima propicio para la agricultura desincentivó la colonización de la vasta región de Aridoamérica, pero el principal obstáculo fue que la conquista militar estaba pendiente. Numerosos grupos nómadas resistían a todo tipo de dominación, seguían disputando el territorio, y atacaban constantemente a las aisladas poblaciones españolas.

La extensa región al norte de Mesoamérica era llamada por los mexicanos la Gran Chichimeca y todos los grupos que la habitaban eran también llamados chichimecas, que significa bárbaros y salvajes. Los españoles retomaron estos términos y su sentido negativo debido a que dichos grupos nómadas se resistían a adoptar las formas y costumbres consideradas como civilizadas (fig. 3.19). Estas circunstancias llevaron a un proceso de poblamiento y colonización sumamente lento y caracterizado por el predominio de misiones religiosas y **presidios** de dimensiones reducidas y apartados entre sí.

El Nuevo Reino de León, localizado al noreste de la Nueva España (actualmente Nuevo León, Coahuila, Durango, y parte de Zacatecas, Tamaulipas, San Luis Potosí y Chihuahua), contaba con los asentamientos más estables y consolidados. De ahí partieron la mayoría de las nuevas expediciones, como la que llevó a la creación del reino de Nueva Santander (actualmente parte de Tamaulipas, Nuevo León y Texas) a mediados del siglo XVIII. Debido a la distancia y la inseguridad en los caminos y rutas comerciales, estos territorios contaron con mayor autonomía respecto a España y la Nueva España, pero también se redujo su desarrollo económico y comercial.

El Consejo de Indias, la Real Audiencia y el Virrey

La primera institución creada por la monarquía española para la organización política y administrativa de sus posesiones americanas y asiáticas fue el Real y Supremo Consejo de Indias. Establecido desde 1511 y compuesto por varios consejeros nombrados por el rey, cumplía funciones ejecutivas, legislativas y judiciales.

Además de emitir leyes y decretos sobre impuestos, reparto de tierras e indígenas, tenía a su cargo el nombramiento de Virreyes, gobernadores, oidores, jueces, obispos, arzobispos y otros funcionarios civiles y eclesiásticos. Era también el más alto tribunal, por lo que quedaba a su cargo impartir justicia y resolver conflictos entre las distintas instancias de gobierno novohispano.

Con sede en España, al lado del rey, el Consejo de Indias contaba siempre con la autorización y la autoridad de éste. No obstante, la lejanía con respecto a los territorios bajo su cargo retrasaba la toma de decisiones importantes y reducía su poder real; es decir, su capacidad de influir efectivamente en todos los asuntos que estaban dentro de sus facultades.



FIG. 3.19 Los grupos nómadas eran considerados “indios malos”, pues se resistían a adoptar las formas y costumbres consideradas como civilizadas. *Indios mecos, Bárbaros*, óleo sobre lienzo, anónimo, siglo XVIII.



Glosario

Presidios: los presidios eran fortalezas rodeadas por muros de más de tres metros de alto, y con torres desde las cuales se podía disparar a grupos atacantes. Aunque contaban con autoridades civiles y religiosas, solían estar controladas por militares.



¡A trabajar!

Retoma el texto explicativo que elaboraste en la página 157 sobre las fases de la expansión española y enriquecelo con lo que has aprendido hasta ahora.

- Toma en cuenta la relación entre las distintas fases, los obstáculos encontrados por los españoles, así como las diferencias en su organización política.
- Agrega un párrafo para explicar cómo y por qué la Corona española favoreció la rivalidad entre los grupos de conquistadores.
- En parejas, intercambien sus textos y modifiquen cualquier aspecto que consideren necesario.
- Conserve sus nuevos textos e intégrenlos a su Portafolio de evidencias



Entérate

Los viajes entre Europa y la Nueva España eran sumamente costosos, tardados e incluso peligrosos. Al traslado a través del océano Atlántico había que sumar los preparativos de las embarcaciones, y la transportación por tierra. Así, si el rey o su consejo enviaban una carta a la Nueva España, podía pasar hasta un año para que recibieran respuesta. Y en caso de algún hundimiento, podían no recibirla jamás.

Como ya sabes, ante la desconfianza hacia sus súbditos y la imposibilidad de ejercer efectivamente su autoridad desde Europa, la corona recurrió a la estrategia de fomentar la división y el conflicto entre aquellos que se encontraban en América. En la teoría, conquistadores, colonos, indígenas y funcionarios se vigilarían mutuamente para que ninguno abusara de su poder o fuera desleal.

En la práctica, los diferentes grupos y funcionarios desconocían cuáles eran sus derechos, obligaciones, funciones y facultades; invadían o violentaban los de otros grupos, y se acusaban mutuamente de abusos y deslealtad. Así, más que tranquilizar al rey y a su consejo, la situación aumentaba su desconfianza y los obligaba a crear nuevos cargos y alterar las leyes constantemente.

La desconfianza ante el gran poder de Cortés llevó a la Corona a retirarle el cargo de Gobernador y Capitán General y a crear la Real Audiencia en 1527. La principal función de este cuerpo colegiado, compuesto por varios oidores y un presidente, era la impartición de

justicia. De ahí los nombres de audiencia y oidores, pues su trabajo consistía en escuchar y resolver los diferentes conflictos entre los novohispanos. Ya que uno de sus propósitos era contrarrestar el poder de Cortés, se le asignaron también el gobierno central y la administración de la Nueva España.

Más que resolver o reducir los conflictos, la Real Audiencia los agravó y multiplicó. La primera Audiencia fue presidida por el conquistador Nuño de Guzmán, quien era acérrimo enemigo de Cortés y pronto se convirtió en su principal rival. Los dos conquistadores se acusaban mutuamente de ataques y abusos a sus intereses y a las tierras e indígenas a su cargo.

Ante esta difícil situación, Cortés decidió viajar a España para presentar su caso directamente ante el rey y ante el Consejo de Indias. Aunque el cargo de Gobernador y Capitán General no le fueron restituidos, se le otorgó el de Marqués del Valle de Oaxaca, mismo que le daba el control de una gran porción de territorio. Nuño de Guzmán abandonó el cargo de presidente de la Audiencia para iniciar sus expediciones en el occidente. Por último, la Corona decidió disolver la Real Audiencia y crear una nueva a cargo de otros funcionarios.

La Segunda Audiencia tampoco logró resolver satisfactoriamente las continuas disputas entre los novohispanos, lo que llevó a la corona a crear en 1535 el cargo de Virrey, a quien correspondía el gobierno central y quien debía considerarse representante directo del Rey en la Nueva España.



FIG. 3.20 El Palacio Virreinal fue la sede de los poderes virreinales y residencia de los virreyes. Actualmente es el Palacio Nacional. Fotografía de uno de los cuatro patios interiores.

Antonio de Mendoza fue nombrado primer Virrey en 1535 debido a la gran confianza que la Corona le tenía. El cargo lo convertía en gobernador, capitán, juez supremo y presidente de la Real Audiencia, junto con la cual representaba la máxima autoridad en el virreinato (fig. 3.20).

Dentro de los principales problemas que le fueron encargados, destacan la evangelización, la repartición de tierras e indígenas, así como un mayor conocimiento del territorio, sus riquezas y el cobro de tributos. La nueva institución fue considerada un éxito, por lo que la Nueva España mantuvo la organización y forma de gobierno virreinal durante todo el periodo de dominación española, aunque sus facultades y autoridad variaron de acuerdo con los intereses de la monarquía.

Pese a que los virreyes eran considerados representantes directos del rey y la máxima autoridad en la Nueva España, existía la posibilidad de acudir directamente al rey o al Consejo de Indias. Este último era el

único facultado para resolver acusaciones en su contra y se encargaba de valorar su desempeño una vez que abandonaba el cargo. A su vez, la Real Audiencia se mantuvo como máximo tribunal de justicia.



¡A trabajar!

Lee los siguientes textos para analizar las funciones y situación de los virreyes novohispanos.

Instrucción secreta del Rey Carlos I de España y V de Alemania a Antonio de Mendoza

Don Antonio de Mendoza, nuestro virrey y gobernador de la Nueva España y nuestro presidente de la audiencia y cancellería real que en ella reside. Por cuanto la forma que se ha tenido hasta aquí y al presente se tiene en la gobernación de la Nueva España y tratamiento de los naturales de ella, y gratificación de los pobladores y conquistadores, ha habido y hay diferentes pareceres y por ser esto tan importante al servicio de Dios y nuestro, y descargo de nuestra real conciencia, y a la conservación de dicha tierra en nuestra sucesión y corona real de Castilla, deseamos acertar en lo más sano y seguro a todo ello y por estar tan lejos y ser las cosas de dicha provincia tan diferentes de estos reinos. Confiando de vuestra fidelidad y conciencia y celo que tenéis a nuestro servicio, he acordado de encomendarlo y cometer a vos. Por ende, yo os mando y encargo que informado muy bien y certificado de la disposición y estado de dicha tierra [...] proveáis todo lo que de presente o adelante se ofreciere, o acaeciére, aquello que vieréis que más conviene para dichos fines y efectos, sin embargo de cualquier provisiones o instrucciones que por nosotros estén dadas. Y pues veis la cosa de cuan gran importancia y que por la confianza tengo de vuestra persona la encomiendo a vos sólo y no a otro alguno, [...].

Barcelona, 17 de abril de 1535.

Real cédula restringiendo la facultad virreinal de dirigir la composición de tierras, precisando el debido cuidado en la elección de la comisión de las composiciones

[...] os mando que no deis comisiones para composiciones de tierras, y avisándome primero de las causas que os movieren para hacer las dichas composiciones y en qué lugares, y a qué personas tocan y el tiempo que ha que las posee, y si son tierras calmas o plantías; y cuando hubiéredes de dar estas comisiones procurareis sea a personas cuya edad, experiencia y partes convengan para su mejor ejecución.

El Escorial, 26 de abril, 1618.

Responde en tu cuaderno.

- ¿Cuáles eran las principales preocupaciones expresadas en secreto a Antonio de Mendoza?
- ¿Qué indicación se le dio a este Virrey con respecto a provisiones e instrucciones dadas anteriormente por la propia Corona? ¿A qué problema de la organización de la Nueva España corresponde esta indicación?
- ¿Qué cambio de actitud por parte de la Corona se observa en las indicaciones enviadas al Virrey en 1618? ¿A qué preocupación de la monarquía corresponde este cambio?

Retoma lo que has aprendido a lo largo de la secuencia y enriquece el contenido de tu mapa conceptual.

- Desarrolla los campos correspondientes al Rey, el Consejo de Indias, la Real Audiencia y el Virrey.
- Puedes agregar cargos e instituciones como el de Gobernador y Capitán General, detentado en su momento por Hernán Cortés.
- Toma en cuenta los siguientes aspectos:
 - a) Fecha de creación. Principales características. Facultades y atribuciones. Integrantes. Preocupaciones e intereses. Cambios a través del tiempo.
- Conserva tus avances, pues los integrarás a tu mapa mental al finalizar la secuencia.

Cabildos, pueblos de indios y corregidores

Conoces ya la importancia del cabildo o ayuntamiento en la colonización y poblamiento de los territorios descubiertos y conquistados durante las diferentes fases de la expansión española. Donde fuera que los españoles establecían un poblado, procedían a la creación de un cabildo para reclamar el dominio del territorio y su lealtad a la Corona española. Además de este propósito, los cabildos estaban a cargo de la organización política y administrativa, así como de la impartición de justicia en el nivel local.

Los cabildos se componían por varios regidores y alcaldes que en conjunto tenían facultades ejecutivas, judiciales, y de reglamentación. Dentro de sus atribuciones se encontraban el conteo de la población y el cobro de impuestos, el aprovisionamiento de víveres, la administración de tierras comunes, las funciones de policía, y la reglamentación al interior de la comunidad. Adicionalmente, los cabildos o ayuntamientos eran considerados como los representantes de los intereses de los pueblos y ciudades ante el rey. Es decir, eran el principal canal para expresar quejas o demandas a la monarquía.

En sentido estricto, no todas las poblaciones en la Nueva España contaban con un cabildo. Muchas poblaciones menores se agrupaban en torno a una sola, considerada como la cabecera, y en la que residía el cabildo que las organizaba y representaba a todas. Esto llegó a provocar rivalidades y conflictos entre los integrantes de los asentamientos, pues se consideraba que las cabeceras defendían sus propios intereses y actuaban en contra de los poblados que caían bajo su jurisdicción. Aunque no todas las poblaciones fueron cede de cabildos, sí podemos encontrarlos en todas las ciudades y asentamientos de mayores dimensiones (fig. 3.21).

Siguiendo la tradición medieval heredada de la monarquía española, durante las primeras décadas de vida de la Nueva España, fueron los propios pobladores quienes elegían a los integrantes de los ayuntamientos que los representaban. No se trataba de elecciones democráticas en el sentido moderno, pues no todos tenían derecho a opinar y los puestos recaían principalmente en las personas más ricas y poderosas, mismas que tendían a perpetuarse en sus cargos y a favorecer sus negocios, empresas e intereses.

La autonomía y capacidad de decisión por parte de los ayuntamientos era motivo de preocupación para la monarquía, por lo que terminó por cambiar el procedimiento a partir del cual sus integrantes eran elegidos y comenzó a nombrarlos directamente de acuerdo con sus propios intereses. Aunque en muchos casos esto implicó la elección de personas confiables y leales a la Corona, a partir del siglo xvii recurrió a la venta de estos cargos.

Una de las principales preocupaciones de la Corona era que los ayuntamientos no declarasen con honestidad su número de habitantes, las actividades económicas que desarrollaban y las riquezas que recaudaban para el pago de impuestos. Así, al otorgar estos puestos a cambio de dinero, la Corona española sacrificaba sus propios intereses a futuro a cambio de un ingreso inmediato.

Ya que muchas veces estos nombramientos se hacían a perpetuidad (hasta la muerte del ocupante del cargo) y en algunos casos podían ser incluso heredados, la venta de cargos se convirtió en un problema cada vez más grave y la práctica fue finalmente eliminada en el siglo xviii.



FIG. 3.21 San Miguel El Grande, hoy San Miguel de Allende. Grabado anónimo del siglo xviii.

Al inicio del dominio español, se conservaron muchos señoríos para que los señores o principales indígenas continuaran encargados de su organización interna y de la entrega de los tributos. A mediados del siglo XVI, se ordenó la creación de pueblos de indios y su organización a partir de cabildos. Estos debían estar compuestos por un gobernador, alcaldes y regidores que se encargarían del gobierno interior y la recolección del tributo.

Aunque variaron a lo largo del tiempo y el espacio, los cabildos y ayuntamientos fueron de los principales rasgos comunes a la organización política de la Nueva España. Además de ser un claro antecedente de la organización municipal del México contemporáneo, forman parte de la herencia cultural virreinal. En la mayoría de las ciudades de nuestro país se puede encontrar una plaza con su respectivo palacio municipal o casa del ayuntamiento (fig. 3.22).

El Consejo de Indias recibía constantes quejas e informes en torno al abuso de los conquistadores y colonos sobre los pueblos o señoríos indígenas que les habían encomendado. Para evitar estos abusos y garantizar la permanencia de los indígenas y su mano de obra, la Corona creó en 1531 el cargo de los corregidores. Se trataba de jueces nombrados desde España, y cuya principal función era residir en los señoríos indígenas y limitar el poder de los españoles.

¡A trabajar!

Analiza los fragmentos de la siguiente cédula para reconocer las principales características, funciones y propósitos del cabildo indígena.

Real cédula a la audiencia de la Nueva España ordenando sean hechos pueblos de indios, con autoridades municipales elegidas entre el vecindario

[...] al bien de los naturales de esas partes y consolación convenía que se sustentasen e hiciesen pueblos de muchas casas y juntas, en las comarcas que ellos eligiesen, porque estando como ahora están, cada casa por sí, y aun cada barrio, no pueden ser adoctrinados como convendría, ni promulgarles las leyes que se hacen en su beneficio [...] que se crearan y proveyesen alcaldes ordinarios, para que hicieran justicia en las cosas civiles, y también regidores [...], y los mismos indios que los eligiesen ellos: los cuales tuviesen cargo de procurar el bien común y se proveyesen así mismo alguaciles y otros fiscales necesarios [...]. Y que también tuviesen cárcel en cada pueblo, para los malhechores [...] y que también en cada pueblo de indios hubiese mercados y plazas [...].

Valladolid, 9 de octubre, 1549.

- Integra a tu mapa mental un campo para los ayuntamientos de españoles y otro para los cabildos indígenas.
- Retoma aquellos aspectos que incluiste para caracterizar las demás instituciones, pues así podrás compararlas con mayor facilidad.



FIG. 3.22 En la actual sede de la Alcaldía de Coyoacán se encuentra el Palacio del Ayuntamiento construido por Hernán Cortés tras la caída de Tenochtitlan.

Dentro de las funciones originales de los corregidores recaían las de presidir las reuniones de los cabildos en las villas o ciudades españolas, así como establecer y cobrar los tributos indígenas que correspondían a la Corona. Pese a que los corregidores tenían como propósito proteger a los pueblos de indios y evitar los abusos por parte de los españoles, muchos de ellos se dejaron corromper o incluso adquirieron propiedades agrícolas en las que ponían a trabajar a los indígenas que de acuerdo con la ley debían proteger. Por tales motivos, la Corona española se vio obligada a emitir numerosas

leyes que prohibían la posesión de tierras por parte de corregidores, alcaldes y otros funcionarios encargados de impartir justicia.

Los abusos en contra de la población indígena fueron una preocupación constante por parte de la monarquía, pues pese a las numerosas soluciones ensayadas y leyes promulgadas, el problema persistía y en ocasiones llegaba a ser alarmante. Fueron acusados de diversas formas de despotismo conquistadores, alcaldes, corregidores, frailes, sacerdotes, oidores e incluso virreyes (fig. 3.23).



FIG. 3.23 El llamado *Códice Osuna* representa las acusaciones presentadas por gobernadores, alcaldes y regidores indígenas contra el virrey y los oidores de la Nueva España, por abusos cometidos en contra de la población indígena. *Códice Osuna*, 1563-1565.

La Iglesia católica y su organización en la Nueva España

Al igual que en el caso de los expedicionarios y conquistadores, la Corona española otorgó grandes poderes y facultades a la Iglesia católica durante las primeras fases de expansión española, pero conforme consolidó su poder en los nuevos territorios, los consideró como una amenaza y limitó su autoridad y capacidad de acción.

Debido a la importancia otorgada a la evangelización de los indígenas, las órdenes monásticas o "clero regular" adquirieron un rol preponderante que no tenían en España u otros lugares de Europa. Estas órdenes integradas por monjes debían encargarse principalmente de la evangelización, pero se dedicaron también a administrar parroquias y llegaron a ocupar los más altos cargos dentro de la Iglesia Novohispana (fig. 3.24).

Conforme la evangelización se fue convirtiendo en un hecho, la monarquía española comenzó a desplazar a estas órdenes para dar preponderancia al llamado "clero secular"; es decir, a sacerdotes y párrocos que eran nombrados por ella misma y cuyas acciones podía regular con mayor facilidad.

El territorio de la Nueva España se organizó en varias diócesis, al frente de las cuales estaba un obispo, y se constituía de varias parroquias bajo el liderazgo de un sacerdote. Durante el siglo XVI se estableció también el Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición, el cual se dedicaba a perseguir ideas y prácticas contrarias a la Iglesia por parte de los españoles y mestizos.



FIG. 3.24 Juan de Zumarraga (1468-1548). Fraile franciscano que se convirtió en obispo de la Nueva España. Grabado, anónimo del siglo XVIII.

Debido al apoyo constante de España a la Iglesia católica durante la Reforma Protestante y las Guerras de religión en Europa, la monarquía española recibió durante el reinado de Felipe II el patronato de la Iglesia española. Esto le daba mayor autoridad sobre el “clero secular” y le permitía elegir a obispos y arzobispos. Lo que a su vez se tradujo en un mayor control sobre la Iglesia en la Nueva España.

La Iglesia fue una de las instituciones más importantes e influyentes de toda la Nueva España. Su creciente poder político, económico, social y cultural sobre españoles e indígenas se convirtió en otro de los tantos motivos de preocupación para la monarquía española, que reguló su adquisición de propiedades, su uso de mano de obra indígena, así como el nombramiento de los cargos más importantes (fig. 3.25).



FIG. 3.25 La riqueza de la Iglesia novohispana fue vista con recelo por la monarquía. Interior de la iglesia de Santo Domingo de Guzmán, Oaxaca, Oaxaca.



Espacio tecnológico

Consulta la siguiente página electrónica del Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile. En ella encontrarás información sobre las principales instituciones políticas establecidas por España en América.

<https://bit.ly/2IkUIq>

Consulta: 17-09-2018

Desde el índice sigue el hipervínculo: “Administración y territorio de la América Española”. Ahí encontrarás los apartados: “La administración colonial” y “El territorio americano y sus principales instituciones”.

- En el primero encontrarás información sobre el Real Consejo de Indias.
- En el segundo leerás acerca de la organización y funcionamiento de virreynatos, audiencias, cabildos y funcionarios locales.
- Toma en cuenta que, pese a algunas diferencias, fueron instituciones comunes a prácticamente todas las posesiones españolas.



Concluamos

Concluye la elaboración de tu mapa conceptual para su presentación ante el grupo.

- Utiliza una cartulina o papel grande para desarrollar todos los aspectos.
- Retoma el modelo de la actividad ¡Iniciemos! que se encuentra al principio de esta secuencia e incluye todas las instituciones ahí contenidas.
- Puedes agregar otros aspectos e instituciones, como crear campos separados para los ayuntamientos españoles e indígenas, o incluir a las principales instituciones que formaban parte de la Iglesia en la Nueva España.
- Recuerda integrar aspectos como la fecha de creación, características, facultades y atribuciones, integrantes,

preocupaciones e intereses, así como cambios a través del tiempo.

Organicen una ronda de exposiciones breves para ser comentadas en plenaria a partir de las siguientes preguntas guía.

- ¿Cuál era la máxima autoridad de la Nueva España?
- ¿Cuáles fueron las principales preocupaciones de la Corona española?
- ¿Cómo afectó esto a la organización política novohispana?
- Toma en cuenta los comentarios de tus compañeros para realizar cualquier modificación que consideres conveniente e integra el mapa mental a tu Portafolio de evidencias

15

POLÍTICA E INSTITUCIONES DEL VIRREINATO

La política económica en México virreinal

En esta secuencia identificarás las principales características de la política económica en la Nueva España, para empezar, en plenaria respondan las siguientes preguntas:

- ¿En qué consistieron la encomienda y el repartimiento?
- ¿Cuáles eran las condiciones de vida de la población indígena durante la Nueva España?
- ¿Qué tipo de tributos se les exigía a los indígenas y en qué se utilizaban?
- ¿Qué eran las mercedes de tierras?
- ¿Qué era un real de minas?

Escriban sus respuestas y, a lo largo de la secuencia, tomen notas en su cuaderno para que al final las corrijan o complementen y elaboren en equipo una gaceta histórica con el tema "Instituciones económicas del México virreinal". Recuerden que una gaceta es un folleto ilustrado cuya finalidad consiste en difundir información de interés. Con ayuda de su profesor integren los equipos en que trabajarán durante toda esta lección.

¡Iniciemos!

Lee los siguientes fragmentos de textos escritos en el siglo XVI. Busca en un diccionario el significado de las palabras que no entiendas. Compara los tres textos y responde en el cuaderno:

"Carta de fray Julián Garcés al papa Paulo III sobre la evangelización de los niños indígenas y sus aptitudes", escrita en 1537:

Los niños de los indios no son molestos; ni pendencieros; ni inquietos; no díscolos ni soberbios; no injuriosos, ni rencillosos, sino agradables, bien enseñados y obedientísimos a sus maestros. Son afables y comedidos con sus compañeros, sin las quejas, murmuraciones, afrentas y los demás vicios que suelen tener los muchachos españoles. Son maravillosamente templados, no comedores ni bebedores, sino que parece que les es natural la modestia y compostura.

En <https://bit.ly/2HKRfp4> Consulta: 17-09-2018

"Historia General de las Indias" escrito por Francisco López de Gómara en 1554:

Los hombres de tierra firme de Indias comen carne humana, ninguna justicia hay entre ellos; andan desnudos; no tienen amor ni vergüenza; son como asnos, abobados, alocados, insensatos; haraganes, ladrones, mentirosos; son hechiceros; son cobardes como liebres, sucios como puercos; comen piojos, arañas y gusanos crudos [...]. El mal que hay en ello es haber hecho trabajar demasiadamente a los indios en las minas, en la pesquería de perlas y en las cargas. Oso decir sobre esto que todos cuantos han hecho morir indios así, que han sido muchos, casi todos han acabado mal.

"Brevisima relación de la destrucción de las Indias", escrito por fray Bartolomé de las Casas en 1552:

[...] siempre fue creciendo la tiranía y violencias e injusticias de los españoles contra aquellas ovejas mansas [...]. Después de las muertes y estragos de las guerras ponen a las gentes en la horrible servidumbre [...], y encomiendan a unos doscientos y treientos indios. El encomendero hace llamar a cien indios ante sí; luego vienen como unos corderos; hace cortar las cabezas a treinta o cuarenta de ellos y dice a los otros: "lo mismo os tengo de hacer si no me servís bien o si os vais sin mi licencia".

En <http://cort.as/-7NKe> Consulta: 17-09-2018

- ¿En qué coinciden fray Bartolomé de las Casas y Francisco López de Gómara?
- ¿En qué difieren fray Julián Garcés y Francisco López de Gómara?
- Con base en lo que dice fray Bartolomé de las Casas, ¿quiénes eran los encomenderos?
- De acuerdo con los textos, ¿en qué actividades económicas participaban los indígenas?
- Con base en los textos, ¿cómo describirías las condiciones en las que trabajaban los indígenas?
- En equipos, compartan sus respuestas e intercambien comentarios sobre la opinión de los autores respecto a los indígenas y al trato y tipo de trabajo al que eran sometidos por los españoles.

- » Reconoce las instituciones y prácticas de tipo colonial que organizaron la economía del virreinato, encomienda, repartimiento, tributo, mercedes de tierras, reales de minas.

La encomienda

Un aspecto importante de la economía durante el virreinato fue la explotación de los indígenas, aunque miles fueron asesinados durante la conquista española, todavía eran la mayoría de los habitantes e inevitablemente se convirtieron en la clase trabajadora.

Los indígenas realizaron gran parte del trabajo agrícola, minero y ganadero en la Colonia. Aunque España había decretado que los indígenas eran libres y tenían derecho a un salario, eran tratados prácticamente como esclavos.

Su difícil situación fue inicialmente el resultado del sistema de encomienda, mediante el cual a los colonos, exploradores y soldados europeos se les asignó una cantidad de indígenas para trabajar en sus grandes propiedades. La encomienda fue una institución establecida por los conquistadores españoles durante la colonización en América, la función de la encomienda era obtener el mayor provecho posible del trabajo indígena. La encomienda consistía en la entrega de un grupo de indígenas a un español para que éste los protegiera, educara y evangelizara aunque en la realidad se caracterizó por la desmedida explotación del trabajo de los indígenas.

La encomienda fue un medio de economía usado en Europa durante la Edad Media, de modo muy similar al feudalismo, que cómo estudiaste en sexto de primaria, fue un modelo político establecido en Europa entre los siglos IX y XV cuya economía estaba basada en la agricultura y el trabajo de los siervos que eran trabajadores agrícolas obligados a laborar en las tierras de los señores feudales quienes eran los dueños de grandes extensiones de tierra. En la Nueva España la encomienda se implantó desde 1522 hasta 1720, cuando fue suprimida por decreto real.

Hernán Cortés fue quién empezó a repartir encomiendas entre sus soldados, lo que provocó la molestia de la Corona española porque lo había hecho sin su consentimiento y porque en las Antillas se había demostrado que la encomienda provocaba el abuso de los indígenas y, en consecuencia, disminuyó su número mermando la fuerza de trabajo y afectando así los intereses económicos de la metrópoli.

En 1521, en un intento por evitar los abusos hacia los indígenas, Hernán Cortés estableció las Ordenanzas de buen gobierno, con las cuales planeó algunas obligaciones a los encomenderos. Se les obligaba a colaborar en la evangelización de los indígenas invirtiendo parte de los tributos en la compra de artículos para el culto y pago de sacerdotes.

No podían pedir tributo en oro ni sacar de su comunidad a los indígenas. En las ordenanzas se dictó que los encomenderos no eran quienes debían establecer el tributo, porque los encargados de esa atribución eran los alcaldes mayores.

La Corona española estaba de acuerdo en la institución de la encomienda, sin embargo, hizo varios intentos para supervisarla estableciendo que el trabajo y los tributos ofrecidos a sus antiguos señores no fueran de mayor intensidad ni cantidad (fig. 3.26).



Entérate

Cada conquistador recibía una tierra con habitantes indígenas que le debían obediencia y el español debía evangelizarlos, sin embargo, la encomienda no incluía la posesión de la tierra sino sólo el dominio y control de los indígenas. La propiedad de la tierra se otorgaba a través de las Mercedes que serán analizadas más adelante.



FIG. 3.26 En la *Matricula de tributos* se registran los tributos que durante los siglos XV-XVI los pueblos sujetos debían entregar en forma periódica a México-Tenochtitlan antes de la Conquista. *Matricula de tributos* (1522-1530).

El sistema de encomienda fue utilizado por los españoles para controlar y regular el trabajo y el comportamiento de los indígenas durante el virreinato.

Bajo el sistema de encomienda, los conquistadores y otros líderes encomenderos recibieron el privilegio de cobrar los tributos de ciertos pueblos indígenas. Los tributos eran los impuestos que los indígenas estaban obligados a pagar a los conquistadores como reconocimiento de obediencia y sometimiento. Los tributos eran muy variados, podían ser en trabajo, en especie o en dinero, incluían mantas de algodón, maíz, trigo, pescado, gallinas, forraje para caballo, oro, plata o grano de cacao que se utilizaba como moneda en ese tiempo (fig. 3.27); los tributos eran recolectados por el cacique de la comunidad indígena, quien era el encargado de llevarlos al encomendero.

El hecho de que el tributo que recibían los encomenderos se entendiera como un premio que el monarca les otorgaba de manera provisional, y que las encomiendas no fueran territoriales, es decir, que no implicaban el control sobre un territorio, contribuyó a que el rey asegurara que los encomenderos no se volvieran señores al estilo europeo.

A la vez, al quedarse la mayor parte del tributo para ellos mismos, los monarcas garantizaron una fuente de ingresos que correspondía a sus propios dominios, como también lo era el Quinto Real.

El tributo denominado Quinto Real se pagaba al monarca por las actividades mineras, este tributo correspondía a la quinta parte del valor de los minerales que se extraían.

El Quinto Real hace referencia a un impuesto del 20 por ciento establecido por la Corona española en 1504. Este impuesto se aplicaba a la extracción de oro y plata principalmente, y también a ciertos artículos que se producían en la Nueva España.

En la Nueva España hasta el siglo XVI, no sólo se establecieron impuestos que debían pagarse a los encomenderos y a la Corona española, además se siguieron aplicando los tributos que los indígenas pagaban a los antiguos señores locales.



FIG. 3.27 Las primeras monedas utilizadas por los conquistadores fueron discos de una aleación de oro y cobre marcados por oficiales reales. Monedas novohispanas (1536-1556).



Espacio tecnológico

Si quieres conocer las 16 hojas que conforman la *Matrícula de tributos* puedes visitar la siguiente página electrónica, cada una de las hojas representa una provincia tributaria. El orden en el que se presentan los elementos de cada hoja es de abajo hacia arriba y de izquierda a derecha.

<https://bit.ly/2HcKifx>

Consulta: 17-09-2018



FIG. 3.28 Los encomenderos tenían la obligación de mantener una doctrina religiosa con el tributo que recibían. El obispo de Oaxaca, Juan López de Zárate muestra un rosario a un noble indígena, *Códice Yanhuitlán*, 1550.

Entre 1577 y 1606 se definieron tasas universales que debieron aplicarse de manera igual en todo el territorio novohispano aunque en la realidad nunca se logró debido, entre otras cosas, a que cada encomendero tomaba sus propios acuerdos con los caciques.

El encomendero debía cristianizar a los indígenas, dedicando una cuarta parte del tributo a la construcción de las iglesias y vigilar la aplicación de las leyes protectoras de los indios (fig. 3.28). Se suponía que los encomenderos debían proteger y cristianizar a los indígenas que se les habían otorgado, pero con mayor frecuencia usaban el sistema de encomienda para esclavizarlos y tomar sus tierras.

Al encomendero no se le permitía vivir fuera de su encomienda. En el caso de que el encomendero se retirara a vivir a otro lugar o fallecía sin dejar descendientes, quedaban liberados los indígenas que tuviera bajo su protección. Ante esta situación los indígenas quedaban como súbditos de la Corona, de esta forma, la encomienda se convirtió en una forma de cristianizar a los indígenas, de pagar a los españoles por sus conquistas y principalmente de organizar el territorio.

La muerte continua y las condiciones a las que estaba sometida la población indígena comenzaron a notarse. En 1510, Domingo de Mendoza, que era el Cardenal-Arzobispo de Sevilla y el Presidente del Consejo de Castilla, envió una compañía de misioneros dominicanos a La Española. Fray Pedro de Córdoba dirigió esta empresa.

Los misioneros no podían creer lo que vieron cuando llegaron. Encontraron que la relación entre los indígenas y los colonos era de abuso y crueldad hacia los nativos. Inmediatamente comenzaron a protestar contra los colonos y obligaron a los encomenderos a organizar su defensa ante los tribunales en España.

En 1513, los misioneros enviaron a España a uno de los suyos, fray Antonio de Montesinos, para convencer a los tribunales y argumentar a favor de mejores tratos hacia los pueblos indígenas. Más tarde, en 1515, Montesinos viajó a España junto con fray Bartolomé de las Casas para defender nuevamente la causa de los indígenas (fig. 3.29).

El gobierno de España hizo varios intentos para regular la explotación de mano de obra indígena en granjas y minas a mediados del siglo xvi. En 1542, el Rey Carlos I promulgó Las Leyes Nuevas que prohibieron



FIG. 3.29 Fray Bartolomé de las Casas fue un religioso español defensor de los derechos de los indígenas. En 1552 presentó ante la corte española un relato de las atrocidades cometidas contra los indígenas. Fray Bartolomé de las Casas (1474 o 1484 - 1566).

la esclavitud de los nativos americanos, impidieron la concesión de nuevas encomiendas y declararon que las encomiendas existentes volverían a la monarquía española tras la muerte de sus poseedores.

Más tarde, el virrey Antonio de Mendoza obligó a los encomenderos a pagar a los indígenas por todos los servicios y trabajos que hacían, prohibiendo cualquier tipo de servicio gratuito.

A pesar de estas ordenanzas, los abusos de los encomenderos no cesaron. No evangelizaban ni educaban a los indígenas y mucho menos respetaban los límites tributarios establecidos por las autoridades.

Sin embargo, para fines del siglo xvi, la encomienda se encontraba en decadencia principalmente porque los abusos constantes de los encomenderos provocaron una disminución significativa de la población indígena, lo que significó una pérdida importante de mano de obra; por otra parte, como consecuencia del desarrollo minero se comenzó a requerir más el trabajo indígena en las minas.



Espacio tecnológico

En la siguiente página puedes descargar la *Brevísima Relación de la Destrucción de las Indias* en la que fray Bartolomé de las Casas denunció el efecto que tuvo para los indígenas el proceso de colonización.

<http://cort.as/-7NKe>

Consulta: 17-09-2018



¡A trabajar!

Las siguientes imágenes (fig. 3.30, 3.31 y 3.32) forman parte del *Códice Osuna*, en el cual se recogen las acusaciones presentadas por diversas autoridades indígenas al funcionario real Jerónimo de Valderrama entre 1563 y 1565. Valderrama enjuició al entonces virrey Luis de Velasco a partir de la declaración de los indígenas sobre los abusos de los que eran víctimas. De ahí, que sean una fuente histórica sobre la situación de los indígenas después de la Conquista.

Subraya la respuesta que consideres correcta:

- ¿Qué representa esta lámina (3.30)?
 - a) La conquista de Tenochtitlan.
 - b) El trabajo de los encomenderos.
 - c) La evangelización de los indígenas.
 - d) El tributo que debían pagar los indígenas.

Explica las razones de tu elección:



FIG. 3.30

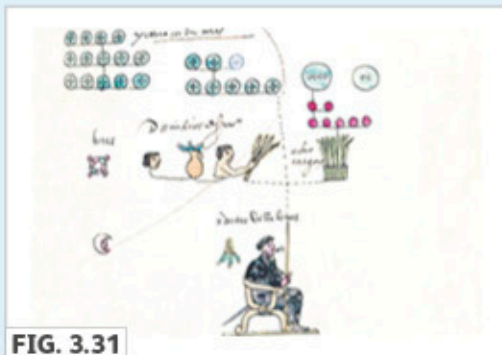


FIG. 3.31

¿Qué piensas que representa esta lámina (3.31)? Utiliza algunos fragmentos del texto “La encomienda” para argumentar tu respuesta.

Lee el texto, observa esta lámina (3.32) y responde:

De estos tributos los indios están agobiados por haber poca gente y sin recursos y porque las tierras del pueblo son escasas y pobres, suplican a su Majestad tenga en cuenta los agravios que han recibido en veintisiete años en que han estado encomendados [...], para que les haga merced de quitarles parte de los dichos tributos, que se han pintado en este libro.

Perla Valle, *Memorial de los Indios de Tepetlaáztoac o Códice Kingsborough*, México: INAH, 1993, pp. 121-122.

- ¿Qué opinas de la implementación del sistema de encomienda y del tributo durante el virreinato?

Argumenta tu respuesta utilizando información del texto “La encomienda”.



FIG. 3.32

Expongan sus respuestas al grupo y elaboren una conclusión acerca de la encomienda y los tributos. Conserven sus conclusiones para utilizarlas al final de la secuencia para elaborar su gaceta sobre las instituciones económicas del México virreinal.

El repartimiento

Aunque la Corona española emitió una serie de disposiciones reales para acabar con la encomienda, los encomenderos lograron su perpetuación por casi dos siglos. Sin embargo, la encomienda empezó a perder importancia a fines del siglo XVI debido a la introducción de otro sistema de trabajo más agotante y más perjudicial para la población indígena denominado repartimiento o cuatequil.

El repartimiento consistía en la autoridad que tenían los alcaldes mayores de sacar de pueblos indígenas a toda la gente que fuera necesaria para trabajar en los cultivos de los campos propiedad de los españoles y en las minas. Estos trabajos los debían realizar en lugares alejados de sus pueblos, en jornadas de dos a tres semanas para regresar con sus familias hambrientos y enfermos.

Los alcaldes mayores eran agentes del rey que tenían la función de vigilar y supervisar a los integrantes de los cabildos, recibían el tributo entregado por los gobernadores indios y eran los encargados de impartir justicia a nivel local.

Cada comunidad indígena que estuviera repartida, es decir, que formara parte del repartimiento, debía destinar a la semana una cuadrilla que estaba conformada por un cuarto de la población masculina en edad de trabajar, para las labores de las minas, el campo o la construcción de infraestructura como caminos o edificios (fig. 3.33). Cuando terminaban, se les pagaba y regresaban a su comunidad, de donde salía una nueva cuadrilla.

En 1575, el sistema de repartimiento se convirtió en una ley oficial de las colonias españolas. Inicialmente, el sistema de repartimiento era una ley que permitía a los colonos españoles tomar una parte de la población nativa para usarla para trabajos forzados.

Para tener un repartimiento asignado al trabajo de la tierra, los colonos españoles tuvieron que justificar que la mano de obra adicional era necesaria para proporcionar alimentos o bienes que eran esenciales para la supervivencia en las colonias.

Aunque inicialmente significaba que era necesario para la supervivencia de los colonos, rápidamente llegó a tener una definición mucho más amplia ya que los indígenas sometidos a este sistema trabajaban en granjas o en las minas (fig. 3.34).

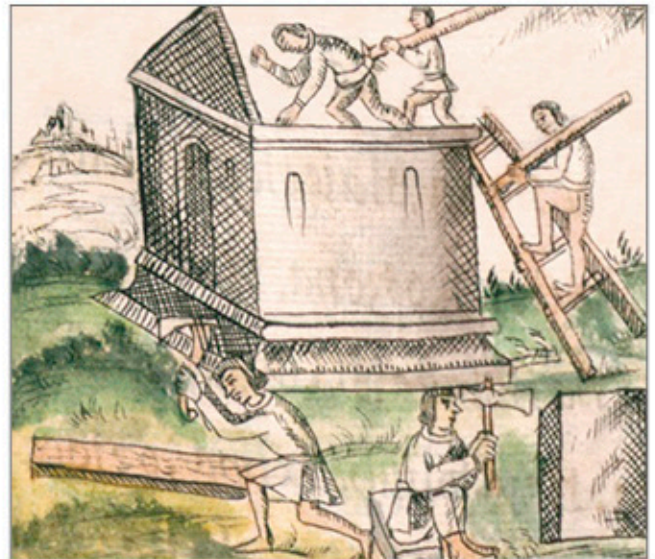


FIG. 3.33 Cada domingo un 25 por ciento de los varones indígenas que tuviesen entre 16 y 60 años de edad, se tenían que reunir en la plaza u otro lugar público del pueblo, para esperar a los mayordomos de las haciendas de españoles, quienes al día siguiente se llevaban a los trabajadores. Indios albañiles, *Códice Florentino* (1577).

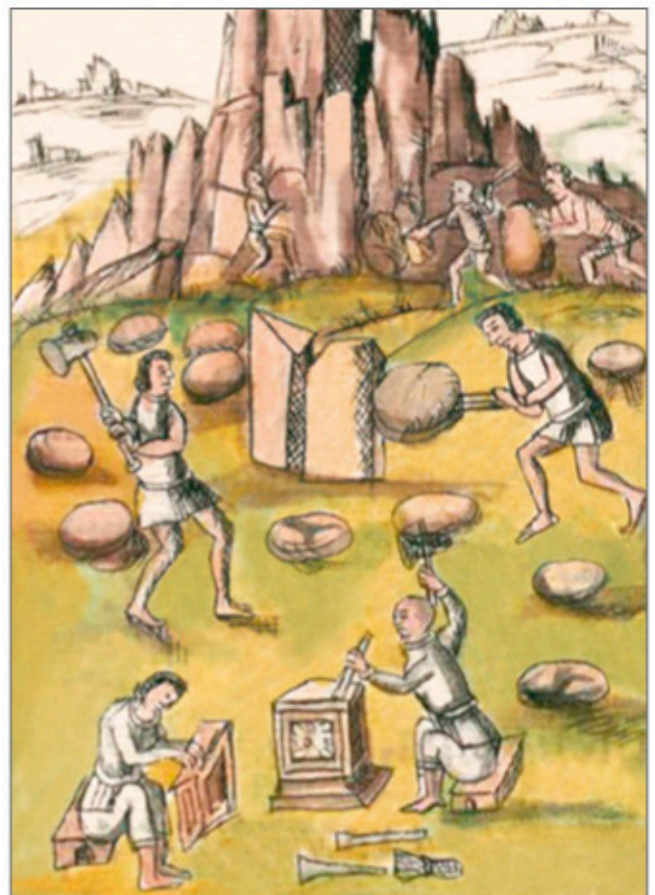


FIG. 3.34 En la Nueva España el repartimiento se implementó en la construcción y la minería en 1632. Indios canteros, *Códice Florentino* (1577).

El sistema de repartimiento estaba a cargo de un juez denominado Oficial Real. El trabajo se realizaba en una semana y se rotaban los indígenas repartiendo uno de cada 25 hombres en cada evento. El pago que recibían dependía de la provincia de la cual provenían y del tipo de trabajo realizado.

El trabajador tenía derecho a una casa y a los servicios religiosos. El salario debía pagarse en dinero y no en especie, pero lo más común era que se diera una parte en dinero y otra en especie.

Esta forma de trabajo era obligatoria, la carga era excesiva y la paga insignificante. Este sistema era en exceso pesado, especialmente en las minas de plata, y desvió a los trabajadores nativos de sus propias tareas agrícolas.

Con el tiempo, el sistema de repartimiento fue cada vez más abusivo por parte de los colonos, y un porcentaje mucho más alto de trabajadores fueron constantemente utilizados para trabajos forzados (fig. 3.35). Esto condujo a la revisión del sistema a principios del siglo XVII, sin embargo no se **abolió** sino hasta la época de Independencia.

Un legado de la encomienda y del repartimiento fue el pago del tributo indígena a la Corona, ya que incluso después del final de la encomienda, la Corona española no liberó a los indios de su obligación de pagar tributo. En cambio, la Corona envió magistrados reales en antiguas encomiendas para recaudar tributos.

La encomienda y el repartimiento alteraron el comercio en las colonias españolas de varias maneras, todas enfocadas en alentar a los indios a producir bienes que los españoles percibían como valiosos. Por ejemplo, la producción orientada a la exportación de una variedad de cultivos comerciales como azúcar, cacao, algodón y tabaco dependía de los trabajadores indios reclutados a través de la encomienda y el repartimiento.

Esto se dio en menor medida en la minería de plata, aunque muchos trabajadores indígenas en haciendas coloniales hispanoamericanas produjeron bienes como maíz y trigo que sirvieron para apoyar la extracción de plata indirectamente. Además, los indígenas cambiaron sus hábitos productivos en respuesta a la recaudación de tributos (fig. 3.36).

Al principio el tributo se recogía en mercancías, pero como los españoles no tenían uso para muchos de los artículos pagados a los gobernantes anteriores, por ejemplo, plumas de quetzal exigidas por los emperadores aztecas, los bienes específicos producidos debían ajustarse a lo que los colonos pedían en su lugar.



FIG. 3.35 En 1554 Francisco López de Gómara, uno de los mayores enemigos de fray Bartolomé de Las Casas, publicó su *Historia General de las Indias*, en donde apoyaba la esclavitud de los indígenas.

Glosario

Abolir: dejar sin vigor una ley o una costumbre mediante una disposición legal.



FIG. 3.36 En el *Códice Florentino* se aprecian las mercancías que ofrecían los indígenas como tributos a sus gobernantes. Mercancías de oro, piedras preciosas y plumas. *Códice Florentino* (1577).

Más tarde, la Corona exigió pagos de tributos en efectivo, atrayendo a los indígenas más a fondo en los mercados laborales y de productos básicos. Del mismo modo que la encomienda y el repartimiento modificaron la producción de productos básicos, también influyeron en los indígenas para modificar sus hábitos de intercambio de mercancías (fig. 3.37).

Esto ocurrió principalmente a través del repartimiento de mercancías. Debido a que se operaba a crédito (pagos futuros en bienes o dinero), los indios aceptaban nuevos bienes más fácilmente, incluso si se resistían a pagar sus deudas.

Como resultado, esta forma de repartimiento también afectó al comercio mundial, ya que era prácticamente la única manera en que los europeos estimulaban la producción indígena de tinte de cochinilla (principalmente en el sur de la Nueva España, centrada en Oaxaca) para satisfacer la demanda de ese colorante rojo de alta calidad en Europa.

Finalmente, las rutas comerciales también cambiaron en respuesta a la práctica de encomienda y repartimiento. Estas instituciones proporcionaron trabajadores para producir exportaciones agrícolas y minerales.

Estas exportaciones, a su vez, promovieron el desarrollo de nuevas rutas de comercio de larga distancia dentro de las colonias para vincular el suministro de textiles de algodón o productos pecuarios, por ejemplo a nuevos centros de demanda como las minas de plata.

Mientras tanto, esas exportaciones vinculaban a las colonias americanas con Europa (a través de Sevilla) y con Asia (a través de Manila). Por tanto, estas instituciones coloniales locales reflejaron y ayudaron a constituir un comercio global más complejo entre 1493 y principios del siglo xix.

Los sistemas de encomienda y repartimiento condujeron al avance del comercio mundial desde el siglo xvi hasta principios del siglo xix, el deseo español de comerciar con el resto de Europa dio lugar a nuevas normas sobre el pago de tributos.



Entérate

La grana cochinilla es un zancudo que se alimenta de la baba del nopal. De ese insecto parásito se obtiene el ácido carmínico, un colorante rojo intenso utilizado como tinte de textiles, cosméticos y hasta comida. Para conseguir la tintura es necesario sacrificar a los insectos y exponerlos al sol hasta que se deshidraten, después se trituran hasta convertirse en un polvo de color púrpura.



Conexión

En el eje 3 de Formación Cívica y Ética reflexionaste acerca de la importancia del respeto a la diversidad y la no discriminación. Francisco López de Gómara, quien nunca había estado en América, describió a los indígenas como las peores personas y que deberían ser esclavizados porque no merecían la libertad. ¿Qué opinas de las ideas de López de Gómara sobre los indígenas? ¿Cómo se relacionan estas ideas con los conceptos de libertad y respeto a la diversidad?

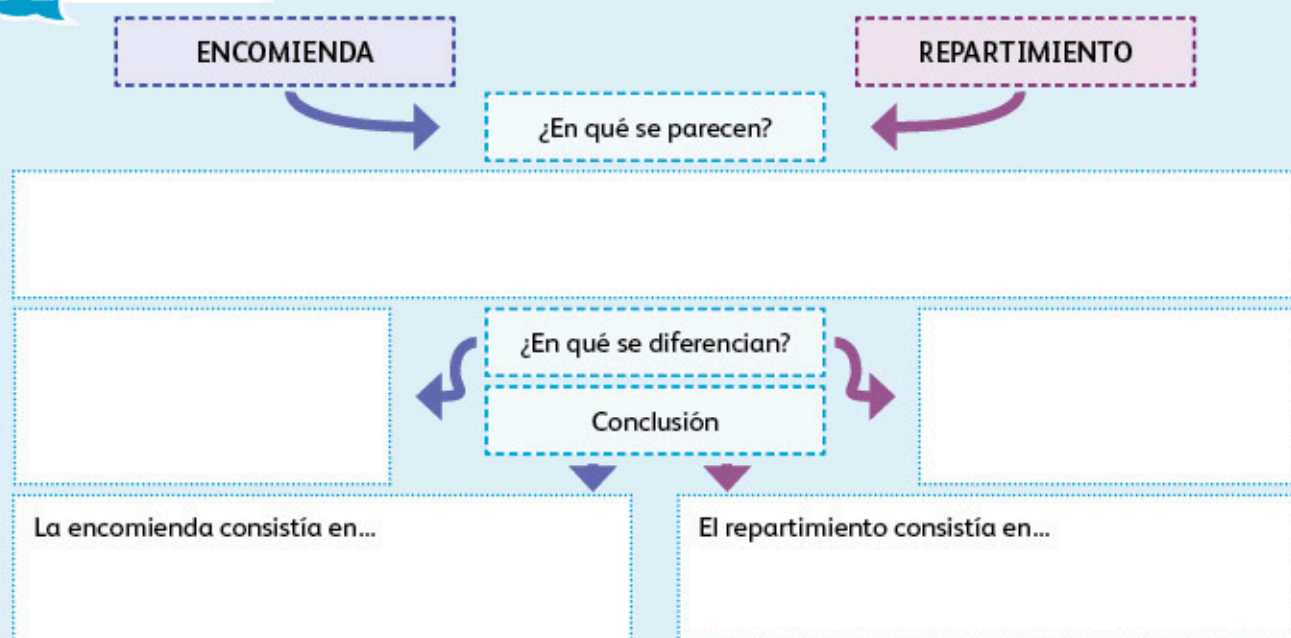


FIG. 3.37 Los indígenas se vieron obligados a pagar tributos en efectivo en lugar de productos básicos, y en lugar de trabajar principalmente en las minas, tuvieron que producir bienes que los españoles consideraban valiosos. Indígenas plateros, *Códice Florentino* (1577).



¡A trabajar!

Completa el siguiente esquema:



Formen equipos y comparen sus esquemas. En plenaria intercambien opiniones acerca de la forma en que la encomienda, el repartimiento y el tributo influyeron en la economía del México virreinal y en la vida de los indígenas.

En equipos elaboren tres textos, uno sobre la encomienda, otro sobre el repartimiento y uno más sobre el tributo. Estos artículos formarán parte de su gaceta histórica sobre las Instituciones Económicas del México virreinal.



¡Recuerda!

En cuarto de primaria aprendiste que en la Nueva España los hacendados se aprovecharon del trabajo indígena mediante el peonaje por deudas, en donde el patrón adelantaba una suma de dinero a los trabajadores y cuidaba que la deuda no se terminara de pagar, por lo que los trabajadores al morir heredaban las deudas a sus hijos, éstos a su vez a sus hijos y así sucesivamente. Este sistema por deudas se generalizó rápidamente en las haciendas agrícolas, persistiendo hasta la actualidad en algunas regiones del país.

La propiedad de la tierra

A partir de la Conquista, la Corona española promovió la formación de pueblos con el propósito de mantener el control de las comunidades indígenas e incrementar los tributos, esto lo hizo a través de las llamadas congregaciones o pueblos de indios, que reunieron a indígenas dispersos por las persecuciones y maltratos.

Las congregaciones fueron aldeas de indígenas organizadas por las autoridades españolas para realizar un cobro más eficiente de los tributos y para aumentar el control y facilitar la evangelización.

Por su parte, para los españoles, la manera de obtener la propiedad de la tierra fue a través de las mercedes otorgadas por el rey de España a los soldados como recompensa por sus servicios durante la Conquista.

Las mercedes fueron concesiones de tierra que la Corona otorgó a los colonos para ser usadas, en principio, para el pastoreo o la agricultura, aunque posteriormente también fueron asignadas las mercedes de sitio o estancias que se otorgaron para la cría de ganado (**fig. 3.38**).

Las encomiendas y las mercedes de tierras fueron los procesos que ayudaron a la organización del territorio de la Nueva España. Estos beneficios fueron asignados a los conquistadores como recompensa por sus servicios.

Este proceso de organización del territorio inició alrededor de 1523 cuando, por designación real, Cortés asignó posesiones a los conquistadores, mismas que serían definitivas una vez que el rey las reafirmara mediante las mercedes reales.

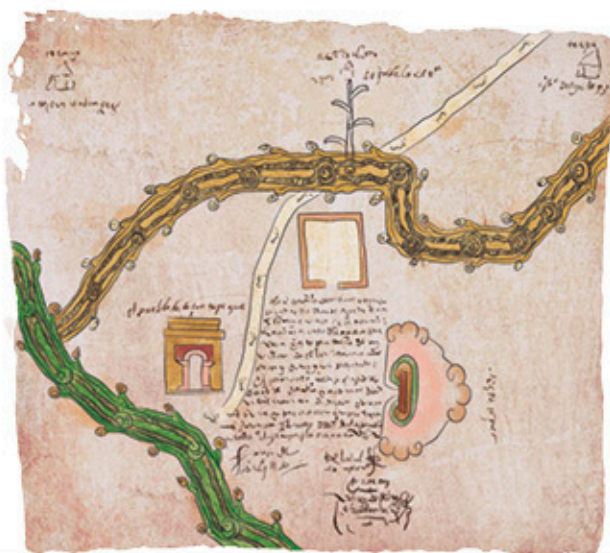


FIG. 3.38 Este mapa fue presentado en 1571 por los indígenas otomíes de la Villa de Tezontepec (en el actual estado de Hidalgo) para solicitar un apoyo virreinal para una pequeña estancia, después de varias verificaciones la merced fue concedida. Ilustración basada en el mapa en papel amate de Tezontepec (1570).

La asignación de encomiendas y de mercedes reales se extendió hasta finales del siglo XVI cuando la Corona dejó de dar estas concesiones y eliminó la posibilidad de que los descendientes de los encomenderos heredaran la posesión legal de las tierras. Sólo se les mantuvo el derecho para sembrarlas y recibir los tributos correspondientes.

Un ejemplo de las últimas concesiones otorgadas por Hernán Cortés es la encomienda del valle de Toluca de gran extensión y riqueza que fue asignada a Juan Gutiérrez Altamirano.

Las mercedes reales fueron reguladas mediante contratos que se celebraban entre los colonizadores o indígenas y la Corona española. A estos contratos se les denominó "capitulaciones" o "asientos" (de ahí la palabra asentamientos). En las capitulaciones el colonizador recibía el título de propiedad de la tierra de manera vitalicia y con la posibilidad de heredarse.

FIG. 3.39 En México una de las haciendas más importantes por su extensión, la variedad de sus productos, su ganadería y mejor organización interna fue la que perteneció a Hernán Cortés. Hacienda de Cortés, fundada en 1530, en Cuemavaca, Morelos.



En las mercedes de tierra para cultivo o labranza y atendiendo a su extensión se distinguieron dos tipos: peonías y caballerías, estas últimas cinco veces mayores que las anteriores.

Entre 1591 y 1616, se implementaron otras formas de regular la propiedad de la tierra a través de tres procedimientos: la adjudicación, que consistía en la venta de tierras baldías mediante subastas públicas; la composición, que implicó la reglamentación de propiedades indebidamente poseídas; y la confirmación, que era la reglamentación de propiedades legales pero sin títulos. Estos procedimientos estimularon la concentración de grandes propiedades agrícolas y ganaderas en latifundios.

Los latifundios, también conocidos como haciendas eran una gran extensión territorial privada que contaba con diferentes tipos de tierra: de riego, de temporal y de pastoreo.

Las actividades económicas que se desarrollaron en las haciendas fueron la agricultura y la ganadería, cuya producción satisfacía las necesidades internas y desempeñaba un papel fundamental en los mercados, ya que imponían los precios de los granos.

Las haciendas tuvieron una organización económica, política y social independiente de las autoridades civiles, incluso contaban con grupos de hombres armados para defender las tierras e imponer el orden. Los dueños o hacendados fueron peninsulares quienes obtuvieron grandes extensiones de territorio (fig. 3.39).



Espacio tecnológico

Visita la sala "Integración de la Nueva España" del Museo Nacional del Virreinato en la página:

<https://bit.ly/2JuSGLy>

Consulta: 17-09-2018

En ella podrás observar objetos como monedas, oliveras y documentos que reflejan el desarrollo de la hacienda como principal unidad de producción durante el virreinato.

Los hacendados vivían rodeados de grandes riquezas que obtenían de la explotación de las tierras, del trabajo de los peones y mediante el cobro de impuestos.

Las haciendas estaban conformadas por núcleos de población en los que se construía una vivienda enorme comúnmente denominada Casco o Casa Grande, donde habitaba el hacendado y su familia.

En la periferia de la Casa Grande se edificaban casas muy modestas en donde habitaba el personal que trabajaba en la hacienda (mayordomo, administrador, capataces, etcétera). Además había una capilla, molliendas, establos y trojes.

Las tierras de los pueblos, que habían disminuido por ventas, arrendamientos, ocupación legal y despojos, resultaron insuficientes para sostener a la población, en cambio, para obtener ganancias las haciendas necesitaban aumentar los ingresos por concepto de venta y reducir al mínimo la compra de insumos en

el exterior. Una forma de hacerlo fue la acumulación dentro de los límites de la hacienda de gran variedad de tierras (de riego, temporal, pastoreo y descanso) y de recursos naturales (ríos, manantiales, bosques, canteras), de manera que mediante la ampliación territorial creó en su interior un equilibrio económico que le aseguró su supervivencia (fig. 3.40).

En las haciendas se concentraba gran parte de la fuerza de trabajo mestiza e indígena mediante el peonaje que fue un tipo de servidumbre impuesto durante el virreinato. El peonaje implicaba la explotación de los indígenas sin respetar ningún tipo de derechos. La hacienda permaneció más de tres siglos, perdiendo su importancia hasta mediados del siglo xx.

Por otra parte, se empezaron a conformar los ranchos integrados por una pequeña o mediana propiedad privada, aparecieron a principios del siglo xvii, en regiones poco pobladas principalmente al norte del territorio en donde la ganadería posibilitó el asentamiento de algunos españoles que venían a las nuevas tierras en busca de mejores condiciones de vida.

En los ranchos la producción era para consumo familiar o para el comercio local. Las tierras fueron otorgadas a las familias de colonizadores, quienes las trabajaban y en algunos casos tenían trabajadores asalariados.

La formación de haciendas y ranchos era auspiciada por el mismo virrey, sólo debía de cumplir el requisito de que las tierras no estuvieran ocupadas, pero este requisito a menudo no fue tomado en cuenta, la corrupción y el soborno eran frecuentes, de manera que se formaron estancias, de diferente rango o tipo, para ganado mayor, para ganado menor, para la cría de caballos y para la agricultura.



FIG. 3.40 Mapa realizado para la regularización de las tierras de las haciendas de Ovando y de Picazo que limitan con las del pueblo de San Bernabé. Ilustración basada en el mapa del pueblo de San Bernabé Temoxtitla (Puebla), 1730.

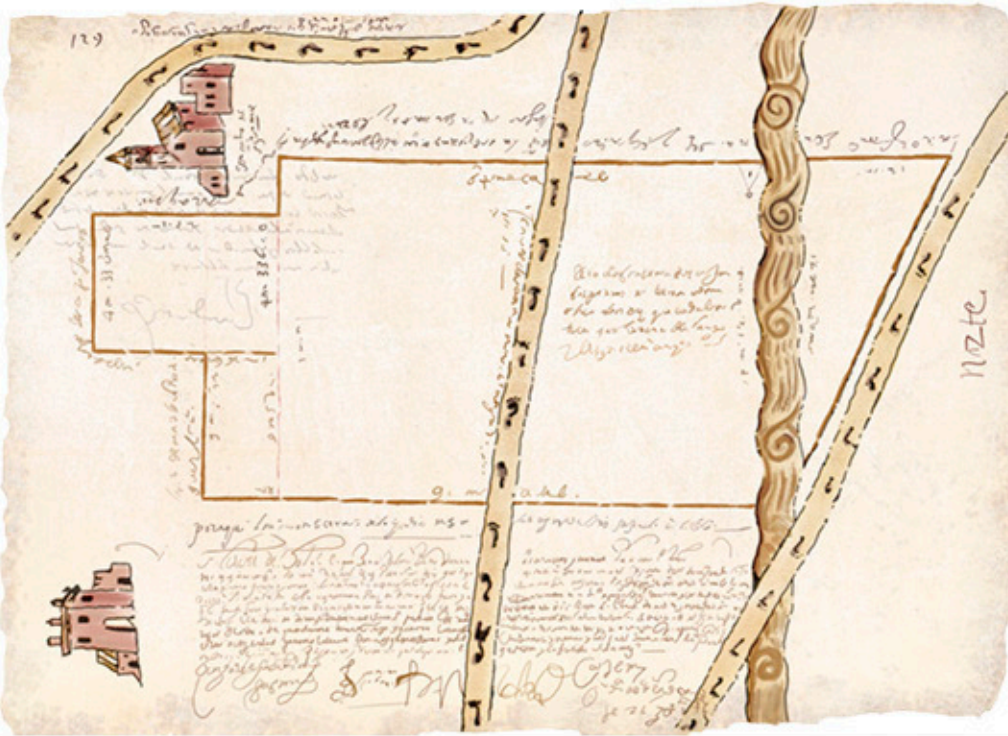


FIG. 3.41 Los mapas utilizados para la administración de las tierras fueron elaborados en su mayoría por pintores indígenas. Ilustración basada en el mapa realizado con motivo de la regulación de tierras que pertenecieron a Pedro de Villalobos y a sus herederos (1602).

La administración virreinal solicitaba mapas del territorio para reorganizarlo a través de las mercedes. Cuando un español, un cacique indígena o un grupo indígena solicitaban una concesión de tierra, debía entregar un mapa detallado del territorio acompañado de otros requisitos (fig. 3.41).

Debido a que los españoles dejaban el ganado suelto, ocasionaban grandes daños a las siembras de los indígenas. Como consecuencia se desencadenaban conflictos cada vez más recurrentes. Como el número de indígenas estaba disminuyendo tuvieron problemas para defenderse de esta situación.

Los virreyes establecieron leyes para evitar la escasez de alimentos y asegurar el suministro de estos, prohibieron la compra desmedida, el almacenamiento, la reventa y la **especulación** del maíz.

El clero ejerció presión para que las tierras de los indígenas, que habían sido abandonadas, pasaran a la cofradía de las imágenes de santos o directamente a los clérigos. La Iglesia llegó a poseer gran parte de la tierra, puede decirse que mantenían casi el mismo nivel o poder económico y político que los hacendados (fig. 3.42).

FIG. 3.42 Durante el virreinato se establecieron numerosos monasterios y conventos, y se construyeron innumerables catedrales e iglesias. En la imagen una litografía elaborada en el siglo XIX del Monasterio de Izmal, obra de fray Diego de Landa quien lo fundó en 1549.



Glosario

Especulación: es el conjunto de operaciones comerciales o financieras que tienen como fin obtener un beneficio económico aprovechando el aumento de precios en el tiempo, es decir, comprar barato y vender caro.

Por otra parte, la minería formó otra manera de organizar el territorio denominada Real de Minas. El Real de Minas fue un centro de población urbano en cuya periferia se encontraban varias explotaciones mineras cercanas. Los reales de minas conformaron distritos integrados por una diputación de minas cuyos propósitos eran la defensa de los intereses de los mineros y la aplicación de las ordenanzas propias de su industria (fig. 3.43).

A fines del siglo XVIII había treinta y siete distritos mineros con diferentes diputaciones. En 1783 fueron expedidas las ordenanzas generales de minería, que estaban integradas por tres instituciones: un tribunal, un banco de avío y un colegio, mediante las cuales se pretendía resolver los problemas más graves de la minería mexicana que eran el de la organización, el de la justicia, el del crédito y el de la técnica.



FIG. 3.43 Los Reales de Minas eran los lugares en donde había grandes yacimientos de minerales y por tanto se establecieron minas que intensificaron la presencia española en zonas indígenas misma que incrementó sus exigencias sobre la población. La imagen corresponde a una litografía del siglo XIX en donde se aprecia una vista de la mina de Veta Grande, en Zacatecas.



Entérate

El Banco de Avío fue producto de las costumbres entre mineros durante la Nueva España. Era una institución que ofrecía créditos a los mineros para la compraventa de metales.



¡A trabajar!

En equipos lean el siguiente texto que corresponde a una fuente histórica primaria y respondan las preguntas en el cuaderno.

México, 30 de septiembre, 1563.

Yo, don Luis de Velasco, virrey.

Por la presente, y en nombre de Su Majestad, hago merced a vos Luis Ponce de León de un sitio de estancia para ganado menor en el río de Acámbaro, entre una estancia que dice Puruagua y Acámbaro, y de caballería y media de tierra en el río de Apaseo donde dicen Aguas Calientes, linde con tierras de Hemán Pérez de Bocanegra, vuestro padre, lo cual por mi mandado y comisión fue a ver, y vio, Gonzalo de Monroy, justicia en el pueblo de Acámbaro.

Y hechas las diligencias y averiguaciones en el caso necesarias, declaró estar sin perjuicio y poderse haceros

la dicha merced: la cual os hago, con que no sea en perjuicio de su Majestad, ni de otro tercero alguno, y sea vuestra y de vuestros herederos y sucesores.

Y como cosa vuestra adquirida con justo título podáis disponer a quien por bien tuviéredes, con tanto que no sea a iglesia, ni monasterio, ni otra persona eclesiástica.

Y de la posesión que de ella tomareis mando no seáis despojado, sin ser primeramente oído y por fuero y por derecho vencido ante quien y con derecho debáis.

AGN, Mercedes, vol. 7, fols. 96-96v. Francisco de Solano, *Cedulario de tierras. Compilación. Legislación agraria colonial (1497-1820)*, Instituto de Investigaciones Jurídicas, Universidad Nacional Autónoma de México, 1984, México, en <https://bit.ly/2EZMncE> Consulta: 17-09-2018.

- ¿Quién es el autor y en qué fecha se publicó el texto?
- ¿A quién está dirigido?
- ¿Cuál es el contenido central del texto?
- ¿Qué características tiene la merced que se está otorgando al destinatario del texto?
- ¿Cuáles eran las características de las mercedes?

- ¿Qué fue el latifundio o hacienda y cómo funcionaba?
- ¿Cuáles fueron las características del rancho ganadero?
- ¿Qué eran los Reales de Minas?

Expongan sus respuestas al grupo.

Completen la siguiente tabla a partir de la lectura que acaban de realizar. Después observen el plano (fig. 3.44) y comenten cuáles de los tipos de propiedad pueden identificar y cómo lo hicieron.




	Características
Congregación	
Estancia	
Hacienda	La hacienda o latifundio es una gran extensión de tierra privada que cuenta con diferentes tipos de tierra: de riego, de temporal y de pastoreo, de recursos naturales ilimitados; bosques, ríos, manantiales, canteras. Las actividades económicas que se desarrollan en las haciendas fueron la agricultura y la ganadería, cuya producción satisfacía las necesidades internas.
Rancho	
Real de Minas	
Propiedad del clero	

FIG. 3.44 Mapa del pueblo Macuilxóchitl, en Oaxaca (1580).



Concluimos

Reúnete con tu equipo, elaboren su gaceta histórica y organicéense para distribuir algunos ejemplares entre los profesores de la escuela.

- Retomen sus respuestas a las cinco preguntas iniciales y, con base en las actividades que realizaron a lo largo de la secuencia, complementen o en su caso corrijan lo que consideren necesario.
- Elaboren un esquema en donde planteen la estructura de su gaceta considerando que el tema central es "Instituciones Económicas del México virreinal".
- Recuerden que los contenidos básicos que habrán de incluir son:
 - a) Encomienda
 - b) Repartimiento
 - c) Tributos
 - d) Mercedes Reales
 - e) Real de Minas
- En su esquema definan cuántas páginas tendrá su gaceta, el orden en que presentarán los contenidos y las ilustraciones que incluirán. Pueden incluir los trabajos que elaboraron durante la secuencia.
- Distribuyan el trabajo de manera equitativa entre los integrantes del equipo.
- No olviden elaborar una portada de su gaceta que incluya un título atractivo y que haga referencia al tema central de la gaceta.
- Elaboren también un índice de contenido, engrapen o engargolen las hojas, no se olviden de numerarlas.
- Expongan sus trabajos al grupo y, con base en las observaciones y sugerencias de sus compañeros y profesor, hagan las correcciones que sean necesarias.
- Una vez que hayan incorporado las correcciones elaboren tres o cuatro ejemplares de su gaceta y obséquensela a alguno de los profesores o directivos de la escuela.
- Si cuentan con equipo de cómputo y conexión a Internet pueden elaborar una versión digital de su gaceta y distribuirla a través de alguna red social.
- Cada integrante del equipo deberá hacer una copia de la gaceta y guardarla en su Portafolio de evidencias .

En esta lección identificarás las principales características de las actividades económicas durante el virreinato en la Nueva España. Al estudiar esta lección centra tu atención en los contenidos y actividades que te permitan responder las siguientes preguntas:

- ¿Por qué los españoles estaban tan interesados en la explotación de las minas?
- ¿Cómo fue el desarrollo de la minería en la Nueva España?
- ¿Qué importancia tuvieron la agricultura y la ganadería para los españoles e indígenas?
- ¿Qué eran los obrajes y cuál fue su importancia en la economía de la Nueva España?

Al final de la lección elaborarás una infografía y un atlas de las actividades económicas en México virreinal.



¡Iniciemos!

Observa las siguientes imágenes (fig. 3.45 A, B, C, D, E, F, G, H, I), lee los textos y responde las preguntas.

FIG. 3.45

Actividades económicas: México virreinal

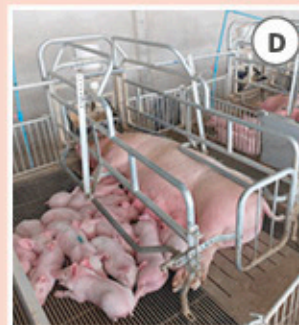
Minería: representó la principal fuente de ingresos para la Corona española, principalmente gracias a la extracción de plata.



Agricultura y ganadería: fue muy importante el cultivo del maíz, frijol y chile; los españoles introdujeron los cultivos de trigo, plátano, arroz y caña de azúcar, además de múltiples animales como caballos, vacas, toros, cabras, gallinas, gusanos de seda y cerdos.

Actividades económicas: México en la actualidad

Minería: en 2017 el sector minero-metalúrgico aportó el 4 % del PIB. México ocupa el segundo lugar a nivel mundial en la producción de plata, bismuto y fluorita.



Agricultura y ganadería: en la actualidad se cultiva principalmente: caña de azúcar, maíz, sorgo, naranja, trigo, plátano, jitomate, chile verde, limón, mango y papa. En ganadería destaca la explotación de cerdos, vacas, pollos, borregos y abejas.

Turismo: en 2017 México fue el octavo lugar de los países más visitados del mundo, esta actividad económica aporta el 8,7 % del PIB.



- » Reconoce el impacto de la minería en el desarrollo de la Nueva España.
- » Analiza la formación de áreas productoras de granos y cría de ganado y su relación con los centros mineros.
- » Identifica las ciudades de españoles como centros del sistema económico colonial.

Comercio: el gobierno español prohibió el comercio de las colonias con cualquier otro país, así como el comercio entre las mismas colonias.



F

Comercio: México es el país con más tratados de libre comercio y acuerdos de inversión en todo el mundo. En 2017 se colocó en la posición 13 entre los mayores exportadores del mundo.



H



G

Obrajes: fueron empresas textiles dedicadas a la fabricación de telas de lana, algodón, jergas, frazadas y sombreros.



I

Industria automotriz: México es actualmente el séptimo lugar a nivel mundial en producción de automóviles, este sector aporta el 3% del PIB.

- Completa la siguiente tabla en tu cuaderno:

	Cambio y continuidad	
	¿Qué y cómo ha cambiado?	¿Qué se mantiene?
Actividades económicas: México virreinal y México en la actualidad.		

- En equipos, compartan las tablas e intercambien opiniones respecto a los cambios y continuidades que identificaron en las actividades económicas que se presentan en las imágenes.



Conexión

En el eje 2 de Geografía en primer grado analizaste la relevancia económica de la minería en el mundo, ¿qué opinas de que esta actividad económica ha sido una de las más importantes para México desde el virreinato?

La minería: fuente de riqueza durante el virreinato

La minería fue la actividad económica más importante de la Nueva España, debido a que en ese momento, la cantidad de metales preciosos era lo que determinaba qué tan ricas y poderosas eran las personas y los pueblos.

A mediados del siglo XVI, en la Nueva España se descubrieron gran cantidad de minas de plata en distintas partes del territorio. La plata generó grandes riquezas y se constituyó en la fuente principal de los ingresos que la Corona española obtenía. La minería también produjo incalculables beneficios a la Colonia y a Europa.

Los beneficios que la minería aportó a la Colonia están aún presentes: la enorme cantidad de palacios y templos, los excelentes muebles traídos de Europa y de China, y muchas otras manifestaciones de riqueza como las enormes haciendas ganaderas y agrícolas.

Entre los factores que favorecieron el desarrollo de la minería se encuentran la explotación de la mano de obra de los indígenas o incluso gratuita de los esclavos, el impulso otorgado por la Corona debido al Quinto Real que recibía y el hecho de que la Iglesia no interviniera en la minería.

El mejor momento de la minería en la Nueva España se inició con el descubrimiento de las minas de Zacatecas en 1546, lugar que más tarde se convertiría en el tercer generador de plata en México y el quinto en el mundo (fig. 3.46).

La actividad minera impulsó la fundación de ciudades de gran importancia cerca de las minas en lugares como Guanajuato, San Luis Potosí y Pachuca.

Entre las primeras minas explotadas por los españoles están las de Tehuantepec (Oaxaca), Zumpango y Sultepec (Estado de México), Taxco (Guerrero) y Tlalpujahuá (Michoacán).

En Pachuca, alrededor de 1555, Bartolomé de Medina introdujo en la Nueva España un nuevo procedimiento para separar la plata de otros metales. Este sistema se llamó "sistema de patio" o "amalgamación" y empleaba mercurio (azogue), sal y sulfuro. La amalgamación ayudó a reducir los costos y el tiempo en la producción de plata (fig. 3.47).

El sistema de patio perduró hasta 1792 facilitando la extracción de la plata y haciendo costosa la explotación de minerales, dando origen a la fundación de numerosas haciendas.



FIG. 3.46 El descubrimiento más importante de vetas de plata en la Nueva España ocurrió en 1546, cuando un grupo dirigido por Juan de Tolosa llegó hasta el cerro de la Bufa, en territorio de los zacatecos. Detalle de la Mina del Edén en Zacatecas, 2017.

Además del sistema de patio, se utilizó la capellina inventada por Juan Capellán, quien era un minero de Taxco, Guerrero. Con la capellina se impedía la salida de los vapores de mercurio mediante un cono de metal. Con este procedimiento se mejoraba el aprovechamiento de este metal.

A fines del siglo xvi los centros mineros más importantes fueron Zacatecas, Sombrerete, Fresnillo (Zacatecas); Nombre de Dios (Durango); Santa Bárbara (Chihuahua); Taxco (Guerrero); Tlalpujahuá (Michoacán); Pachuca (Hidalgo); Oaxaca; Guanajuato; entre otros. En el siglo xvii las minas más importantes que se descubrieron fueron las de San Luis Potosí, y en el siglo xviii las de Real de Catorce (en el mismo estado).



Entérate

El sistema de patio o amalgamación consistía en triturar a cielo abierto el metal, agregando sal, pirritas de cobre y hierro y mercurio. Después de semanas o meses, dependiendo de la calidad del mineral, se lavaba y se exprimía, para eliminar el mercurio, después se introducía al horno de fundición y, ya limpio de impurezas, se extraía y procesaba. Con el metal en estado incandescente se elaboraban los objetos y joyas.

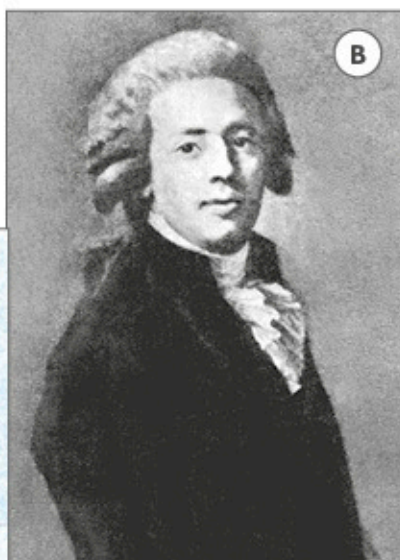
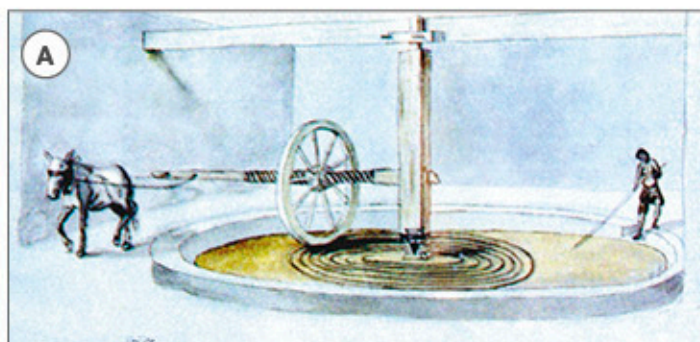


FIG. 3.47 A. Método de amalgamación para separar la plata. B. Retrato de Bartolomé de Medina que introdujo este método en la Nueva España.



¡A trabajar!

Formen equipos y con base en la información que acaban de leer, ubiquen en el **mapa 3.3** la siguiente información:

- Estados en donde se establecieron las primeras minas explotadas por los españoles en la Nueva España.
- Estados en donde se establecieron los principales centros mineros establecidos en la Nueva España a finales del siglo XVI.
- Estados en donde se establecieron los principales centros mineros establecidos en la Nueva España en el siglo XVII.
- Estados en donde se establecieron los principales centros mineros establecidos en la Nueva España en el siglo XVIII.

No olviden colocar el cuadro de simbología en el **mapa 3.3**. Pueden apoyarse en el Atlas de México de cuarto grado para ubicar los estados de la república en donde se establecieron los centros mineros que se mencionan en el texto. Pueden encontrar el Atlas digital en:

<https://bit.ly/2NFLCxH> Consulta: 17-09-2018

Al terminar su mapa, compárenlo con el **mapa 3.4** de "Regiones mineras en la actualidad" y elaboren un listado de cambios y continuidades en la minería de la Nueva España y de México en la actualidad.

MAPA 3.3. MINERÍA EN LA NUEVA ESPAÑA



MAPA 3.4. REGIONES MINERAS EN LA ACTUALIDAD



FUENTE: Elaborado con base en Atlas Nacional de México, Instituto de Geografía, 2009; y Servicio Geológico Mexicano, Secretaría de Economía, 2012.



¡A trabajar!

En equipos observen la gráfica 3.1 y respondan las preguntas.

GRÁFICA 3.1

Producción de plata en Perú y en México (1550-1800)



FUENTE: Walter Howe, *The Mining Guild of New Spain and its Tribunal General*, Harvard University Press, Cambridge, 1949.

- ¿Qué periodo abarca la gráfica?
- ¿Entre qué años la producción de plata de Perú fue más alta que la de México?
- Con base en el texto que acabas de leer, ¿a qué se debió que durante esos años Perú tuvo más producción de plata que México?
- ¿En qué año se dio la caída más drástica en la producción de plata en México?
- ¿A partir de cuándo la producción de plata de México empezó a superar a la de Perú?

Lean sus respuestas al grupo e intercambien opiniones acerca de la comparación entre la producción de plata en Perú y México entre 1550 y 1800.

Los centros mineros influyeron en el desarrollo de gran parte de las actividades agrícolas. Alrededor de las minas ubicadas en el norte del país se establecieron gran número de haciendas que se encargaban de ofrecer los productos que requerían los trabajadores de las minas, a este tipo de haciendas se le denominó haciendas de beneficio.

Una mina en bonanza era al mismo tiempo un buen centro consumidor. El desarrollo de muchas haciendas se basó en la prosperidad de las minas durante gran parte de la época colonial, ya que los mineros y sus trabajadores consumían buena parte de lo que producían las haciendas.

La administración de la Nueva España dependía de las ganancias e impuestos generados por la actividad minera. Durante el siglo XVII, el sistema administrativo colonial se amplió considerablemente, por lo que su dependencia hacia los impuestos de los mineros se incrementó también.

Por su parte, la Corona española también recibía grandes ingresos de la minería colonial mediante los siguientes impuestos:

El Quinto Real. El minero debía pagar una quinta parte de lo extraído, a partir de 1548 se redujo a la décima parte o diezmo (fig. 3.50).

El derecho por amonedación. Impuesto implementado en 1536 cuando se estableció la Casa de Moneda para la acuñación de monedas de plata y cobre.

El derecho de vajilla. Impuesto cobrado por la producción de vajillas y alhajas de plata y oro.



FIG. 3.50 El Quinto Real o Quinto del Rey fue un impuesto establecido por el rey de España sobre oro, plata y joyas de las minas de toda la América española. Detalle de mural (1929-1945) de Diego Rivera: *Explotación de México por los conquistadores españoles*.



Glosario

Amonedación: proceso de conversión de un metal a una moneda.

La extracción de plata produjo enormes fortunas en la Nueva España, los mineros eran dueños de haciendas y palacios, adquirirían títulos de nobleza y vivían con grandes lujos. Los que por alguna razón fracasaban, realizaban cualquier trabajo o iban de un lugar a otro en busca de nuevas oportunidades en otras minas.

Sin embargo, no todos corrían con la misma suerte, ya que algunos lo perdían todo cuando la veta se agotaba.

Como consecuencia de la importancia de la minería y de las grandes riquezas que se obtuvieron de ella se crearon instituciones que tenían la finalidad de regular e impulsar aún más esta actividad económica.

En 1792 se fundó el Colegio de Minería; se creó también un Banco de Avío que ofrecía una especie de crédito para la explotación de las minas donde los mineros encontraron protección y apoyo económico; se dictaron las Ordenanzas de Minería, para brindar mayor confianza a quienes se dedicaban a tal actividad, se estableció la Diputación de Minería y un tribunal especial para proteger los intereses de los mineros (fig. 3.51).

Los mineros fueron declarados nobles, no podían ser presos por deudas, tampoco sus dependientes; gozaban de muchos privilegios y preferencias, ellos y sus hijos y descendientes debían ser beneficiados con la asignación de empleos políticos, militares y eclesiásticos. Todas las materias primas e insumos necesarios para el trabajo en las minas estaban libres de impuestos.

Los impuestos eran repartidos con base y proporción directa de la plata que cada uno había extraído.

Sin embargo, los resultados de todas estas instituciones y privilegios otorgados a los mineros no fueron suficientes para lograr lo que se esperaba mediante el impulso a la minería. Los tribunales o diputaciones de los reales de minas fueron de gran utilidad, pero el tribunal general, que administraba los fondos, causó a la minería un grave desfaldo porque utilizó los fondos en gastos administrativos como el pago de los empleados encargados de su manejo.

El trabajo en las minas era realizado por esclavos, indígenas cautivos o a través del sistema de repartimiento. En otros casos los dueños de las minas tenían que pagar salarios altos.

Por otro lado, el trabajo en las minas implicaba una gran explotación, los accidentes y las enfermedades eran frecuentes y ocasionaban constantemente gran número de muertes.

Mientras que los peones en las haciendas y los trabajadores urbanos en los obrajes vivían prácticamente como esclavos, los trabajadores en los centros mineros conservaron su libertad de movimiento.

Sin embargo, el trabajo en las minas era el más peligroso debido a las complejas y riesgosas condiciones en las que éstas se encontraban.

FIG. 3.51 Fachada (A) y patio principal (B) del Palacio de Minería que fue sede del Real Seminario de Minería. Construido de 1797 a 1813 por el escultor y arquitecto Manuel Tolsá.



Los centros mineros fueron lugares muy atractivos para los trabajadores que acudían desde distintos lugares del país en busca de un buen salario, ya fuera como trabajadores permanentes o temporales.

La mayoría de los trabajadores de las minas eran indígenas que abandonaban sus lugares de origen; preferían en los centros mineros porque de esa forma evitaban el pago de tributos que agobiaba a la población indígena.

En las minas se pagaban generalmente salarios más altos que en las haciendas, en los obreros y en el campo. Los trabajadores de las minas tenían también otro estímulo que consistía en que podían llegar a tener una especie de comisión en la explotación de una veta y recibir un pago proporcional a la cantidad de metal que extraían.

El trabajo en las minas no garantizaba estabilidad, ya que nunca se sabía hasta cuándo las minas se podrían agotar, situación que era aprovechada por estafadores o especuladores (fig. 3.52).

La minería fue una actividad económica importante porque de ella surgieron otras actividades que también desempeñaron un papel sobresaliente en el desarrollo de la economía de la región.

El desarrollo de la minería generó el crecimiento de la agricultura, porque era necesario tener cultivos cerca de las minas para abastecer las ciudades mineras recién creadas.

La agricultura en México virreinal

La agricultura era vista como una actividad inferior, no digna de españoles, mestizos o criollos. Estos tenían la propiedad de la tierra, pero no participaron directamente en el proceso, para eso tenían capataces.

Entre los productos generados en la Nueva España se encuentran maíz, frijol, chile, jitomate, calabaza, algodón, cacao y maguey que se producían en casi todo el país. El cultivo del maguey de pulque también fue sobresaliente, pues su consumo se extendió de manera alarmante entre los indígenas después de la Conquista.

Para los indígenas, la agricultura no se transformó después de la conquista, ya que siguieron utilizando los mismos instrumentos de labranza y el sistema de cultivo de milpa y chinampa y la producción siguió



FIG. 3.52 Los buscones o gambusinos eran trabajadores mineros o mineros independientes que explotaban por su cuenta una mina y obtenían un pago que correspondía a una parte de la cantidad de metales que extraían. Monumento al minero (Glorieta de los Mineros, Guanajuato).

siendo fundamentalmente para el autoconsumo, aunque el algodón fue importante porque era la materia prima de la industria textil.

Por su parte, los conquistadores introdujeron nuevas plantas como el trigo, que se aclimató en las tierras templadas y frías; el plátano, el arroz y la caña de azúcar se extendieron en la tierra caliente. La plantación de árboles frutales traídos de España se difundió rápidamente, aun entre los indígenas.

El cultivo de la morera y la cría del gusano de seda adquirieron enorme importancia en el siglo xvi, pero luego fueron prohibidos, así como el cultivo de la vid y el olivo, debido a que se quería evitar que la Nueva España se convirtiera en una competencia para los productos que se producían en España. A estas medidas de prohibición se les llama estancos.



Entérate

La palabra "estanco" significa embargo o prohibición del comercio y de la venta libre de algunas cosas. El estanco tenía la finalidad de mantener el control de las mercancías fijando los precios y los productos que podían comercializarse.

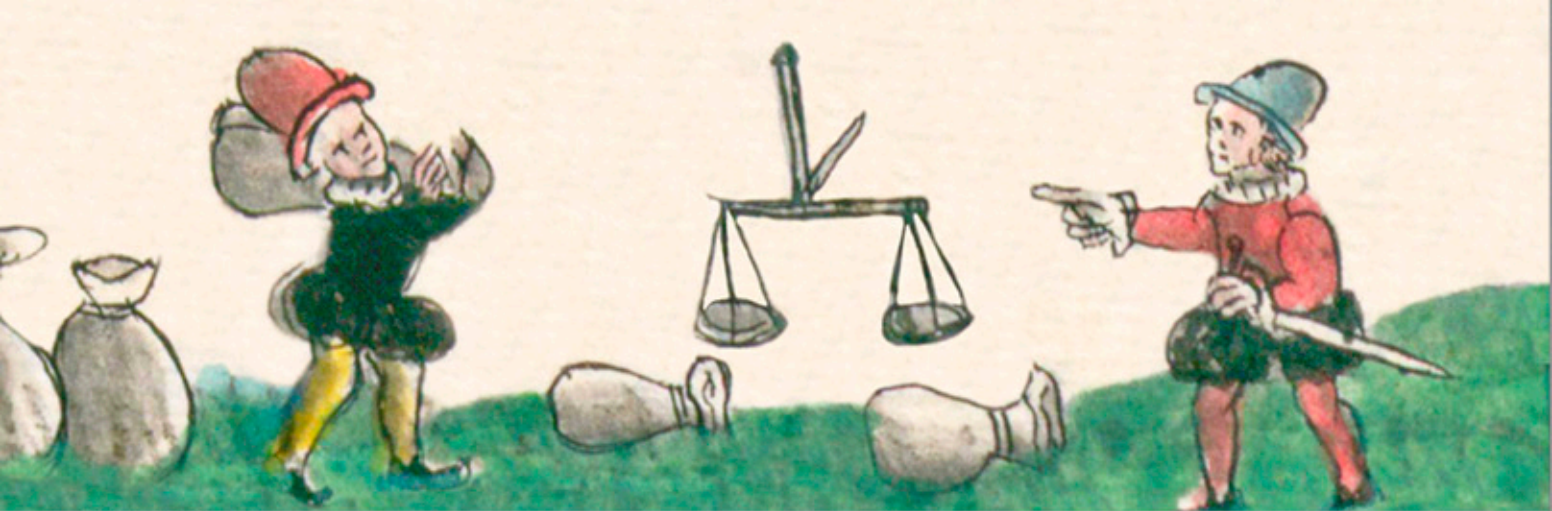


FIG. 3.53 El maíz y el trigo fueron los principales cultivos comerciales. En poco tiempo, el trigo transformó el paisaje tradicional de los campos indígenas e introdujo el uso permanente de técnicas de cultivo español: arado, yuntas y riego. Venta de trigo, *Códice Florentino*.

Otros cultivos coloniales fueron la cochinilla, la vainilla, el añil, el tabaco, el café, el cacao y la avena.

El trigo era la base de la alimentación española, por esa razón se destinaron grandes regiones y mano de obra indígena para su cultivo.

Para la segunda mitad del siglo xvi existían cuatro grandes zonas trigueras:

- Los valles de Atlixco y Puebla.
- El valle de México y Toluca.
- El Valle de Oaxaca.
- Algunas regiones de Jalisco, Michoacán, Guanajuato y Zacatecas (fig. 3.53).

La agricultura sufrió un atraso considerable en la época colonial debido principalmente a:

- La mala distribución de la tierra, que originó el **latifundismo**.



FIG. 3.54 Con frecuencia, quienes obtenían un mayorazgo luego eran favorecidos con cargos de gobierno. Las Leyes de Toro de 1505, dictadas durante el reinado de los Reyes Católicos, regularon la asignación de los mayorazgos. *Carlos V e Isabel de Portugal*, por Rembrandt.

- Los **mayorazgos**, cuyos poseedores estaban ausentes o no tenían interés en sus propiedades (fig. 3.54).
- Los bienes de peninsulares que habían fallecido y no habían heredado sus tierras y que por lo tanto se dejaban sin cultivar grandes extensiones.
- La falta de buenos sistemas de irrigación.
- La prohibición para ciertos cultivos.

Por otro lado, la agricultura fue menospreciada por los criollos y españoles, quienes dejaban sus haciendas en manos de capataces negros, ya que los dueños se conformaron con tener una renta anual sin que les interesara realizar mejora alguna.

La ganadería y su relación con la minería

El ganado también se hizo más necesario por el desarrollo de la industria minera, porque era indispensable tener la fuerza de los animales para transporte y carga.

Desde España se introdujeron los caballos, que servían en principio como transporte de los nobles y luego, gracias a las buenas condiciones climáticas y del terreno, se reprodujeron rápidamente y bajaron su precio, por lo que se convirtieron en el medio de transporte para casi todos los habitantes de la Nueva España.



Glosario

Latifundismo: sistema de explotación agraria que se basa en la distribución de la propiedad en terrenos de gran extensión que pertenecen a un solo propietario.

Mayorazgos: era un sistema de reparto de bienes que beneficiaba al mayor de los hijos. Su función era controlar la distribución de los bienes de un noble para mantener su poder económico.

Entre otros animales también hubo cerdos, ovejas, cabras, pollos, vacas, mulas y asnos para el trabajo de carga.

La dificultad de la producción ganadera tenía que ver con el escaso espacio disponible para su desarrollo. Los rancheros terminaron invadiendo tierras indígenas, lo que fue perjudicial para los cultivos de las comunidades indígenas.

Los caballos fueron el primer tipo de ganado que se extendió rápidamente como medio de transporte para nobles y caciques, pero después, al bajar su precio, muchos pudieron disponer de los caballos. El ganado porcino se introdujo poco después, los indígenas se encargaron de criarlos y comercializarlos.

Por su parte, el ganado ovino fue muy importante para la industria de la Nueva España, ya que impulsó la aparición de los obrajes de lana y la confección de ropa que, siguiendo las costumbres europeas, fue muy solicitada en el virreinato.

El ganado caprino se utilizó principalmente como alimento para los españoles y se adaptó a las tierras del norte, mientras que el ganado vacuno fue uno de los que se reprodujo con mayor rapidez, generando una disminución muy importante de los precios de la carne.

Poco a poco, los animales para el transporte y la carga fueron sustituyendo el trabajo de los tamemes, lo que ocurrió con más rapidez en los centros mineros (fig. 3.55).

La ganadería fue una actividad que generó grandes aportes a la economía de la Nueva España, entre otras cosas porque se utilizó como una fuerza de carga y transporte en la agricultura, en la minería se utilizó también como fuerza de carga y motriz que contribuyó al sistema de patio, pero sobre todo la ganadería cumplió un importante papel en la alimentación (fig. 3.56).



FIG. 3.55 Tameme caminando detrás de un guerrero. Códice Mendocino.



¡Recuerda!

La palabra "tameme" proviene del náhuatl y significa cargar. Como en el México antiguo no existían animales que pudieran utilizarse en la carga y transporte de mercancías, los hombres se tenían que hacer cargo de ello. Los tamemes eran indígenas que cargaban en sus espaldas tributos, artículos para el comercio y hasta personas.

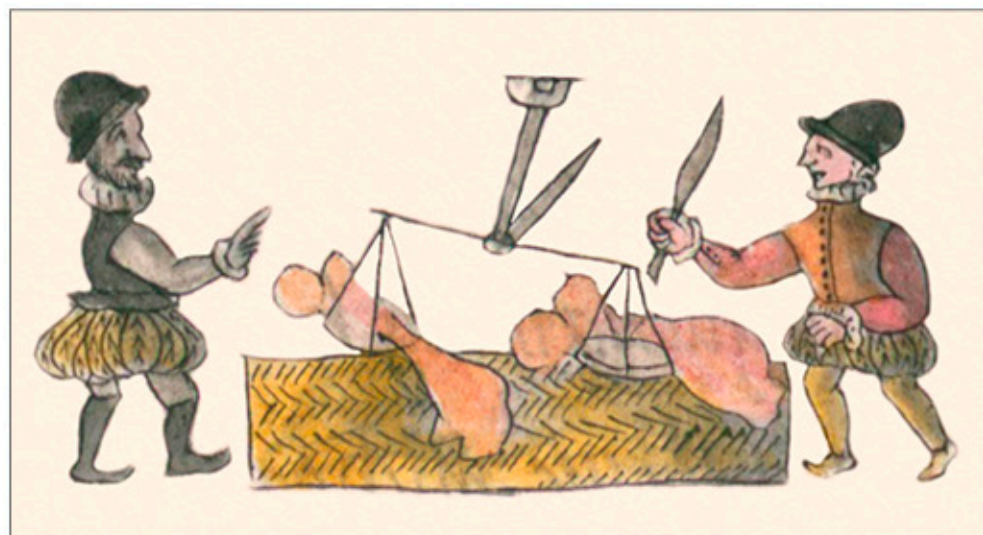


FIG. 3.56 La carne de vaca y el cerdo también cubrieron la demanda de alimentos de los habitantes de la Nueva España. Venta de Carne. Códice Florentino.

Las principales zonas ganaderas en la Nueva España fueron:

Ganado ovino: al norte de la Nueva España, principalmente en las zonas de San Luis Potosí, Nuevo Santander (Tamaulipas), Nuevo Reino de León (Guanajuato), Coahuila, Durango y algunas partes de Zacatecas.

Ganado mayor (vacas, toros, bueyes, caballos, asnos, mulas): Sinaloa (San Sebastián y Culiacán), Durango, Aguascalientes, Zacatecas, Guadalajara, Colima, Michoacán, Guerrero, Oaxaca, Veracruz, Pachuca, Puebla, Tlaxcala, Morelos y Querétaro.

El rápido incremento del ganado provocó diferencias entre los españoles y entre los indígenas pues, como se requería grandes extensiones de tierra para el pastoreo, el ganado que pertenecía a los hacendados y rancheros destruía los cultivos indígenas, lo que aprovecharon los españoles para apropiarse de grandes terrenos que pertenecían a los indígenas.

Para tratar de resolver las diferencias entre españoles e indígenas se instituyó en la Nueva España la **Mesta** y en 1574 se dictaron las Ordenanzas de la Mesta de la Nueva España. La Mesta de la Nueva España estaba constituida por un gremio de propietarios de estancias y de ganado a quienes se les denominó los "hermanos de la Mesta". Tenían la obligación de asistir a las reuniones o consejos, devolver el ganado ajeno, tomar las previsiones para evitar la destrucción de cultivos y preservar las áreas de pastoreo.



Glosario

Mesta: era una poderosa organización de ganaderos del reino de Castilla en España, que se fundó en 1273 y fue abolida hasta 1836.



¡A trabajar!

Reúnete con un compañero y realicen las siguientes actividades.

1. Respondan las preguntas:

- ¿Por qué se dice que la minería impulsó el crecimiento de la ganadería en la Nueva España?
- ¿A qué se debe que el trigo y el maíz se convirtieran en los cultivos más importantes para los españoles e indígenas en la Nueva España?
- ¿A qué se debió el atraso de la agricultura en la Nueva España?
- ¿Cuál fue la importancia de la ganadería en la Nueva España?

- ¿Qué relación existió entre la ganadería y la minería en la Nueva España?
2. Elaboren un mapa, como el de la Minería en la Nueva España (mapa 3.3, página 187), y ubiquen las cuatro grandes zonas trigueras y las zonas ganaderas de la Nueva España. Coloquen como título a su mapa "La agricultura y ganadería en la Nueva España". No olviden colocar el recuadro con la simbología correspondiente.
 3. Busquen en un Atlas de México los mapas de agricultura y ganadería en la actualidad y compárenlos con el mapa que elaboraron. Identifiquen los cambios y las continuidades:

AGRICULTURA (En la Nueva España - México en la actualidad)	
Cambios	Continuidades

La industria durante el virreinato

Por otro lado, en la Nueva España la industria tuvo algunas características que no le permitieron sobresalir, debido a que todas las leyes dictadas por el Consejo de Indias en materia de industria tuvieron un carácter prohibitivo para la Nueva España.

No se permitió la fabricación de vinos, ni la elaboración de sedas. Incluso se mandaron destruir inmensos plantíos de caña de azúcar, de vid y de moreras. Como ya se mencionó, esto se debió a que la metrópoli no quería encontrar en la Nueva España un competidor que afectara los intereses de los comerciantes europeos.

La Corona española, lejos de apoyar la industria de la Nueva España, procuraba mantenerla en un nivel muy elemental porque así le convenía, por ello, se implementaron técnicas de trabajo que en España ya resultaban atrasadas.

A pesar de lo anterior, se establecieron algunas industrias, principalmente en donde se fabricaban telas de lana y algodón, tabacos, azúcar y naipes. Por su parte, el tinte grana y la explotación del pulque no fueron tan afectados por la Corona española y sus políticas proteccionistas.

Poco a poco la economía permitió la renovación de maquinaria en los talleres manufactureros novohispanos llamados obrajes.

En los obrajes se fabricaban telas de algodón y lana, también otros artículos textiles como sombreros y frazadas, todo para consumo interno (fig. 3.57).

Debido a que la producción en los obrajes era de buena calidad, para finales del siglo xvi, se incrementó su producción logrando exportar algunos artículos principalmente a Guatemala y Perú.

Los obrajes se establecieron en ciudades como Puebla, Tlaxcala, Texcoco, Guadalajara, Córdoba y Ciudad de México; para finales del siglo xviii había más de 80 obrajes.

La demanda de las minas, las haciendas y los ranchos del norte de la Nueva España eran cubiertas por los obrajes establecidos en Guanajuato, Pachuca y Querétaro.

La alta producción de manufacturas se dio porque los obrajes contaban con un aprovisionamiento de materias primas, además existía la división del trabajo y una fuerte explotación de los trabajadores, donde a los obreros se les explotaba con largas jornadas.



FIG. 3.57 Los obrajes eran fábricas de tejidos de lana y algodón en donde los indígenas tenían que trabajar sin descanso, incluso días y noches enteros. Obrajes, *Códice Osuna*.

Aunque las leyes lo prohibían, los trabajadores de los obrajes eran prácticamente tratados como presos, se les maltrataba, no se les daba de comer y vivían en lugares insalubres.

El virrey Martín Enríquez de Almansa y Ulloa expidió diversas ordenanzas para acabar con el maltrato a los indígenas dentro de los obrajes (fig. 3.58).

Posteriormente en 1767, el marqués de Croix dictó las primeras ordenanzas humanitarias contra la esclavitud en los obrajes. Tiempo después, en 1781 el virrey Martín de Mayorga de Alcántara reeditó estas ordenanzas, sin embargo, no pudieron generar cambios en las condiciones de los indígenas debido a que los obrajeros los continuaron explotando sin medida.



FIG. 3.58 Virrey Martín Enríquez de Almansa y Ulloa (1568-1580).

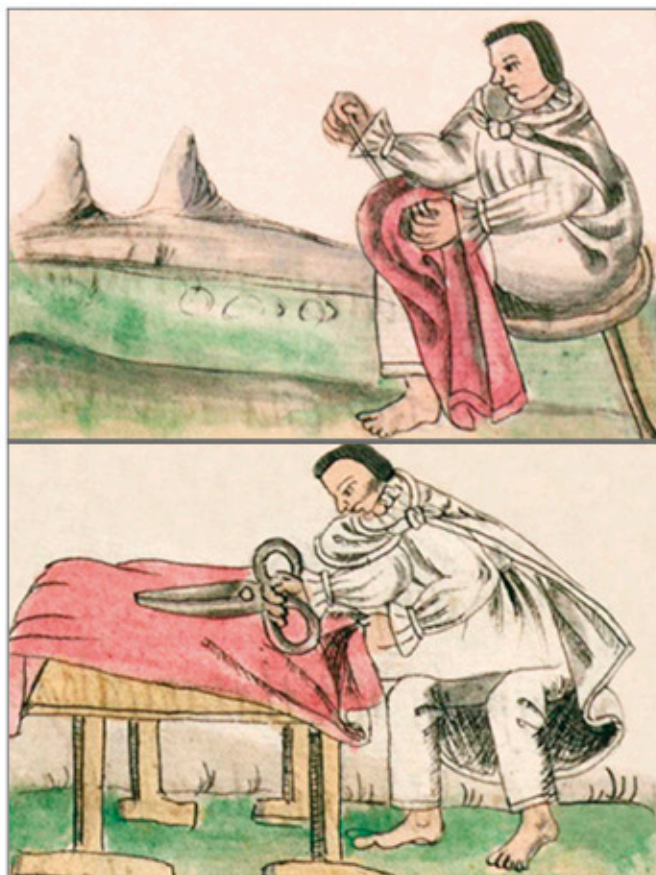


FIG. 3.59 Sastre indígena usando tijeras y seda.
Códice Florentino.

También existían talleres artesanos formados por hombres libres indígenas y mestizos que, con sus familias, elaboraban artículos como vidrio, hierro forjado, talavera, zapatos, alfarería, plata, seda, bordados, muebles, cordones e instrumentos musicales.

La producción en estos talleres familiares era muy reducida y los artículos eran comercializados en las ciudades. Los oficios en los que destacaban eran pintores, jugueteros, sastres, coheteros, entre otros (fig. 3.59).

Los talleres artesanos de españoles, que disfrutaban de privilegios, estaban agrupados por la religión en cofradías, bajo el patronato de algún santo, y por la ley en gremios.

Los gremios eran distintos a los sindicatos actuales, porque los primeros no eran asociaciones de trabajadores para defender los derechos de un empresario capitalista, sino más bien unidades para organizar el trabajo de los artesanos de un mismo oficio.

Los gremios, como forma de agrupación al estilo medieval, desaparecieron por orden real en 1790 al ser sustituidos de manera gradual por el obraje.

La talavera poblana, por ejemplo, fue una institución controlada por los gremios que se organizaban en asociaciones de artesanos de una misma profesión en una localidad o región. Los gremios fueron organizaciones integradas por aprendices, oficiales y maestros.

Los gremios mantenían un estricto control de su organización, por ejemplo, no se podía llegar a ser maestro artesano si se era descendiente de judíos o moros; tampoco había competencia porque estaba prohibido que existieran dos gremios de la misma actividad.

Tampoco estaba permitido aceptar a los indios, negros y mulatos como miembros de un gremio. Toda esta reglamentación tan estricta y cerrada provocó el nulo desarrollo de la industria en la Nueva España.

Los talleres artesanos fueron eliminados con las Reformas Borbónicas, a finales del siglo xviii, debido a la decadencia en la que se encontraban.

Las industrias del tabaco, la pólvora, la sal, el mercurio, entre otras, fueron limitadas por los estancos, es decir, prohibiciones y regulaciones que establecía la Corona española para que estas industrias no tuvieran un desarrollo que pusiera en peligro la estabilidad económica de la monarquía, la cual les fijaba precio a su conveniencia.

Los monopolios, los estancos, la prohibición para fabricar determinados productos y cultivar algunas plantas en la Nueva España caracterizaron la política económica de España, provocando molestia entre los criollos influidos por las ideas de la Ilustración.

¡A trabajar!

En equipos realicen las siguientes actividades:

1. Respondan las preguntas:

- ¿Cuáles fueron las razones por las cuales la industria novohispana se estancó?
- ¿Qué eran los obrajes?
- ¿Cuáles eran las diferencias entre los talleres artesanos de españoles, de indígenas y de mestizos?
- ¿Qué eran los gremios en la Nueva España?

2. Calquen el mapa de la Minería en la Nueva España (mapa 3.3, página 187) y ubiquen las ciudades donde se establecieron los principales obrajes en la Nueva España. Coloquen un título a su mapa y el recuadro de simbología. Conserve su mapa para utilizarlo al final de la lección.

El comercio en la Nueva España

Como hemos visto, durante el virreinato España estableció un régimen de propiedad privada de la tierra a través de las Mercedes Reales y de los Reales de Minas, explotó la mano de obra de los indígenas mediante la encomienda, el repartimiento y el peonaje, evitó el crecimiento de la industria local, implementó un sistema de prohibiciones para impedir el libre comercio de productos en la Nueva España y estableció un régimen de altos y numerosos impuestos.

Es el caso del comercio interior en donde los consumidores adquirían los artículos con un recargo de cien a doscientos por ciento.

El comercio interno en el siglo XVII se fomentó gracias a los centros mineros en cuyos alrededores se celebraban ferias comerciales para atraer a los propietarios de las haciendas, ranchos y obrajes. Un ejemplo importante es la Feria de San Marcos que hasta la fecha se sigue celebrando.

Los caminos para llegar a los centros mineros fueron aprovechados por los comerciantes y eran comúnmente transitados por ganaderos, arrieros, mineros, misioneros y soldados. Aunque también fueron espacios en donde indígenas chichimecas emprendieron ataques contra los viajeros y comerciantes (fig. 3.60).

Los centros mineros fueron por lo tanto los lugares preferidos por los productores y comerciantes para vender sus artículos y alimentos. Entre los artículos de más relevancia para los mineros se encontraba el maíz, trigo, frijol y forraje.

Por otra parte, los tianguis indígenas mantuvieron sus formas de organización y sus costumbres que se trasladaron a los mercados del centro del territorio.

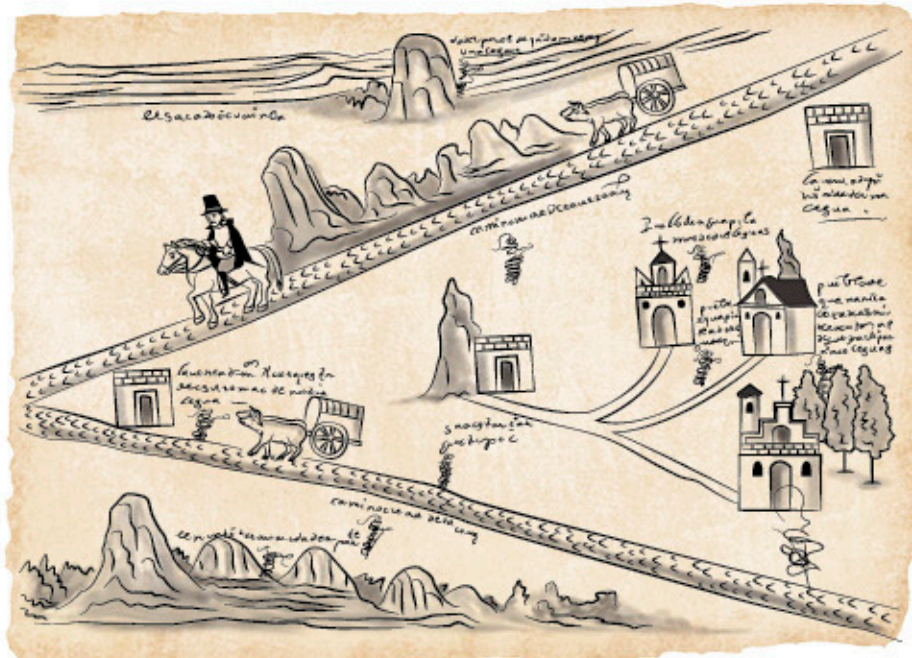
A finales del siglo XVII, por la escasez de víveres, las autoridades establecieron el granero municipal llamado alhóndiga para controlar los precios del maíz y trigo, garantizar su abasto de alimentos y evitar los abusos de los intermediarios.

El punto central del comercio interior fue la Ciudad de México. En ella se concentraban los productos llegados de ultramar y de ahí salían para todos los lugares del virreinato.

Los caminos más frecuentados por el comercio interno fueron:

- De México a Veracruz, por Puebla y Jalapa.
- De México a Acapulco, por Chilpancingo.
- De México a Guatemala, por Oaxaca.
- De México a Nuevo México, por Durango.
- Otros caminos importantes fueron los que iban de México a San Luis Potosí y Monterrey, y de México a Valladolid y Guadalajara.

FIG. 3.60 Ilustración basada en el mapa de Aguapila Gueyatepec, Tlaxcala, 1601.



Entérate

En 1550 inicia la Guerra Chichimeca debido al descontento de las tribus por la invasión a sus tierras y la explotación indígena por parte de los españoles. Los chichimecas atacaban a viajeros y diligencias que transportaban plata extraída de sus tierras, causando grandes pérdidas a los españoles.

Conexión

En el curso de Geografía de primer grado estudiaste las rutas comerciales. Busca un mapa de la red de carreteras que existen en México en la actualidad y compáralo con los caminos más frecuentados por el comercio novohispano. Si tienes acceso a Internet puedes encontrar un mapa muy completo en: <https://bit.ly/1Lpsj1s>

Consulta: 17-09-2018

Los numerosos impuestos, las cuadrillas de asaltantes, la falta de vías de comunicación, la amenaza de tribus chichimecas y la escasez periódica de moneda, obligaron a los consumidores a adquirir productos de contrabandistas holandeses, ingleses y franceses. Respecto al comercio exterior, en el siglo xvii la Nueva España se convirtió en un punto estratégico del comercio internacional.

Los funcionarios de la monarquía y los comerciantes españoles eran quienes se encargaban de controlar y vigilar todas las actividades comerciales que se realizaban entre la Nueva España y el exterior.

La Nueva España vendía plata, azúcar, cacao, pieles de ganado y maderas finas y compraba vinos, herramientas, telas finas y aceite de oliva, entre otras.

La principal vía comercial era el camino que iba de Veracruz a México y de ahí a Acapulco.

En 1503, con el fin de organizar el comercio de la metrópoli con las colonias, se fundó la Casa de Contratación de Sevilla, institución que fue la encargada de otorgar permisos a los comerciantes y cobrar impuestos sobre actividades de importación y exportación. También reguló la construcción de embarcaciones, además supervisaba y recibía el oro destinado tanto a la Corona como a los compradores particulares. Una función importante de esta institución era resolver los

conflictos entre comerciantes, evitar violaciones a los reglamentos y vigilar que los barcos empleados en el comercio fuesen construidos en España y tripulados por españoles (fig. 3.61).

Los principales impuestos mercantiles fueron:

- El derecho de avería que consistía en el pago de gastos de los buques reales que escoltaban las flotas.
- El almojarifazgo que era el pago por entrada y salida de mercancías de la Nueva España.
- La alcabala era otro pago a razón del 10 por ciento sobre el valor de las mercancías que llegaban a España por la primera venta que de ellas se hacía.

Además, se creó en México en 1594 el Tribunal del Consulado y el Tribunal de Veracruz en 1795, con el fin de apresurar el trámite de los juicios mercantiles entre comerciantes, fomentar el comercio y recaudar las alcabalas. El Tribunal del Consulado agrupó a los grandes comerciantes mayoristas.

Los principales artículos que España enviaba a México, por medio de flotas de galeones que anualmente hacían su recorrido eran aceites, aguardientes, objetos de hierro, lencería, telas manufacturadas en Holanda e Inglaterra, jarcias, papel, vajillas, entre otros, además de los productos procedentes de las Filipinas que la Nao de China traía al puerto de Acapulco.



FIG. 3.61 La Casa de Contratación se estableció en Sevilla debido a que ahí se ubicaba el puerto más importante de la monarquía española en el siglo xvi.



FIG. 3.62 Con la Nao de China, México se convirtió en el vínculo comercial entre Asia, Europa y América del Sur. Acapulco, grabado del libro *Speculum orientalis occidentalisque Indiae navigationum*. De Joris van Spellbergen, p. 118. Editado en 1619. Colección BNF.

Los cargamentos de la Nao de China motivaron el surgimiento de ferias comerciales entre las que destaca la feria de Acapulco a las que asistían comerciantes de distintas partes de la Nueva España para comprar perlas, especias, muebles, perfumes, ámbar y seda (fig. 3.62).

Los puertos como el de Veracruz y Acapulco mantuvieron una constante actividad ya que de ahí salían materias primas que se producían en la Nueva España y se recibían mercancías procedentes de Asia, de Perú y España.

Muchos productos que no existían en la Nueva España fueron transportados desde Asia a través de la Nao de China, tales como papel, pólvora y seda, mientras que del Perú se importaba el mercurio.

La Nao de China generó un monopolio en el traslado y comercialización de las mercancías de Asia y España, dicho monopolio por parte de los comerciantes del Consulado también controló el comercio interior, incluso se volvieron prestamistas de mineros y otros empresarios.

El monopolio y el proteccionismo impulsados por España provocaron el contrabando, la piratería y la salida de moneda favoreciendo a todos los países europeos, pero generando el empobrecimiento y deterioro económico de España.



Entérate

La Nao de China o Galeón de Manila transportaba productos de Oriente hacia la Nueva España, principalmente sedas, objetos artísticos y decorativos, muebles, porcelanas, loza, tejidos de algodón, cera, oro, también llegaban las famosas "Indias chinas" que eran esclavos y criados de origen asiático. También llegaron por este medio a la Nueva España algunas manifestaciones culturales como la pelea de gallos, importada desde Malasia, algunas bebidas como la tuba extraída de las palmeras y de procedencia filipina que aún existe en Colima y Acapulco. Se exportaba al Oriente plomo, papelería, plata, jerguetas, vino, vinagre, cacao, maíz, frijol, oro en lingotes y pesos fuertes acuñados en la Casa de Moneda de México. La Nao de China fue el sistema de flotas de galeones del océano Pacífico en la época novohispana.

Los grandes comerciantes tendían a dominar el comercio en la Nueva España. Los comerciantes vendían productos importados de España, así como productos obtenidos del comercio con otras naciones.

Este comercio era ilegal, ya que España exigía a los colonos mexicanos que exportaran a España materias primas como la plata y el azúcar, y que compraran productos procesados sólo a los comerciantes españoles.

Estos intentos de una regulación estricta del comercio en el México colonial fueron ineficaces, por lo que gran parte de la plata de México se usó para comprar bienes a extranjeros y encontró su camino en los bolsillos de los competidores españoles; se estima que un tercio de la plata extraída en el México colonial terminó en Asia.

El comercio que estaba autorizado era el que se realizaba a través de los únicos puertos señalados para ello, en España los de Cádiz y Sevilla y, en América, los de Veracruz, Panamá y Cartagena. Por lo anterior, el comercio exterior estaba prohibido entre la Nueva España y Filipinas, Buenos Aires y Perú.

En el siglo xvii se incrementó la piratería. Francia, Países Bajos e Inglaterra se enriquecieron con el botín capturado por sus corsarios a los galeones españoles (fig. 3.63).

España trató de proteger sus naves creando dos flotillas para perseguir a los corsarios y cuidar sus puertos. La Armada de Barlovento fue el nombre que recibió dicha flota y había una en España y otra en la Nueva España.



FIG. 3.63 Debido al gran flujo de comercio entre la Nueva España, Europa y Asia surgieron los piratas y corsarios que se dedicaban al robo de las valiosas mercancías que transportaban los galeones por ultramar.

El Rey Carlos III tomó estas dos resoluciones para tratar de impulsar el comercio exterior y mejorar la economía de la Corona:

- Desaparición del monopolio que tenían los puertos de Cádiz y Sevilla, Veracruz, Panamá y Cartagena y la apertura de nuevos puertos tanto en España como en América.
- Abolición del sistema de flotas, libertad de navegación y supresión de varios impuestos.

Por otra parte, el monarca concedió gran cantidad de franquicias mercantiles generando así los ingresos por el cobro del impuesto por derecho de aduana. Esta medida recibió el nombre de Real Pragmática del Comercio Libre.

El comercio exterior de la Nueva España fue también afectado por las guerras que entabló España con Inglaterra entre 1796 y 1800, y con Inglaterra y Portugal a principios del siglo xix.

Estas guerras provocaron la interrupción de la comunicación entre España y el virreinato, lo que aprovechó Inglaterra para imponer un bloqueo interrumpiendo el comercio y aumentando de manera extraordinaria el contrabando. A partir de entonces navíos norteamericanos sirvieron de enlace comercial entre España y el virreinato.

Las ciudades y su importancia en la Nueva España

El crecimiento económico de la Nueva España originó centros urbanos de gran dinamismo. La mayor parte de las ciudades del siglo xviii se establecieron en las rutas comerciales o en las zonas más productivas.

Espacio tecnológico

Explora la animación "Desde la Nueva España viaja un barco cargado de..." en la que podrás identificar las rutas comerciales que siguieron los galeones que viajaban entre Acapulco y China y entre Veracruz y Sevilla. También se destaca la importancia que la Ciudad de México tenía como el punto central del comercio de plata y otros bienes en la Nueva España. Puedes consultarlo en la página:

http://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/pubdigital:21

Consulta: 17-09-2018

Las ciudades más grandes se hallaban en el centro del territorio de la Nueva España, en los centros mineros y en los alrededores de las zonas agrícolas más ricas. La ciudad más importante fue la Ciudad de México que siempre constituyó el centro comercial, político, religioso e histórico de la Nueva España, fue sede de comerciantes, funcionarios y profesionales (fig. 3.64).

En la capital del virreinato convivía gente de todas las etnias, condiciones sociales y oficios. Además, ahí se concentraba gran número de viajeros.

Durante la segunda mitad del siglo XVIII, Puebla se consolidó como una de las ciudades más importantes de la época colonial al concentrar la industria algodonera y la fabricación de loza, lo que provocó que una buena cantidad de trabajadores de ciudades cercanas se trasladaran a esa ciudad, pues había más trabajo ahí.

Otras ciudades de gran importancia por la riqueza que generaron en el siglo XVIII fueron Guanajuato y Querétaro, esta última se destacó por contar con mejores servicios, lo que la colocó como uno de los lugares predilectos de los criollos y peninsulares que encontraban ahí una diversidad de actividades artísticas, religiosas y culturales.

Además de las grandes ciudades, en el siglo XVIII también se consolidaron centros urbanos de importancia, tales como Veracruz, Córdoba y Orizaba.

Un factor fundamental para el florecimiento de las ciudades en la Nueva España fue el comercio, ya que impulsó la construcción de caminos que facilitaron la comunicación entre los territorios.

En las pequeñas ciudades, los comerciantes locales dependían del abastecimiento de otros comerciantes más afianzados, siendo estos últimos los encargados de trasladar las mercancías de un lugar a otro.

El intercambio entre los comerciantes de la Nueva España les permitió la generación de un gran capital con el cual cubrieron el surgimiento de industrias locales y otras a nivel nacional.

Para el siglo XVIII, la Ciudad de México se consolidó como el centro en el cual se organizaban y distribuían las mercancías a otros centros de población (fig. 3.65).



FIG. 3.64 Puesto de mercado. Óleo sobre tela, 1766. Museo Nacional de Historia.



Entérate

El Parián fue un mercado de la Ciudad de México construido en 1700 en lo que hoy es el Zócalo. En el Parián se comercializaban las mercancías que llegaban de Filipinas al puerto de Acapulco por la Nao de China.



FIG. 3.65 Plano a perspectiva de la Ciudad de México, considerado como el más completo del siglo XVII. Dibujado por el Arquitecto Juan Gómez de Trasmonte en el año 1628.

Las ciudades fueron creciendo y modernizándose conforme el crecimiento económico del virreinato, lo cual se podía observar en los servicios con los que se empezaba a contar tales como el empedrado de calles, alumbrado público con faroles de aceites prendidos y apagados por el sereno, vigilancia y otras características que reflejaban la bonanza económica experimentada en el territorio (fig. 3.66).

La Corona procuró establecer una separación entre la comunidad indígena y la española. Por este motivo en las ciudades se dio con frecuencia una ocupación del espacio con base en las castas. Los españoles se reservaron el centro de las ciudades (a veces llamado "la traza"), mientras los indígenas fueron ubicados en la periferia.

Las autoridades buscaron que entre unos y otros hubiera una separación física. Por ejemplo, la Ciudad de México estuvo separada de San Juan Tenochtitlan por varias **acequias**, al igual que ocurría con la villa de Saltillo y la población indígena de San Esteban de la Nueva Tlaxcala.

La villa de San Felipe, hoy Guanajuato, se dividía del pueblo nativo por un arroyo. En otras partes había un espacio de huertas y, en general, las ciudades estaban separadas de los pueblos de indios de formas diversas.

Como viste en la lección 14, en cada ciudad que era fundada por los españoles se establecía un cabildo que era la institución encargada del gobierno y administración de la ciudad y tenía poder sobre todo el territorio.

Entre las funciones del cabildo relacionadas con la economía estaba mantener el control de la calidad y precios de los alimentos, y de otros artículos y servicios esenciales para la comunidad, intervenía en la distribución de tierras vacantes en los alrededores de la población o de solares al interior de la misma, podía imponer ciertos impuestos, dictar normas para el abastecimiento local y los precios de los productos esenciales.

Los funcionarios encargados de las cuestiones comerciales y de finanzas eran directamente el Alcalde y el Fiel Ejecutor, quien tenía la responsabilidad de controlar los precios, pesos y medidas de artículos.

Por otro lado, para hacer realidad el propósito de la Corona española de organizar las finanzas de los pueblos indios, se generó una normatividad que, a principios del siglo XIX, ocasionó que existieran reglamentos internos en 1929 pueblos.

La reglamentación establecía los procedimientos para rentar tierras comunales, la recaudación de los impuestos, se establecieron los procedimientos para la administración de los fondos de la comunidad y se promovió el establecimiento de escuelas.

El impacto de estas medidas, en la vida del virreinato en esa época, fue muy importante. A principios del siglo XIX, ya muy cerca del proceso que daría como resultado la independencia de México de España, en este territorio habitaban tres millones de indígenas, es decir el 60 por ciento de la población total.



FIG. 3.66 Vista de la Plaza Mayor de la Ciudad de México, 1797.



Glosario

Acequia: zanja o canal que conduce agua para riego.



¡Recuerda!

Entre las causas internas de la Independencia de México se encuentran las condiciones de extrema explotación contra los indígenas y negros, quienes padecían pobreza e injusticias. Además, el descontento de los criollos y mestizos que fueron excluidos de puestos públicos y de otras posibilidades de desarrollo.

La mayoría de indígenas vivía en los “pueblos indios”, que eran los espacios políticos y territoriales donde las autoridades, tanto eclesiásticas como civiles, interactuaban con los indígenas.

El pueblo de indios era un espacio que tenía una composición similar a los centros urbanos novohispanos, estaba conformado por una plaza, una iglesia y

calles con viviendas para los habitantes. Además había una casa de gobierno conocida como “república”, en donde habitaba el cuerpo de gobernantes.

Los habitantes del pueblo se denominaban a sí mismos “naturales” o “hijos del pueblo”, mientras que los españoles les llamaban “indios”.



¡A trabajar!

En equipos realicen las actividades.

1. Respondan las siguientes preguntas:

- ¿Qué funciones tenía la Casa de Contratación de Sevilla?
- ¿Cuáles fueron los tres tipos de impuestos mercantiles que se impusieron en el virreinato?
- ¿Qué importancia tuvo la Nao de China para el comercio en la Nueva España?
- ¿Qué funciones tenía el Cabildo relacionadas con la economía en las ciudades de españoles y en los pueblos de indios?

2. Calquen el mapa de la Minería en la Nueva España (mapa 3.3, página 187) y ubiquen lo siguiente:

- Los caminos más frecuentados para el comercio interior en la Nueva España.
- Los dos puertos principales de la Nueva España.
- Las ciudades principales de la Nueva España.

No olviden poner un título a su mapa y el recuadro de simbología. Al concluir, guárdenlo en el Portafolio de evidencias



Concluamos

En equipos elaboren la infografía y el atlas de las actividades económicas en el México virreinal.

- Elaboren una infografía en donde presenten las principales características de las actividades económicas desarrolladas en la Nueva España.
- Los contenidos básicos que habrán de incluir son:
 - a) Minería
 - b) Agricultura
 - c) Industria
 - d) Comercio
- Pueden incluir la gráfica y sus respuestas a las preguntas que se plantean en los apartados ¡A trabajar! de esta lección.
- Recuerden utilizar dibujos, recortes o cualquier otro recurso gráfico que facilite la lectura e interpretación de la información que colocarán en su infografía.
- Después, retomen los mapas que elaboraron a lo largo de la lección y elaboren su atlas de economía en el México virreinal:
 - a) Minería en la Nueva España.
 - b) La agricultura y ganadería en la Nueva España.
 - c) Ciudades en donde se establecieron los principales obrajes en la Nueva España.
 - d) Comercio de la Nueva España.
- Para cada mapa elaboren una descripción de su contenido.
- Elaboren una breve presentación de su atlas en donde indiquen cuál fue la importancia de la minería para la Nueva España y cómo influyó en las demás actividades económicas: ganadería, agricultura y comercio.
- También expliquen la relación entre actividades económicas y surgimiento de las ciudades en la Nueva España.
- Expongan sus trabajos al grupo y, con base en las observaciones y sugerencias de sus compañeros y profesor, hagan las correcciones que consideren necesarias.
- Una vez que hayan incorporado las correcciones organicense y, con ayuda de su profesor, decidan una forma de dar a conocer sus trabajos, ya sea en la escuela o a través de sus redes sociales.
- Retomen sus respuestas a las cuatro preguntas iniciales de esta lección y, con base en las actividades que realizaron, complementen o en su caso corrijan lo que consideren necesario.

La Nao de China



En 1565, un barco de grandes dimensiones salió del puerto filipino de Manila con destino a Acapulco, en la costa occidental de México. El marino y fraile español Andrés de Urdaneta había descubierto una ruta marítima para atravesar el océano Pacífico desde América hasta Asia. A partir de entonces se puso en marcha una nueva ruta comercial que conectó durante más de 200 años distintas regiones de Asia, América y Europa.



Primera imagen conocida de Manila procedente de un arcón de madera del siglo XVII, museo Julio Bello y González, Puebla.



En las Filipinas, el puerto de Manila era el centro de acopio de las riquezas asiáticas. Sedas, maderas, telas, especias y metales preciosos se embarcaban en los buques, a los que se llamó Naos, y zarpaban rumbo a la Nueva España, hacia el puerto de Acapulco.



Este Camino de la Seda dejó un legado cultural importante: las peleas de gallos, la talavera, los rebozos de seda y la famosa China poblana son evidencias de la presencia Oriental en México.





Aprovecha la infografía para ampliar tus respuestas a las actividades de la secuencia 16, en especial aquellas sobre el comercio de Nueva España con Asia y su importancia para la economía novohispana.



La Nao de China verdaderamente desafiaba al mar y las duras condiciones climatológicas del océano Pacífico. Para abrirse camino, el piloto, el hombre más valioso de la tripulación, debía conocer su posición en latitud, longitud y hora, una verdadera dificultad en el siglo XVII, ya que sólo disponía de algunos instrumentos científicos poco sofisticados de su época. Debía ser diestro en el manejo de la brújula, del cuadrante, del astrolabio, de las tablas de declinación, de la ballesilla, de los relojes de arena y de la corredera.

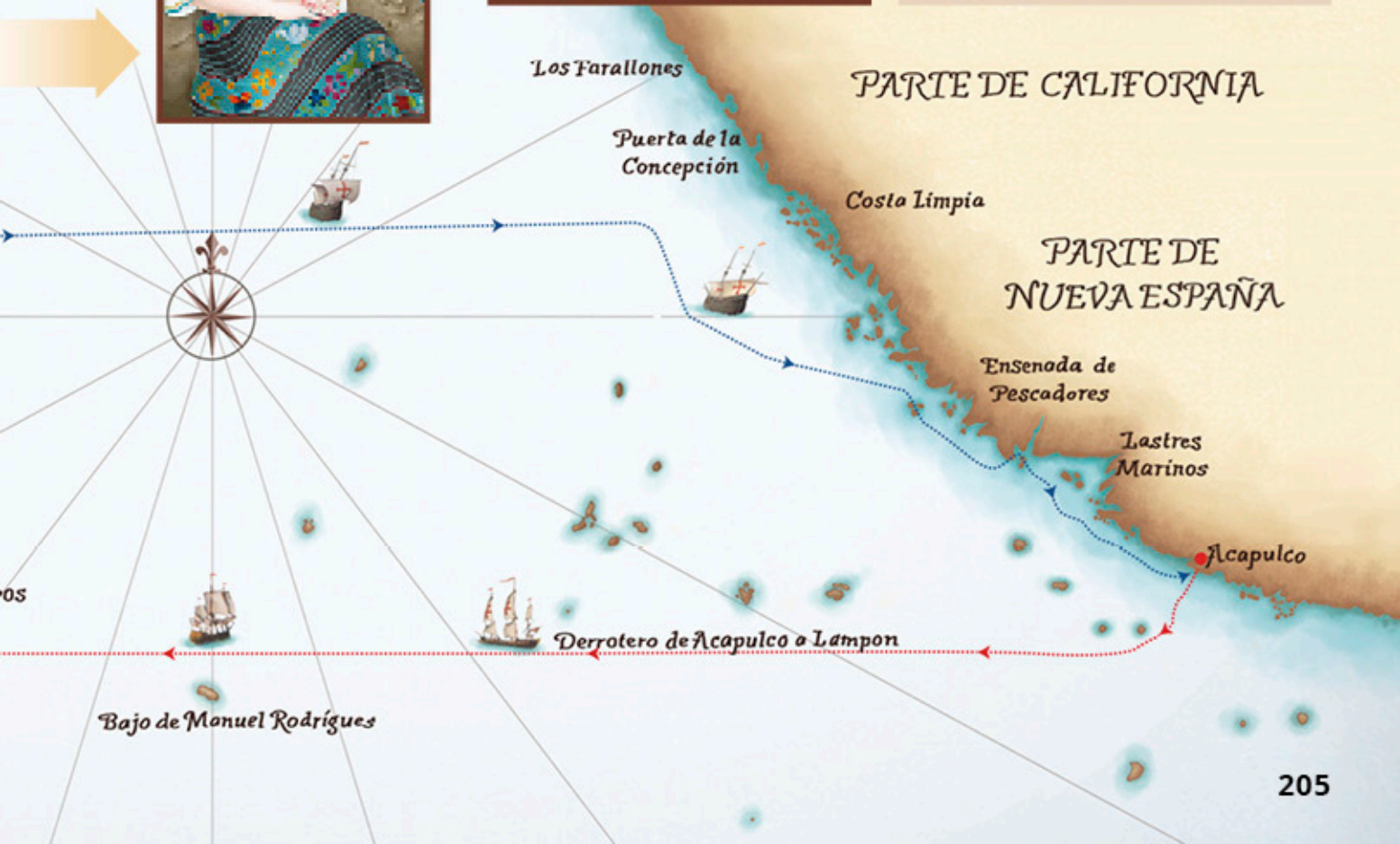
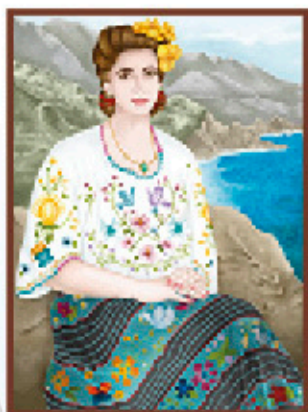


México enviaba plata, oro, cochinilla, cacao, café, chiles, piezas de cuero, ganados, vino y muchos otros productos. La plata fue el producto de mayor demanda, se calcula que durante los dos siglos y medio que duró el intercambio comercial con Oriente, se enviaron cerca de 400 millones de pesos en plata.



Bahía de Acapulco, corte del grabado del Ing. Adrián Boot.

El arribo de las naos dio fama y prosperidad al puerto de Acapulco, tanto que fue continuamente asediado por piratas. El fuerte de San Diego fue construido precisamente para proteger el arribo de las naos.



- Reconoce en fuentes de la época los rasgos de la cultura material y la organización social en la Nueva España.
- Reconoce la riqueza de las tradiciones y costumbres del virreinato y explora las imágenes de la época.
- Reconstruye las características de la vida diaria en diferentes ámbitos de la sociedad colonial que caracterizó al virreinato (rurales y urbanos, indígenas, españoles e interculturales).

En las siguientes sesiones realizarás una investigación histórica acerca de los rasgos de la cultura material y la organización social en la Nueva España, así como las tradiciones, costumbres y la vida cotidiana del virreinato.

• Punto de partida

En equipos lean el texto y respondan.

“La gran ciudad de México es de las mejores y mayores del mundo, donde no hace frío ni calor, de maravilloso cielo y sanos aires. Las calles son muy derechas y desenfadadas. Por las calles hay anchas y hondas acequias de agua de la laguna y puentes por donde pasan de unas partes a otras. Para el abasto de la ciudad entran de toda la tierra cada día por la laguna más de mil canoas cargadas de pan, carne, pescado, leña, zacate y lo demás necesario, y por tierra todos los días más de 3000 mulas cargadas de trigo, maíz, azúcar y otras cosas a las alhóndigas. La ciudad tendrá más de 15 000 vecinos y más de 80 000 indios vecinos que viven dentro de la ciudad y en el barrio o ciudad de Santiago Tlatelolco y en los demás arrabales o chinampas, sin los cuales hay más de 50 000 negros y mulatos esclavos de los españoles. Hay de

ordinario en ella cuatro ferias (mercados) con grande cantidad de mercaderías, de sedas, paños y todo cuanto se puede hallar en las más abastecidas del mundo. Hay muchas y gruesas tiendas de mercaderes, oficiales de todos los oficios, españoles e indios. Tiene una muy buena iglesia catedral que hizo el Marqués del Valle Don Fernando Cortés, puso por base de los pilares unos ídolos de piedra de los gentiles. Como la ciudad ha ido en tan grande aumento y opulencia, se ha fabricado otra iglesia Catedral que aún no acabada, puede competir en grandeza y riqueza con las mejores de toda la cristiandad”.

Fray Antonio Vázquez de Espinosa, *Descripción de la Nueva España en el siglo XVII*, en Miguel León-Portillo, Alfredo Barrera Vázquez, et al., *Historia documental de México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1984, pp. 245-247.

• De acuerdo con el autor, ¿cómo era la Ciudad de México en el siglo XVII? Respalden su respuesta con fragmentos del texto.

• Con base en el texto, ¿en qué se parece y en qué se diferencia la Ciudad de México en el siglo XVII y en la actualidad?

• Según el texto, ¿cómo estaba constituida la población de la Ciudad de México en el siglo XVII?

• ¿Qué características de la arquitectura se destacan en el texto?

• Observen el biombo de cuatro paneles (fig. 3.67) y describan cómo era la gente que se observa en la imagen, ¿cómo estaba vestida, qué actividades realizaba, cómo se transportaba?



FIG. 3.67

El biombo de cuatro paneles (1635) muestra los lugares más emblemáticos de la Ciudad de México en el siglo XVII.

Formen cuatro equipos de trabajo y repartan los siguientes temas para investigar:

- | |
|--|
| a) Organización social durante la Nueva España |
| b) La cultura en la Nueva España |
| c) Tradiciones y costumbres en el virreinato |
| d) Vida cotidiana en el virreinato |

Redacten algunas preguntas para guiar su investigación, por ejemplo:

- ➔ ¿Cuáles eran los grupos sociales que había en la Nueva España y cómo vivían?
- ➔ ¿Qué condiciones económicas, sociales y políticas tenía cada uno de los grupos sociales que existían en la Nueva España?
- ➔ ¿Cuáles fueron las manifestaciones culturales que sobresalieron en la Nueva España?
- ➔ ¿Cuáles fueron las aportaciones artísticas y culturales de la Nueva España?
- ➔ ¿Cuáles y cómo eran las tradiciones y costumbres de la sociedad durante el virreinato?
- ➔ ¿Cómo era la vida cotidiana durante el virreinato?

Nos organizamos

Organicen el tiempo con el que cuentan para completar todas las tareas asignadas.

- ➔ Elaboren un cronograma de trabajo en el que indiquen las actividades que realizarán.
- ➔ Distribuyan las actividades entre los integrantes del equipo.
- ➔ Definan los materiales que requieren para elaborar su informe y montar su exposición.
- ➔ Comenten con su profesor el tiempo del que disponen para realizar su investigación y presentar su informe e historieta. Identifiquen las actividades que realizarán en clase y las que harán de tarea.

Lo que van a hacer

1. Buscar distintas fuentes históricas para obtener la información que requieren para responder las preguntas que formularon.
2. Analizar la información que obtuvieron, organizarla e interpretarla.
3. Valorar, con ayuda de su profesor, los avances en su investigación.

La investigación histórica

Elaboren una lista con las fuentes históricas que consultarán para responder a las preguntas que plantearon como guía de la investigación.

- ➔ Pueden incluir mapas, fotografías, testimonios, libros y objetos.
- ➔ Al analizar las fuentes registren el autor, el año en el que se escribieron, grabaron o tomaron, así como el contexto en el cual surgieron.
- ➔ Distribuyan las fuentes y, con base en su cronograma, valoren con cuánto tiempo cuentan para conseguirlas y analizarlas.
- ➔ A continuación se presentan algunas fuentes a manera de ejemplo, pueden partir de ellas para buscar otras y encontrar más información.

CRONOGRAMA

FECHA	ACTIVIDADES	RESPONSABLE
SEMANA 1	Determinar las preguntas	
SEMANA 2		
SEMANA 3		
SEMANA 4		
SEMANA 5		
SEMANA 6		
SEMANA 7		
SEMANA 8		
SEMANA 9		
SEMANA 10		

4. Elaborar un informe sobre su investigación.
5. Elaborar una historieta en la que representen un aspecto, acontecimiento, costumbre o elemento del tema que les tocó investigar.
6. Presentar sus historietas a la comunidad escolar.
7. Evaluar su trabajo y el del grupo.



Consulta

Para saber más del virreinato lee alguno de los siguientes títulos:

- Escalante Gonzalbo, P., *Historia Mínima. La vida cotidiana de México*, El Colegio de México, México, 2010.
- León-Portilla, M. coord., *Historia de México*, Salvat Editores, México, 1976.
- León-Portilla, M., Alfredo Barrera Vásquez, et al., *Historia documental de México*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1984.
- Manrique, J. A., "Del barroco a la Ilustración", en Daniel Cossío Villegas, *Historia General de México*, El Colegio de México, México, 2000, pp. 431-487.
- O'Gorman, E. coord., "México colonial", en *Historia de México*, Salvat Mexicana, México, 1978.



FIG. 3.68

En esta pintura se representan las 16 combinaciones de castas:

1. Español con India: Mestizo
2. Mestizo con Española: Castizo
3. Castizo con Española: Español
4. Español con Mora: Mulato
5. Mulato con Española: Morisca
6. Morisco con Española: Chino
7. Chino con India: Salta atrás
8. Salta atrás con Mulata: Lobo
9. Lobo con China: Gibaro (Jibaro)
10. Gibaro con Mulata: Albarazado
11. Albarazado con Negra: Cambujo
12. Cambujo con India: Sambiago (Zambiago)
13. Sambiago con Loba: Calpamulato
14. Calpamulato con Cambuja: Tente en el aire
15. Tente en el aire con Mulata: No te entiendo
16. No te entiendo con India: Tomaatraz

Espacio tecnológico

Encuentren más información sobre esta pintura en:
<https://bit.ly/214D17Q>
 Consulta: 17-09-2018

Escriban en su cuaderno su propia interpretación de la pintura (fig. 3.68), lean un ejemplo de interpretación:

"Nueva España fue un espacio de convivencia e intercambio de diversos grupos étnicos. Por medio del comercio del océano Atlántico llegaron a estas tierras europeos y africanos, mientras que por el océano Pacífico arribaron asiáticos. Tras mezclarse con la población nativa, todos ellos dieron origen a una población mestiza. Esta estructura se llamó sistema de castas".

- ➔ ¿Qué entienden por mestizaje?
- ➔ ¿Cómo se relacionan las castas con el tipo de actividades que realizaban los pobladores de la Nueva España?
- ➔ ¿Qué relación tiene la gran diversidad de castas con la organización social en la Nueva España?

Comparen los siguientes textos y distingan las visiones que tenían los indígenas de las de los españoles respecto a las acciones para agruparlos en congregaciones.

“Después que los religiosos hubieron congregado, no sin gran trabajo, a los indios que estaban dispersos por los montes y desiertos, y los hubieron reducido a que viviesen en sociedad, les enseñaron solícitamente las costumbres y modo de vivir en los negocios de la familia y asuntos domésticos.

Se hizo, primeramente un diseño decente y decoroso de los lugares para los futuros edificios, calles, paseos y caminos, e hízose también la distribución de los campos por orden de la magestad real y del ayuntamiento.

Pero antes de que se intentase algo, fue necesario pensar lo que debía establecerse relativo a tales asambleas y reuniones de hombres incultos, buscando su salud tanto corporal como espiritual; así como la comodidad de aquellos que en adelante habrían de entablar comercio con ellos.

Se les asignaban terrenos muy amplios que fuesen suficientes para levantar casa, plantar viñedos y hacer jardines, y esto siempre se hacía con algún aditamento para que en ese lugar sembrasen hortalizas y otras plantas de uso doméstico y diario,

como son chiles, calabazas, magueyes, tunas, tabaco, y también árboles frutales de diversas clases traídos desde España; los cuales se plantaron con autorización de los religiosos.

Viene a ser allí tal la abundancia de frutos, que se venden en muchos lugares a más bajo precio que en ninguna otra parte. Añádase a esto las verduras, también españolas, de modo que cada uno puede cultivar sus posesiones según sus alcances y arbitrio, observándose sin embargo en la repartición la misma medida.

Y para que no tuviesen motivo de queja se dejaba un trozo determinado de los terrenos, por si acaso aconteciera que se le hubiese disminuido a alguno algo de su parte, lo cual no puede menos de suceder en medio de tantas divisiones; y entonces se les daba, según sus peticiones y deseos, una compensación en otro sitio, para que en todos reinase la igualdad.”

Diego Valadés, “Rhetórica Christiana”, 1579. En Torquemada de, J. (s.f.), *Monarquía Indiana en La agrupación de los indios*. Disponible en: <https://bit.ly/2sZU3I3> Consulta: 17-09-2018.

“Un indio casado, viendo que lo quitaban de un pueblo por pasarlo a otro y que le enajenaban de su casa, tierras, arbolillos y magueyes (que es lo que sobremanera estiman) y que lo llevaban donde él mismo habría de hacer su casilla y en sitio y puesto raso y limpio de las cosillas que en la otra parte dejaba y que aunque lo alegaba no se oía sus clamores, desesperado de la vida, fue a su casa y mató a su mujer e hijos y todas

las cosas vivas que había en ella y quemó sus alhajuelas (aunque eran muy pocas) y luego él mismo se ahorcó diciendo que aquél era el último remedio de tan mala vida”.

Diego Valadés, “Rhetórica Christiana”, 1579. En Torquemada de, J. (s.f.), *Monarquía Indiana en La agrupación de los indios*. Vol III. México, UNAM. Disponible en: <https://bit.ly/2t2HI5B> Consulta: 17-09-2018.

Como en la actividad anterior, comparen los fragmentos e identifiquen las visiones que tenían los indígenas y los españoles respecto al encuentro de dos culturas.

En el caso de América, desde el punto de vista europeo, se tenía que ver con hombres que no eran ni asiáticos ni africanos, dos de las razas humanas conocidas en esa época. Pero tampoco se podían aplicar a los americanos esas categorías que hubieran permitido verlos como seres solamente parecidos a los humanos, tales como monstruos habitantes de las orillas de la tierra, seres paradisiacos que vivían en un estado

anterior al pecado original, criaturas infernales o miembros del reino animal que, a pesar de sus muchas similitudes con los europeos, no llegaban a ser verdaderos seres humanos (ID., p. 199).

J. Granados y Galvez, *Tardes Americanas*, Porrúa, México, 1987, p. 184.

A pesar de que los españoles les parecieron ser a los indios similares a ellos, estos últimos no podían estar seguros de que esos seres pálidos, con sus rostros y cuerpos peludos, con sus caballos y sus sanguinarios mastines, con sus brillantes armaduras y sus espantosas armas, pudieran ser vistos como seres humanos normales; a esto se añadían sus costumbres alimentarias, idioma y ademanes extraños, sus carabelas que parecían más islas que barcos, sus incomprensibles ceremonias de toma de posesión de tierras y sus raros ritos religiosos. Los indios del Caribe y del altiplano central mexicano, igual que posteriormente los habitantes de otras partes del continente,

se vieron confrontados con criaturas cuya existencia no estaba contemplada en las imágenes del mundo que su cultura les transmitía. Al igual que sucedió entre los europeos, los indios consideraron en un principio que éstos eran seres sobre o subhumanos, como los extraños habitantes de las orillas del mundo o los que anunciaban antiguas predicciones sobre el futuro. También los indios tuvieron una y otra vez dificultades al intentar poner en palabras lo que observaban en esos seres que tenían frente a ellos.

J. Granados y Galvez, *Tardes Americanas*, Porrúa, México, 1987, p. 185.

Observen con detenimiento cada detalle de la pintura (fig. 3.69) y completen la tabla:

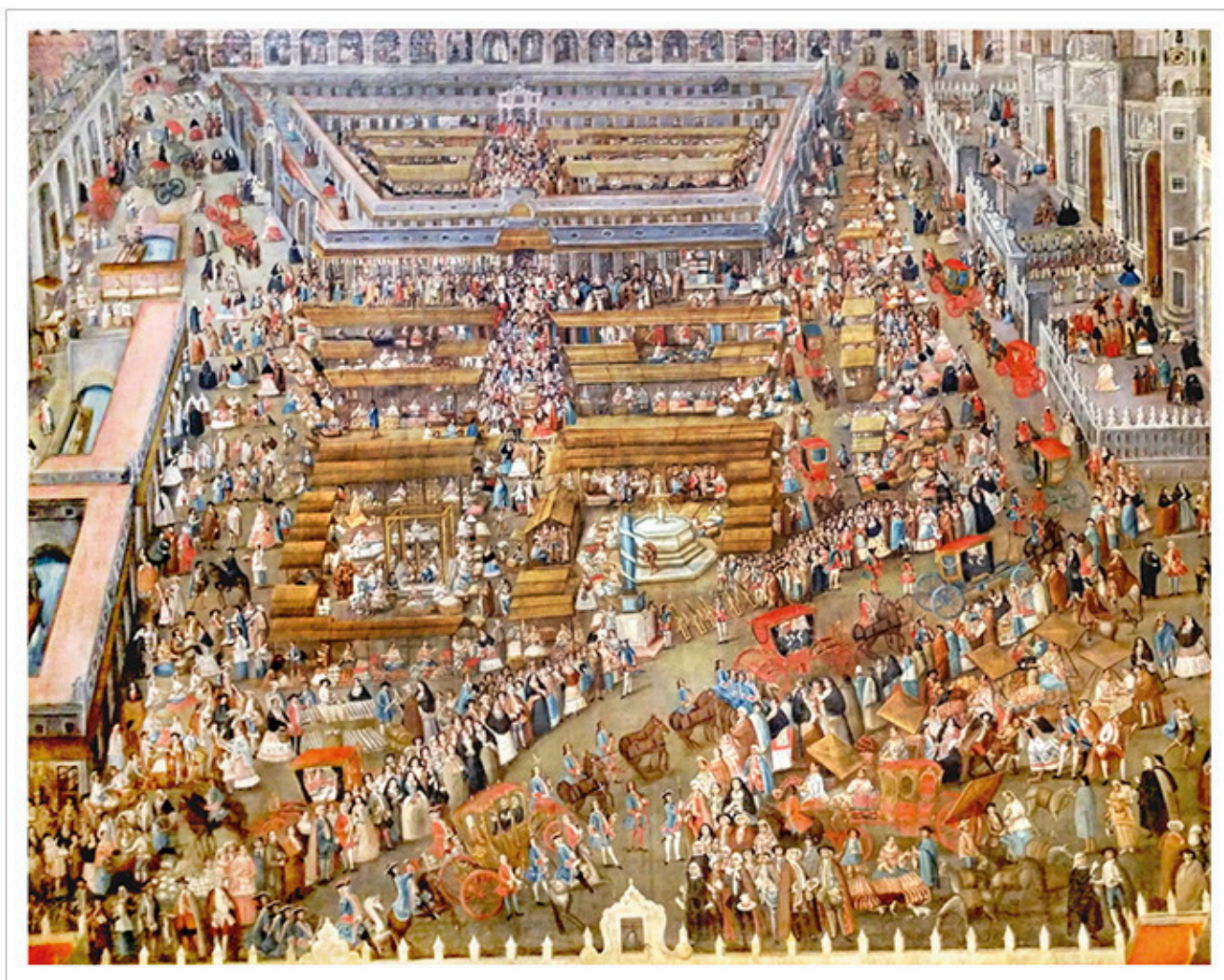


FIG. 3.69

La Plaza Mayor de México, óleo sobre tela de Juan Antonio Prado, 1769. Muestra el arribo a la catedral de México del virrey novohispano Carlos Francisco de Croix en 1766. En segundo plano se ve la bulliciosa vida comercial en la Plaza Mayor, con el mercado del Parián casi al fondo, mostrando un retrato de la vida cotidiana en la Ciudad de México y los múltiples personajes que lo poblaban.

Arquitectura	Vestimenta	Oficios	Comercio	Costumbres	Formas de transporte

Analicen las siguientes fuentes históricas e iconográficas (fig. 3.70) para comprender cómo era la educación de las mujeres en la Nueva España y de qué manera influía en su vida cotidiana.

El virrey don Antonio de Mendoza, de buena memoria, dejó fundado un colegio cuya vocación es de Santa Cruz, para que allí se recogiesen hasta ochenta indios muchachos traídos de los pueblos principales de la Nueva España, a los cuales se les enseñase gramática y otras ciencias, conforme a su capacidad, con intento que estos indios, sabiendo latinidad y entendiendo los misterios de la Sagrada Escritura, se arraigasen en la fe más de veras y confirmasen en ella a los otros que no sabían tanto, y ayudasen a los religiosos que no entendían bien la lengua, interpretando al pueblo en ella lo que les dijese. Este colegio está edificado dentro del patio del monasterio de Santiago del pueblo de Tlatelulco, que es conjunto con la ciudad de México.

"Informe referente al colegio de Santa Cruz de Tlatelulco, 1570", *Códice Franciscano*, en Miguel León-Portilla, Alfredo Barrera Vásquez et al., *Historia documental de México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1984, pp. 604 y 612.

El rey. Por cuanto nos habemos ordenado y mandado que en la ciudad de México haya una casa de niños recogidos donde sean enseñados en buenas costumbres, y en la doctrina cristiana de la fe católica, para que de allí salgan personas aprobadas en virtud y cristiandad, y puedan hacer colegios en las otras provincias y pueblos de aquella Nueva España, y otras partes de las Indias donde nuestra santa fe católica sea enseñada, y las lenguas de los naturales, y la española se trate entre los unos y los otros, como sea entendida y porque nuestra voluntad es que esta obra por ser como es buena vaya adelante, y se conserve y aumente en todo tiempo, ordenamos y mandamos que para la conservación de la dicha casa y colegio se guarden y hagan y cumplan las cosas siguientes.

"Constituciones para el Colegio de Niños Pobres de México, 1557", en Miguel León-Portilla, Alfredo Barrera Vásquez et al., *Historia documental de México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1984, p. 612.



FIG. 3.70

La fama de Sor Juana Inés de la Cruz fue inmensa mientras vivió; la impresión de sus obras en España, tres tomos varias veces reeditados de 1689 a 1725, y numerosas polémicas libradas en las dos Españas, es decir, la Nueva y la Vieja España, son prueba de su celebridad. *Sor Juana Inés de la Cruz*, óleo sobre tela de Antonio Tenorio, Museo Nacional del virreinato.



Espacio tecnológico

Consulta la animación "La representación de la vida privada" en donde se pueden apreciar muestras de las costumbres del entorno familiar de la élite novohispana, tales como la devoción religiosa, los juegos infantiles y las escenas de galantería. Visita la página:

http://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/pubdigital%3A22

Consulta:17-09-2018

Realiza una visita virtual a la exposición "De novohispanos a mexicanos" en la mediateca del INAH: http://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/visitavirtual%3A29

Consulta:17-09-2018

Elabora el producto

Organicen la información para elaborar su informe y su exposición.

- ➔ Revisen sus preguntas y las respuestas que formularon.
- ➔ Organicen la información para el informe.
- ➔ Definan los apartados que integrarán su trabajo.
- ➔ Escriban el informe incorporando las referencias de las fuentes consultadas.
- ➔ Coloquen un título a su trabajo y cuiden que la redacción del informe sea clara y que incluya los contenidos que respondan las preguntas planteadas al inicio.
- ➔ Definan el aspecto o acontecimiento que representarán en su historieta y elaboren un esquema de su contenido (cuántas viñetas tendrá, quiénes serán los personajes, cuál será el inicio, desarrollo y cierre de la historieta).
- ➔ Elaboren las ilustraciones y los diálogos.
- ➔ Expongan sus informes e historietas al grupo y, entre todos, planteen sugerencias para complementar sus informes y mejorar sus historietas.

• Presenta los resultados

Expongan sus informes e historietas frente a otros grupos.

- ➔ Pónganse de acuerdo en el orden en el que presentarán sus informes y sus historietas y definan el tiempo del que dispone cada participante.
- ➔ Preparen materiales de apoyo como diapositivas u otros recursos. Pueden elaborarlos en cartulinas o papel bond.
- ➔ Después de cada exposición pueden abrir una ronda de preguntas y comentarios.
- ➔ No olviden tomar notas de los comentarios y sugerencias que les planteen los asistentes.

• Valora el trabajo

Analicen los resultados de su trabajo con base en los comentarios de sus compañeros y profesor.

- ➔ Comenten si utilizaron suficientes fuentes y si la información que extrajeron de ellas fue adecuada y suficiente.
- ➔ Respecto a las historietas comenten si fueron claras y si para los invitados fueron interesantes.
- ➔ Identifiquen los aspectos que podrían mejorar o modificar.
- ➔ Revisen los aprendizajes esperados y comenten cuáles cumplieron en su totalidad, si les faltó cubrir alguno y cómo podrían hacerlo.

• Evalúa

- ➔ Evalúen su trabajo de manera individual y colectiva.
- ➔ Escriban en su cuaderno lo que aprendieron en este taller de historia.
- ➔ Enlisten qué fue lo que más les interesó durante la elaboración de la investigación, del informe y de la historieta.
- ➔ Completen la tabla de autoevaluación.
- ➔ Intercambien los resultados de su evaluación con el equipo y después con el resto del grupo.
- ➔ En plenaria comenten sus experiencias de aprendizaje en este taller de historia.

AUTOEVALUACIÓN			
INDICADOR	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	POCAS VECES
Participé de manera colaborativa con mi equipo.			
Colaboré en la formulación de las preguntas iniciales.			
Logré conseguir y analizar más fuentes históricas.			
Identifiqué los rasgos de la cultura material y la organización social en la Nueva España.			
Reconozco las tradiciones, costumbres y la vida cotidiana del virreinato.			

En esta secuencia conocerás más sobre el patrimonio virreinal de México, el cual está presente por todo el país, y lo puedes observar en muchas iglesias, casas, pinturas y en la literatura. Como aprendiste en la secuencia 12, la herencia virreinal es parte de la identidad de los mexicanos, por lo que debe ser reconocido, valorado y preservado. Para expresar tus conclusiones, te invitamos a organizar con el grupo una campaña para difundir el patrimonio virreinal de México.

Comenten las siguientes preguntas en plenaria:

- ¿Cómo es el patrimonio arquitectónico de la etapa virreinal?; ¿qué expresiones pictóricas y literarias tuvieron su origen en el virreinato?
- ¿Por qué se debe apreciar y conservar el patrimonio de México?

Anota en el cuaderno las ideas que llamaron tu atención; a lo largo de la secuencia responderás estas preguntas.

¡Iniciemos!

Lee el texto, observa las imágenes (fig. 3.71 A, B, C, D) y comenta con el grupo.

La UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) ha reconocido siete centros históricos de México como parte de la Lista de Patrimonio Mundial de la Humanidad, pues los considera bienes con un valor incalculable y que son irremplazables. Estas ciudades se caracterizan por contar con múltiples edificios de la etapa virreinal, que incluyen iglesias, templos, instituciones educativas y casas.

El patrimonio de la etapa virreinal es parte de la vida cotidiana de millones de mexicanos, al caminar por las calles de ciudades y pueblos, al disfrutar de algún poema de escritores novohispanos o al admirar las pinturas y esculturas que se encuentran en iglesias y museos.

FIG. 3.71



Puebla de los Ángeles



Ciudad fortificada de Campeche



Centro histórico de Guanajuato



Centro histórico de Zacatecas

- Señalen cuáles de los lugares incluidos en las imágenes conocen, ya sea que los hayan visitado, se encuentren cerca del lugar donde viven o los conozcan por otro medio.
- Comenten si en su entidad federativa existen construcciones u obras de arte de la etapa virreinal que sean patrimonio de los mexicanos.
- Mediante una lluvia de ideas, mencionen algunas acciones para valorar y proteger el patrimonio.

En esta secuencia te proponemos organizar una campaña con el grupo para difundir el patrimonio virreinal de México y promover su conservación.

- Formen tres equipos de trabajo y repartan las siguientes categorías: Arquitectura, Pintura y Literatura.
- Cada equipo deberá obtener información sobre la categoría que le corresponde para integrarla a la campaña.

- » Reconoce la presencia del patrimonio arquitectónico virreinal en el México actual.
- » Valora algunas expresiones pictóricas y literarias de la etapa virreinal.

La arquitectura del siglo xvi

Al poco tiempo de consumada la Conquista de los distintos pueblos del México antiguo, los españoles iniciaron la construcción de edificios civiles y religiosos, de acuerdo con las ideas vigentes en Europa, pero adaptándolos a las necesidades del entorno y retomando parte de la sensibilidad indígena, pues estos últimos se encargaron de ejecutar las obras dirigidos por los españoles.

Las ciudades fueron planeadas y ejecutadas con una traza rectangular; en el centro se elevaban los edificios que detentaban el poder político y religioso, casas del cabildo, de los gobernadores y las parroquias o catedrales.

A partir de esta plaza central se trazaron las calles rectas, formando cuadras o manzanas; en ellas se construyeron, a lo largo del tiempo, las casas de los españoles, las tiendas, los mercados, los conventos y los monasterios.

La arquitectura del siglo xvi en la Nueva España siguió el estilo denominado plateresco, una mezcla de la herencia del Renacimiento, que retomaba los principios arquitectónicos de los clásicos griegos y romanos, y del Gótico, estilo que predominó en Europa en los últimos siglos de la Edad Media.

Sin embargo, hay que tomar en cuenta que las grandes obras arquitectónicas, como las catedrales o sedes en las que residían los obispos, podían requerir décadas e incluso siglos de trabajo. Por ejemplo, la Catedral de México se inició en 1573, se concluyó su interior en 1667 y el exterior, incluida la fachada, hasta 1813. De ahí que muchas obras fueran iniciadas con un estilo y concluidas con otro.

El afán evangelizador de los frailes y sacerdotes hizo de la arquitectura religiosa un apoyo fundamental, pues buscaban suplir el lugar que habían ocupado los grandes templos y basamentos piramidales de los pueblos antiguos. La grandeza de la Iglesia católica se expresaba en su forma física en los conventos, monasterios, parroquias y catedrales.

Los frailes fueron los primeros en llegar a la Nueva España y, con el trabajo indígena, construyeron monasterios que siempre iban acompañados de una iglesia para el culto (fig. 3.72).



¡Recuerda!

En sexto de primaria aprendiste las principales características del arte renacentista mediante el análisis de algunas obras arquitectónicas, pictóricas y escultóricas. Utiliza tus conocimientos para valorar la influencia del Renacimiento en la arquitectura virreinal del siglo xvi.



FIG. 3.72 El Conjunto Conventual de Santo Domingo Yanhuitlán, Oaxaca, cuya construcción inició en 1541 y concluyó 35 años después, aproximadamente.

Las fachadas de las primeras parroquias eran sencillas y con pocos elementos, pero el interior era de gran tamaño pues estaba pensado para albergar a decenas de personas que acudían a escuchar la misa (fig. 3.73).

Una de las primeras construcciones civiles fue el Palacio de Cortés, que comenzó a edificarse en 1526 siguiendo el estilo de los palacios renacentistas, pero también pensado como una fortaleza, con muros altos y gruesos, en caso de una rebelión indígena (fig. 3.74).

Las viviendas que se levantaron en las ciudades y eran habitadas por españoles fueron de menores dimensiones y menos altas que los llamados palacios, ocupados por conquistadores y encomenderos. Normalmente estaban construidas en torno a un patio central, desde el cual se comunicaban las distintas habitaciones.

A lo largo del siglo xvi, los indígenas aportaron la mano de obra necesaria para levantar los edificios civiles y religiosos de los españoles. Aunque estuvieron dirigidos por arquitectos y maestros europeos, dejaron su impronta o marca en los materiales utilizados e incluso en los estilos de algunos decorados.

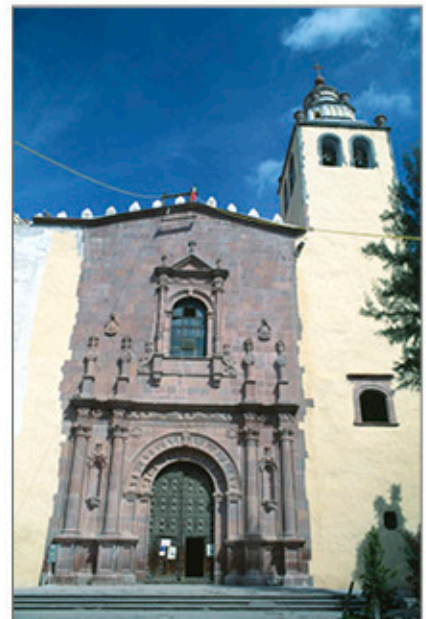


FIG. 3.73 Fachada de la parroquia de San Miguel Arcángel, en Ixmiquilpan, Hidalgo, construida entre 1550 y 1560.



FIG. 3.74 El Palacio de Hernán Cortés, en la actual ciudad de Cuernavaca, Morelos, se construyó sobre el llamado Tlatacoyacalli, donde los señores indígenas recolectaban el tributo durante el México antiguo. Construido entre 1526 y 1530, es uno de los edificios virreinales más antiguos que se conserva.

Los indígenas no sólo trabajaron como albañiles, sino también como pintores y escultores, particularmente en los templos y conventos que se construyeron en los pueblos de indios.

En este sentido, se deben destacar los murales que pintaron en las paredes internas de los templos o iglesias. Muchos de ellos ya no se conservan o sólo parcialmente, pero son ejemplo de la interpretación que hicieron los indígenas de las nuevas ideas religiosas y constituyen un patrimonio invaluable del país.

Dos ejemplos de este tipo de obras pictóricas del siglo XVI son los murales del Convento de Huejotzingo, Puebla, y los que se conservan en el Templo de Ixmiquilpan, Hidalgo. En el primer caso, se trata de murales que

representan a la Virgen María y a Jesucristo, además de personajes destacados en la fundación de la orden de los franciscanos, la cual se encargó de la construcción del templo y el convento; así como del mantenimiento de los servicios religiosos. En el segundo, los murales del Templo de Ixmiquilpan muestran una mayor permanencia de la estética indígena e incluso de temáticas asociadas a los guerreros antiguos. Hay muchos debates en torno a su significado, algunos consideran que son una alegoría o representación de la lucha entre el bien y el mal. Otros investigadores sostienen que reflejan el contexto en el que fueron pintados, es decir, el apoyo de los grupos otomíes de la zona en la guerra contra los nómadas de la frontera norte.

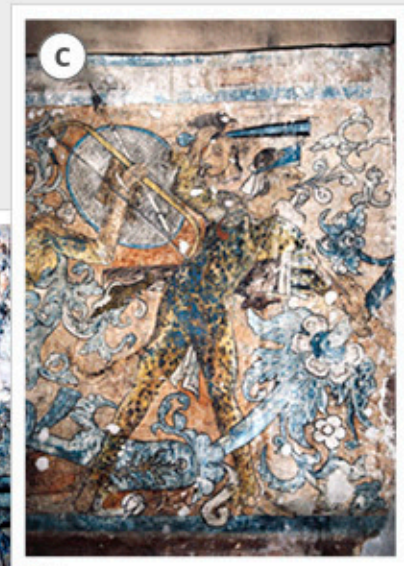
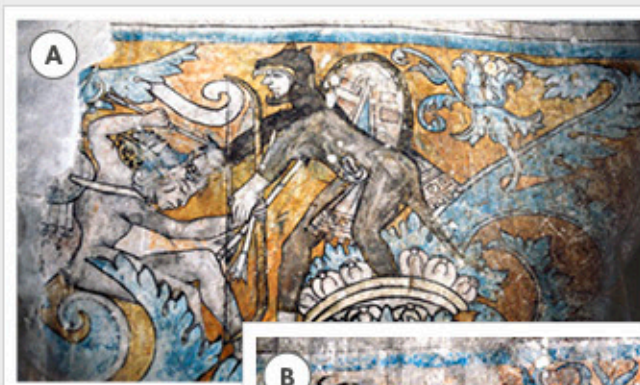


¡A trabajar!

En equipos, observen las imágenes (fig. 3.75 A, B, C) de los detalles de los murales del monasterio de Ixmiquilpan para analizar la influencia indígena en los templos del siglo XVI.

FIG. 3.75

Murales elaborados por artistas indígenas en el Templo de Ixmiquilpan, Hidalgo, pintados aproximadamente en 1572.



- Comenten cuál creen que es el tema de los murales y por qué fueron pintados por los indígenas al interior del templo católico con la supervisión de los frailes.
- Señalen qué aspectos de los murales representan los estilos y temáticas del México antiguo.
- Apóyense en las imágenes de la infografía “Códices” (páginas 96 y 97).

- A partir de sus observaciones, comenten con el grupo cuál fue la contribución de los indígenas a la pintura y la arquitectura del siglo XVI.

Los equipos de Arquitectura y Pintura incluyan en sus anotaciones ejemplos correspondientes al siglo XVI.

- Consideren el contexto histórico en el que se crearon las obras, por ejemplo, los procesos de Conquista y Evangelización sobre los que aprendieron en este Eje.

Arquitectura barroca

La estabilidad política conseguida a partir del siglo xvii en el virreinato, pasada ya la época de la Conquista, permitió la consolidación de instituciones que favorecieron la construcción de templos, iglesias y catedrales fastuosas o de gran lujo. Otro factor que facilitó el auge constructivo de los siglos xvii y xviii fue la acumulación de grandes fortunas mineras, pues los dueños de los yacimientos más ricos financiaron muchas obras religiosas, además de construir grandes palacios y casonas.

Desde mediados del siglo xvii y durante todo el xviii predominó en la Nueva España la corriente artística conocida como Barroco, originada en Europa y la cual se caracteriza, en arquitectura, por las líneas onduladas y con movimiento, así como el uso recargado de adornos u ornamentos que permiten el juego de luces y sombras.

El barroco novohispano sigue de cerca al europeo, pero se adapta a las necesidades del entorno, a los materiales disponibles e incluso a las características del terreno; por ejemplo, en la zona sísmica de Oaxaca se construyeron templos de escasa altura.



FIG. 3.76 Detalle de la fachada de la Catedral de Nuestra Señora de la Asunción, Oaxaca. Empezó a construirse en 1535, para 1640 fue consagrada (ofrecida o dedicada a una figura religiosa) y funcionaba como catedral. En el siglo xviii se le hicieron algunos agregados y en el xix se colocó una torre con campanario.



Entérate

La arquitectura barroca utilizó la llamada columna salomónica (A), cuyo cuerpo principal o fuste está torcido o enroscado, además suele decorarse con líneas o motivos vegetales, como hojas de distintos tamaños. Estas columnas daban una sensación de movimiento.

El nombre proviene de la creencia de que este tipo de columnas se encontraban en el Templo del rey Salomón en Jerusalén, destruido en el año 526 a. n. e. Sin embargo, no existe prueba contundente de que así fuera.



A

Conforme avanzó el siglo xvii y, sobre todo en el xviii, la ornamentación de las fachadas de las iglesias y de los interiores fue en aumento. Como puede observarse en las fachadas de las catedrales de Oaxaca (**fig. 3.76**) y Zacatecas (**fig. 3.77**). Esta ornamentación tenían un carácter atectónico, esto es, que no formaba parte de la estructura de los edificios, sino que se sobreponía o agregaba una vez terminados estos.

Así es como se llegó al estilo churrigueresco, conocido así por José Benito de Churriguera, quien lo hizo popular en España. En el virreinato lo introdujo el arquitecto Jerónimo de Balbás en el siglo xviii. El churrigueresco se caracterizó, precisamente, por llevar al límite la ornamentación de las fachadas e interiores de las iglesias.

Los siglos xvii y xviii son de las catedrales y parroquias, muchas de las cuales se construyen en las ciudades que se habían convertido en los mayores centros de población y requerían de múltiples iglesias para el culto. Así, en estilo barroco se concluyen

las catedrales de México (1667), Puebla (1649) y Guadalajara (1618); templos, como el de Nuestra Señora del Carmen en San Luis Potosí (1764) y capillas, como la del Rosario en Puebla (1690).

El barroco también se manifestó al interior de las iglesias, decorando muros y retablos. Estos últimos combinan elementos arquitectónicos, escultóricos y pictóricos, pues son estructuras con columnas, esculturas de santos, ángeles y vírgenes, así como pinturas. Algunas iglesias cuentan con un retablo mayor, situado de frente a la entrada y otros menores, en las paredes laterales. En los retablos se exponen pasajes bíblicos o historias de santos y vírgenes.

Las iglesias barrocas contaban con varios retablos ricamente adornados, como se observa en el Templo de Santa Prisca en Taxco (**fig. 3.78**, página 220) o en la Catedral Metropolitana de México. Los retablos podían estar elaborados con yeso o madera, pero casi siempre recubiertos con hojas de oro que se pegaban a la superficie.



FIG. 3.77 Detalle de la fachada de la Catedral de Zacatecas, dedicada a la virgen de la Asunción. Fue construida entre 1729 y 1772 en el espacio que habían ocupado anteriormente otros templos, los cuales fueron derribados.

De menor tamaño y muchas veces formando parte de iglesias y catedrales estaban las capillas, es decir, pequeños templos que eran enviados a construir y sostenidos por particulares o con una finalidad específica; por ejemplo, la Capilla del Rosario en el Templo de Santo Domingo, Puebla, fue construida en el siglo XVIII con la finalidad de enseñar a la población a rezar el rosario, el cual está relacionado con distintos momentos en la vida de la Virgen María y Jesucristo.

Normalmente se ubicaban en las paredes laterales de las iglesias, donde se encontraba una entrada para acceder a ellas. Algunas sólo se abrían a petición de quienes las financiaban o en acontecimientos especiales, como cuando se celebrara el día del santo al que estaban dedicadas.

Para los siglos XVII y XVIII, ya se contaba en la Nueva España con mano de obra libre y especializada que era proporcionada por los gremios de artesanos. En la construcción de iglesias no sólo se utilizaban albañiles y cargadores, sino escultores, talladores de piedra y madera, así como pintores.

En consecuencia, en estos siglos se redujo el trabajo de los indígenas de las comunidades en las construcciones. Por lo tanto, también disminuyó su influencia artística, con excepción de las iglesias que se levantaron en los pueblos de indios, donde muchas veces se encargaron de la ornamentación de los templos (fig. 3.79).

El barroco novohispano también se expresó en la arquitectura civil, particularmente en las grandes casonas y palacios que los ricos mineros y hacendados se hicieron construir en las ciudades.

Como en el siglo XVI, las casas estaban organizadas en torno a un patio central, que permitía la entrada de la luz y el aire a las habitaciones que lo rodeaban, pero las construidas en los siglos XVII y XVIII contaban con una fachada ricamente adornada al estilo barroco. Lo mismo sucedía con las cornisas y los balcones. Muchas de estas casonas y palacios forman parte de los centros históricos de las ciudades mexicanas.

A lo largo y ancho del país es posible encontrar edificios religiosos y civiles de la etapa virreinal que son patrimonio cultural de los mexicanos, pues constituyen la herencia histórica del país y reflejan el proceso formativo del México actual.

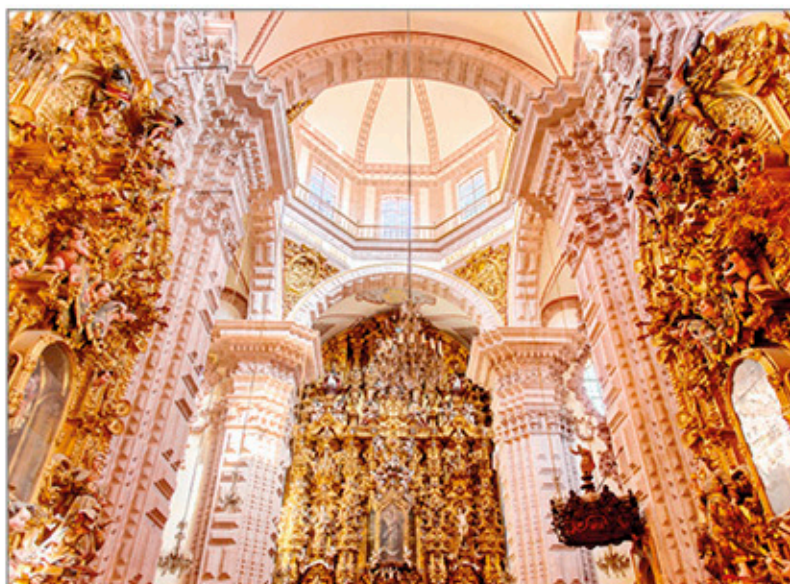


FIG. 3.78 Retablo mayor (al fondo) y menores (laterales) del Templo de Santa Prisca, en Taxco, Guerrero; construido entre 1751 y 1758.



FIG. 3.79 Detalle del retablo mayor de la Iglesia de Santa María Tonanzintla, Puebla, construida entre los siglos XVII y XVIII. En el retablo se observa la influencia indígena en el colorido y en el uso de motivos como las plumas preciosas.



¡A trabajar!

Observa la imagen de la Capilla del Rosario (fig. 3.80) para identificar algunos rasgos del barroco novohispano.

- Revisa el texto que acabas de leer y define Barroco en el cuaderno.
- Agrega a tu definición cómo se expresó el Barroco en la arquitectura.
- A continuación, explica por qué la Capilla del Rosario puede considerarse una obra arquitectónica representante del Barroco novohispano.
- Comparte tus anotaciones con el grupo y revísalas. Después, comenta qué otros ejemplos de arquitectura barroca conoces y si hay alguno en tu entidad federativa.

El equipo que se encargará del Patrimonio arquitectónico tome nota de los estilos y ejemplos representativos de cada uno.

- De ser posible, busca imágenes alusivas; también puedes hacer carteles.

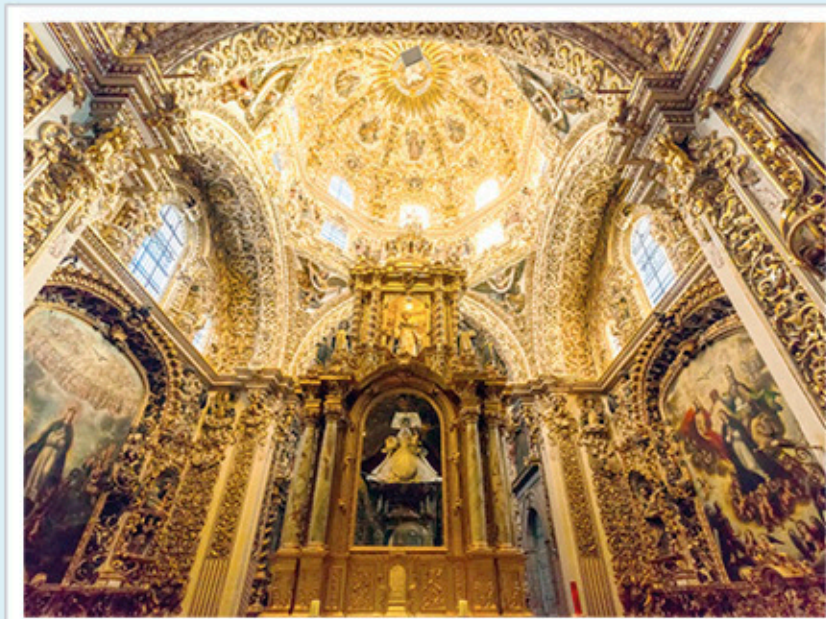


FIG. 3.80 Interior de la Capilla del Rosario en el Templo de Santo Domingo, Puebla, construida entre 1650 y 1690.

Pintura novohispana

Como aprendiste al inicio de esta secuencia, en los primeros años del gobierno virreinal, los indígenas se encargaron de ejecutar varias obras pictóricas al interior de iglesias y conventos, ante la falta de pintores españoles.

Incluso, en las primeras décadas del siglo xvi frailes, sacerdotes y conquistadores hacían traer pinturas de Europa, pero era muy costoso por el largo traslado y difícil por los permisos que debían conseguir.

Este problema se resolvió, primero, con la llegada de pintores provenientes de Europa que esperaban conseguir fama y fortuna en América, y segundo, con el surgimiento de las primeras generaciones de pintores nacidos en tierras novohispanas.

Uno de los pintores que alcanzó gran renombre en la Nueva España fue el flamenco Simón de Pereyans, que llegó en 1566 acompañando al virrey Gastón de Peralta, marqués de Falces. Sus servicios fueron pronto requeridos, sobre todo en materia religiosa, y sus obras formaron parte de los retablos de la Catedral Metropolitana de México y de la Iglesia de Huejotzingo en Puebla, entre otros lugares (fig. 3.81).

Contemporáneos de Pereyans fueron Baltasar de Echave Orio y Alonso López de Herrera, que también se inclinaron por la pintura religiosa y los retratos de la elite novohispana.



FIG. 3.81 Simón de Pereyans, *La resurrección de Cristo*, 1585, pintura que forma parte del retablo mayor de la iglesia de San Miguel en Huejotzingo, Puebla.

Los temas religiosos y los retratos fueron los más populares en la Nueva España. Además de la religiosidad de la sociedad y el auge constructivo que requería de obras para las iglesias, se debe tomar en cuenta que en 1555 la autoridad clerical decretó que ningún artista podía pintar imágenes o retablos sin su examen y autorización previas.

De tema predominantemente religioso fueron también muchas de las pinturas de los siglos XVII y XVIII. En estas centurias se introdujo el barroco en la pintura, particularmente el llamado tenebrismo impulsado en Europa por el pintor italiano Miguel Ángel de Caravaggio.

El tenebrismo se caracterizó por un fuerte contraste entre luz y sombra, que se traduce en el uso de colores claros donde la luz supuestamente está llegando y muy oscuros en las partes donde predomina la sombra.

Entre los pintores de estos siglos destacaron la familia Echave, Cristóbal de Villalpando y Miguel Cabrera.

En la familia Echave se presentaron tres generaciones de famosos pintores entre los siglos XVI y XVIII. Dentro de la corriente del tenebrismo destacó el trabajo de Baltasar Echave Rioja, nacido en la Ciudad de México (fig. 3.82).

Cristóbal de Villalpando también era originario de la Ciudad de México y se considera uno de los mayores representantes del barroco novohispano en pintura (fig. 3.83). Su fama y reconocimiento fue tal que algunos de sus trabajos fueron enviados a Perú y a España.

Oaxaqueño de nacimiento, Miguel Cabrera pintó gran parte de su obra durante el siglo XVIII y se inclinó por los temas religiosos, pero también por el retrato (fig. 3.84, página 224).

Cada año llegaban al taller de Cabrera decenas de encargos de personalidades civiles y religiosas. Además, era el encargado de pintar los retratos de la corte virreinal.

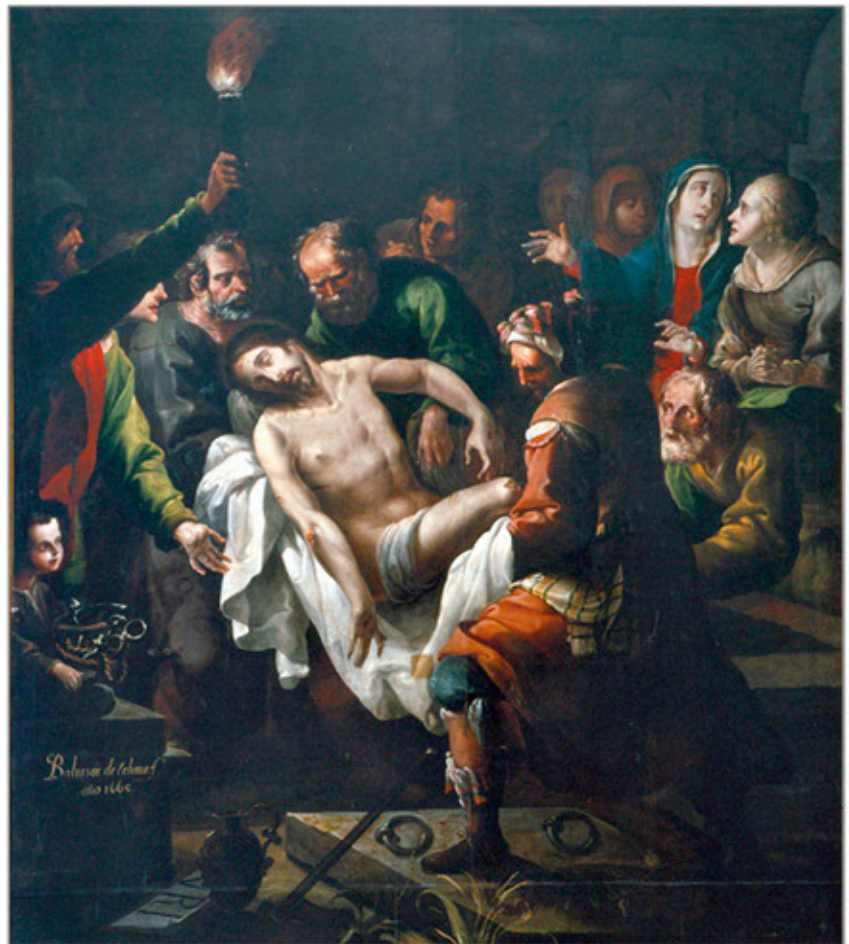


FIG. 3.82 Baltasar de Echave Rioja, *El entierro de Cristo*, 1665.

¡A trabajar!

Analiza las pinturas de Simon de Pereyng (fig. 3.81, página 221) y Baltasar de Echave Rioja (fig. 3.82) para comprender las características del tenebrismo.

- En el cuaderno, traza una tabla con dos columnas, una para cada pintura, y las siguientes filas: Tema, Colores utilizados, Uso de luz y sombra y Expresión de los personajes.
- Anota en cada fila las características que corresponden a las pinturas que estás analizando.
- Escribe tus conclusiones sobre las diferencias y similitudes entre ellas y explica por qué el cuadro de Echave Rioja se considera tenebrista.
- Comparte tus anotaciones con el grupo para revisarlas.
- El equipo al que le corresponde la pintura novohispana deberá elegir algunas obras destacadas para incluirlas en la campaña.



FIG. 3.83 Cristóbal de Villalpando, *El diluvio*, 1689.

Literatura novohispana

En el ámbito literario, durante el virreinato hubo una variada producción de crónicas, novelas, ensayos, poemas, obras de teatro y escritos históricos que forman parte del patrimonio de México.

Durante el siglo xvi la producción literaria estuvo estrechamente ligada a la Conquista y la colonización, al describir y estudiar los primeros contactos entre las culturas española e indígena y su significado para ambos grupos. Por lo tanto, muchas veces tomaron la forma de crónicas.

A lo largo del curso, has analizado fragmentos de las fuentes históricas generadas por personajes como Hernán Cortés y Bernal Díaz del Castillo, quienes participaron en la conquista y exploración de nuevos territorios.

También has conocido el trabajo de los frailes, quienes se acercaron a los indígenas para comprender su cultura e impulsar la evangelización. Entre ellos, se puede mencionar el trabajo de Bernardino de Sahagún, Diego Durán, Toribio de Benavente "Motolinía", Juan Torquemada y Diego de Landa.



Consulta

Acude a la biblioteca de tu escuela y consulta los siguientes títulos para enriquecer tus aprendizajes.

En el siguiente libro encontrarás una interesante biografía de Sor Juana Inés de la Cruz. La autora relata, de manera breve y amena, momentos clave de su vida que la llevaron a convertirse en una de las escritoras más reconocidas de la Nueva España

- Saucedo Zarco, Carmen, *Sor Juana Inés de la Cruz*, SEP-Planeta, México, 2006, Biblioteca Escolar.

Para conocer más de cerca la obra poética de Sor Juana, lee la siguiente antología con algunos de sus poemas más destacados. Además, incluye algunas pinturas dedicadas a la poetisa.

- Fonseca, Rodolfo (comp.), *Sueño melancólico. Sor Juana Inés de la Cruz*, SEP-SM Ediciones, México, 2006, Biblioteca Escolar.

En el siglo xvii continuaron apareciendo algunas crónicas, como la escrita por Fernando de Alva de Ixtlilxóchitl sobre la historia del pueblo de Texcoco y la conquista de Tenochtitlan. Ixtlilxóchitl era gobernador de la República de Indios de Texcoco y nieto del tlatoani texcocano Nezahualcóyotl, de quien tradujo sus poesías al español.

Precisamente, la poesía fue uno de los géneros literarios más importantes del siglo xvii, junto con las obras teatrales y los ensayos.

Además, se conformó paulatinamente una identidad criolla, es decir, de los hijos de españoles nacidos en América, que sentían apego por la tierra en la que habían nacido, a la que consideraban parte del Imperio español, pero con una personalidad propia.

Entre los siglos xvii y xviii se presentó un aumento significativo del número de libros publicados en la Nueva España, el cual pasó de 1228 libros impresos en el siglo xvii a 3481 en el xviii. Estas cifras son amplias, tomando en cuenta que la mayoría de la población no hispana no sabía leer ni escribir.

De entre la amplia variedad de escritores de dicha centuria destacaron, en la poesía, Bernardo de Balbuena con *Grandeza mexicana* (1602) y *El Bernardo* (1624); así como Sor Juana Inés de la Cruz, quien escribió una amplísima obra que incluyó el poema *Primero Sueño* (1692) con casi mil versos (fig. 3.84).

El teatro tuvo a uno de sus más destacados exponentes en Juan Ruiz de Alarcón, quien nació en la Nueva España pero escribió toda su obra en Europa. *La verdad sospechosa* (1618-1621) se considera el modelo de la comedia de enredos. Finalmente, Carlos de Sigüenza y Góngora destacó con sus estudios científicos e históricos, como el *Manifiesto filosófico contra los cometas* (1681), que buscó combatir las ideas supersticiosas en torno a este evento cósmico.

La influencia del movimiento de la Ilustración llegó a la Nueva España en el siglo xviii y surgió un importante grupo de científicos y estudiosos de formación grecolatina, esto es, que conocían el griego, el latín y otros idiomas, además de haber leído a varios autores clásicos de Grecia y Roma. Muchos de ellos estuvieron vinculados a la Compañía de Jesús, orden religiosa nacida en el siglo xvi.

Aunque la poesía y el teatro continuaron ocupando un lugar destacado, se escribieron numerosos tratados científicos, históricos y filosóficos que tenían un fin didáctico.



FIG. 3.84 Sor Juana Inés de la Cruz escribió decenas de libros que incluyeron teatro, poesía y ensayo. Miguel Cabrera, *Retrato de Sor Juana Inés de la Cruz*, 1750.



Conexión

Durante el primer grado en la asignatura de Español comparaste poemas de diferentes épocas y los situaste en el contexto histórico en el cual se crearon. También analizaste los recursos literarios utilizados en los poemas.

Aplica estos aprendizajes al leer los poemas de Sor Juana Inés de la Cruz y Bernardo de Balbuena que se proponen en la actividad de la siguiente página.



¡A trabajar!

En parejas, lean los fragmentos de los poemas de Sor Juana Inés de la Cruz y Bernardo de Balbuena con el propósito de reconocer la formación de una identidad criolla.

Que yo señora nací
 en la América abundante
 compatriota del oro
 paisana de los metales,
 adonde el común sustento
 se casi tan de balde
 que en ninguna parte más
 se ostenta la tierra madre [...]

 Europa mejor lo diga
 pues ha tanto que insaciable
 de sus abundantes venas
 desangra los minerales,

Sor Juana Inés de la Cruz, *Romance a la duquesa de Aveiro*, en *Obras Completas*, Porrúa, México, 2013, (escrito originalmente en 1680).

México hermosura peregrina
 y altísimos ingenios de gran vuelo
 por fuerza de astros o virtud divina;
 al fin, si es la beldad parte del cielo,
 México puede ser el cielo del mundo,
 pues cría la mayor que goza el suelo,
 ¡O ciudad rica, pueblo sin segundo,
 más lleno de tesoros y bellezas
 que de peces y arena el mar profundo!
 ¿Quién podrá dar guarismo a tus riquezas,
 número a tus famosos mercaderes,
 de más verdad y fe que sutilezas?

Bernardo de Balbuena, *Grandeza mexicana*, Biblioteca Virtual Cervantes, Madrid, España, 2014, (publicado originalmente en 1602).

- Reciten los fragmentos de los poemas e identifiquen la temática central de cada uno.
- Respondan en el cuaderno:
 - a) ¿De qué manera los fragmentos leídos reflejan el apego y orgullo por la Nueva España?
 - b) ¿Por qué estas ideas se relacionan con la formación de una identidad criolla?
- Redacten un breve poema sobre México, pueden abordar los paisajes, las costumbres, las tradiciones o la historia del país.
- Organicen una ronda de exposiciones para presentar sus poemas frente al grupo.
- Al concluir, comenten: ¿Qué aspectos del pasado virreinal forman parte de la identidad de los mexicanos?

El equipo encargado de abordar la Literatura virreinal contemple incluir algunos fragmentos de poemas en la campaña de difusión.

- Recítenlos para practicar y que puedan hacerlo bien durante la campaña.



Concluamos

Todo el grupo prepare la campaña de difusión del patrimonio virreinal en México.

- Cada equipo revise que cuenta con los materiales necesarios para echar a andar la campaña.
 - a) Recuerden incluir ejemplos de su comunidad o entidad federativa cuando aplique.
 - Guíense por lo siguiente:
 - a) Equipo Arquitectura: breve texto sobre las características del Patrimonio arquitectónico del virreinato. Imágenes que representen los diversos estilos arquitectónicos y el año o periodo en que se construyeron.
 - b) Equipo Pintura: breve texto sobre los principales exponentes del periodo y algunas de sus obras destacadas, así como la corriente artística a la que pertenecen. Imágenes de las obras citadas, incluyendo el año, el título y el autor.
 - c) Equipo Literatura: esquema que explique las características de la literatura en cada siglo (XVI a XVIII) y sus principales exponentes. Fragmentos de obras poéticas para ser recitados.
 - Pongan en común sus materiales y decidan cómo los presentarán ante la comunidad escolar.
 - Tomen nota de los comentarios de sus compañeros de otros grupos para valorar su trabajo. A partir de ello, comenten qué podrían mejorar en otras ocasiones y cuáles fueron sus fortalezas.
- Lean nuevamente las preguntas con las que inició la secuencia.
- Respóndanlas en una hoja y compártanlas con sus compañeros. Al concluir, agréguelas a su Portafolio de evidencias

Patrimonio Mundial de México

El patrimonio cultural de los mexicanos es el resultado de su larga historia y parte de su identidad. En la calle colonial, la ciudad del México antiguo, la catedral y las tradiciones de su población se refleja la riqueza histórica y cultural de México; la cual, ha sido reconocida mundialmente como Patrimonio de la Humanidad.



La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) creó desde 1972 la Lista de Patrimonio Mundial en la que reconoce monumentos y sitios que forman parte de la riqueza cultural de la humanidad.

1 Paquimé o Casas Grandes, Chihuahua.

2 Centro Histórico de Zacatecas.

3 Ciudad prehispánica de Teotihuacan.

4 Ciudad prehispánica de Chichén Itzá, Quintana Roo.

5 Centro Histórico de Guanajuato.

6 Ciudad prehispánica de Palenque, Chiapas.

7

8

9

10 Centro Histórico de Morelia, Michoacán.

11

12

13 Centro histórico de la Ciudad de México.

14 Campus Central de Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México.

15

16

17

18 Sitio arqueológico de Monte Albán, Oaxaca.

19

20

21

22 Ciudad maya de Calakmul, Campeche.

23

24

Los sitios y manifestaciones culturales reconocidos por la Unesco son sólo una parte del patrimonio de los mexicanos, en cada pueblo, comunidad y ciudad hay algún monumento o tradición que nos habla del pasado, del presente y del futuro del país.

México es el país de América Latina con más sitios y manifestaciones culturales reconocidos en el listado de la Unesco, y es el sexto en el mundo detrás de Italia, España, China, Francia y Alemania.

Sitios Patrimonio de la Humanidad

- Monumentos históricos
- ▲ Zona arqueológica
- Camino Real de Tierra Adentro

1. Zona de monumentos arqueológicos de Paquimé, Casas Grandes, Chihuahua.
2. Pinturas rupestres de la Sierra de San Francisco, Baja California Sur.
3. Centro Histórico de Zacatecas, Zacatecas.
4. Hospicio Cabañas, Jalisco.
5. Villa Histórica de Guanajuato y minas adyacentes.
6. Ciudad Protectora de San Miguel y Santuario de Jesús Nazareno en Atotonilco, Guanajuato.
7. Misiones franciscanas de la Sierra Gorda de Querétaro, Querétaro.
8. Zona de Monumentos históricos de Querétaro, Querétaro.
9. Ciudad prehispánica de El Tajín, Veracruz.
10. Centro Histórico de Morelia, Michoacán.
11. Ciudad prehispánica de Teotihuacan, Estado de México.
12. Sistema hidráulico del Acueducto del Padre Tembleque, Hidalgo.
13. Centro Histórico de la Ciudad de México y Xochimilco.
14. Campus Central de Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México.
15. Primeros monasterios del siglo XVI.
16. Centro Histórico de Puebla.
17. Zona de Monumentos Históricos de Tlacotalpan, Veracruz.
18. Sitio Arqueológico de Monte Albán.
19. Centro Histórico de la Ciudad de Oaxaca.
20. Cuevas prehistóricas de Yagul y Mitla.
21. Ciudad prehispánica y Parque Nacional de Palenque, Chiapas.
22. Antigua Ciudad Maya de Calakmul, Campeche.
23. Ciudad Histórica Fortificada de Campeche, Campeche.
24. Ciudad prehispánica de Uxmal, Quintana Roo.
25. Ciudad prehispánica de Chichén-Itzá, Quintana Roo.

Patrimonio Inmaterial

La Unesco también reconoce las prácticas, tradiciones, conocimientos, usos, técnicas y expresiones que son producto de la historia y que forman parte de la identidad de las personas, las comunidades y los países. México cuenta con 8 manifestaciones culturales declaradas Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.



La charrería, arte equestre y vaquero tradicional de México.

Música de mariachi.



Tradición gastronómica de Michoacán.

Pirekua, canto tradicional de los purépechas. Michoacán.



Parachicos en la fiesta tradicional de enero de Chiapa de Corzo, Chiapas.

Ceremonia ritual de los Voladores.




Lugares de memoria y tradiciones vivas de los otomí-chichimecas de Tolimán: la Peña de Bernal.

Fiestas indígenas dedicadas a los muertos.



¡Hagamos un alto!

Lo que debo tener en mi Portafolio de evidencias

Revisa tu Portafolio de evidencias  para que verifiques que tienes todos los productos de aprendizaje que necesitarás para la evaluación:

1. *Collage* sobre la herencia novohispana.
2. Mapa conceptual sobre las instituciones políticas de Nueva España.
3. Gaceta histórica "Instituciones económicas del México virreinal".
4. Infografía sobre las actividades económicas en el México virreinal.
5. Atlas de Actividades económicas en el México virreinal.
6. Informe de investigación sobre vida cotidiana en la Nueva España.
7. Exposición sobre vida cotidiana en la Nueva España.
8. Resultados de la campaña de difusión del patrimonio virreinal y respuestas a las preguntas clave.


Aplico lo aprendido

A partir de lo que aprendiste y de las evidencias de su Portafolio , realiza lo siguiente en equipos:

1. Describan las principales características del virreinato en los ámbitos político, económico, social y cultural. Pueden utilizar una tabla como la que se muestra para organizar su información.

Virreinato			
Ámbito político	Ámbito económico	Ámbito social	Ámbito cultural

2. Organicen una Expo Virreinato:

- Formen cuatro equipos, distribuyan un ámbito a cada uno.
- Definan junto con su profesor la fecha y la hora de la exposición.
- Preparen los materiales que presentarán en su exposición. Pueden utilizar los productos que tienen en su Portafolio  y elaborar los que necesiten.
- Distribuyan los materiales en el aula mediante secciones que correspondan a cada ámbito


y acomoden el mobiliario del salón para facilitar a los visitantes su desplazamiento y para que puedan observar cada material.

- Distribuyan comisiones para que algunos de sus compañeros sean los encargados de explicar cada material a los visitantes.
- Elaboren entre todo el grupo un cartel e invitaciones para que los distribuyan entre los alumnos de otros grados y grupos y entre los profesores.
- Pueden inventar un logo y un *slogan* para su exposición.

Autoevaluación y coevaluación

1. Lee cada enunciado de la autoevaluación y marca con una el nivel que has alcanzado.

Aspectos a evaluar	Lo hago bien	Lo hago con dificultad	Necesito ayuda para hacerlo
Identifica ideas, creencias, fiestas, tradiciones y costumbres actuales que tienen su origen en el período virreinal.			
Reflexiona sobre la pregunta: ¿el pasado colonial nos hace un país más desigual?			
Reconoce los principales procesos y hechos históricos del virreinato y los ubica en el tiempo y el espacio.			
Identifica los conceptos de conquista, colonización, virreinato, pueblo de indios, cabildo, real audiencia.			
Identifica las instancias de la autoridad española, virrey, audiencia, corregidores.			
Reconoce la importancia de los cabildos de las ciudades de españoles y de los "pueblos de indios".			
Reconoce las instituciones y prácticas de tipo colonial que organizaron la economía del virreinato, encomienda, repartimiento, tributo, mercedes de tierras, reales de minas.			
Reconoce el impacto de la minería en el desarrollo de la Nueva España.			
Analiza la formación de áreas productoras de granos y cría de ganado y su relación con los centros mineros.			
Identifica las ciudades de españoles como centros del sistema económico colonial.			
Reconoce en fuentes de la época los rasgos de la cultura material y la organización social en la Nueva España.			
Reconoce la riqueza de las tradiciones y costumbres del virreinato y explora las imágenes de la época.			
Reconstruye las características de la vida diaria en diferentes ámbitos de la sociedad colonial que caracterizó al virreinato (rurales y urbanos, indígenas, españoles e interculturales).			
Reconoce la presencia del patrimonio arquitectónico virreinal en el México actual.			
Valora algunas expresiones pictóricas y literarias de la etapa virreinal.			

Identifica los aprendizajes en los que aún necesitas ayuda o se te dificultan; repasa los trabajos de tu Portafolio de evidencias  vinculados con ellos. Revísalos para valorar qué podrías mejorar o te faltó incluir. Acuerda con tu profesor algunas estrategias para mejorar tu desempeño.

2. Reúnete con un compañero con quien hayas trabajado en equipo y pídele que complete la coevaluación, de acuerdo con tu desempeño. Comenten los resultados.

Aspectos a evaluar	Siempre	Constantemente	Rara vez
Colabora en el trabajo en equipo y participa en la discusión de ideas.			
Se responsabiliza de la realización de tareas individuales y cumple con los plazos establecidos.			
Aporta ideas e información para lograr el objetivo común.			
Favorece un clima de confianza y diálogo entre los integrantes del equipo.			
Apoya al equipo en la elaboración y presentación de productos.			

Rúbrica para evaluar una gaceta histórica

Atributos	Sobresaliente	Bueno	Regular	Insuficiente
Contenido	Se definen y plantean las principales características de los conceptos de encomienda, repartimiento, tributos, mercedes reales y real de minas.	Se definen los conceptos de encomienda, repartimiento, tributos, mercedes reales y real de minas.	Se definen tres de los siguientes conceptos: encomienda, repartimiento, tributos, mercedes reales y real de minas.	No se definen con precisión los conceptos de encomienda, repartimiento, tributos, mercedes reales y real de minas.
Análisis	Se plantean cuáles eran las condiciones de vida de la población indígena y se explica cuáles eran los tipos de tributos que se exigía a los indígenas durante la Nueva España.	Se describen las condiciones de vida de los indígenas durante la Nueva España.	Se indican los tipos de tributos que se exigían a los indígenas durante la Nueva España.	No se abordan las condiciones de vida ni los tributos que se les exigían a los indígenas durante la Nueva España.
Estructura	La gaceta tiene una portada que incluye un título haciendo referencia al tema instituciones económicas del México virreinal. Tiene un índice de contenido. Los apartados están organizados por temas. Cuenta con ilustraciones de los temas abordados.	La gaceta tiene portada y un título que hace referencia a las instituciones económicas durante el Virreinato pero no tiene un índice de contenidos que oriente la lectura del contenido. Cuenta con ilustraciones referentes a los contenidos.	La gaceta tiene portada y un título pero no cuenta con índice ni una organización temática del contenido, tampoco tiene imágenes sobre el contenido.	La gaceta no tiene portada, tampoco índice y los contenidos no están organizados en temas, carece de imágenes.

Rúbrica para evaluar un atlas histórico

Atributos	Sobresaliente	Bueno	Regular	Insuficiente
Contenido	Contiene una infografía en donde se presentan las principales características de las actividades económicas en la Nueva España. Se incluyen los siguientes mapas: Minería en la Nueva España La agricultura y la minería en la Nueva España Ciudades en donde se establecieron los principales obrajes en la Nueva España Comercio en la Nueva España	Contiene una infografía en donde se presentan las principales características de las actividades económicas en la Nueva España. Se incluyen tres de los siguientes mapas: Minería en la Nueva España La agricultura y la minería en la Nueva España Ciudades en donde se establecieron los principales obrajes en la Nueva España Comercio en la Nueva España	Contiene una infografía en donde se presentan las principales características de las actividades económicas en la Nueva España. Se incluyen dos de los siguientes mapas: Minería en la Nueva España La agricultura y la minería en la Nueva España Ciudades en donde se establecieron los principales obrajes en la Nueva España Comercio en la Nueva España	No contiene una infografía de las actividades económicas en la Nueva España. Se incluye uno de los siguientes mapas: Minería en la Nueva España La agricultura y la minería en la Nueva España Ciudades en donde se establecieron los principales obrajes en la Nueva España Comercio en la Nueva España
Infografía	En la infografía se describen de manera clara y suficiente las características de la minería, agricultura, ganadería, industria y comercio en la Nueva España.	En la infografía se describen las principales características de la minería, agricultura, ganadería, industria y comercio en la Nueva España.	En la infografía se presenta información general de la minería, agricultura, ganadería, industria y comercio en la Nueva España.	En la infografía no se plantea información básica de las actividades económicas durante la Nueva España.

Mapas	<p>Todos los mapas tienen título o leyenda, cuadro con la simbología utilizada, división política correspondiente a la época, rosa de los vientos y escala.</p>	<p>Todos los mapas tienen título o leyenda, cuadro con la simbología utilizada, división política correspondiente a la época.</p>	<p>Todos los mapas tienen título o leyenda, cuadro con la simbología utilizada.</p>	<p>Los mapas no tienen cuadro con la simbología utilizada.</p>
Análisis	<p>En la presentación se indica la importancia de la minería para la Nueva España y cómo influyó en las demás actividades económicas.</p> <p>Se explica la relación entre las actividades económicas y el surgimiento de las ciudades.</p>	<p>En la presentación se indica la importancia de la minería para la Nueva España y cómo influyó en las demás actividades económicas.</p>	<p>En la presentación se indica la importancia de la minería para la Nueva España.</p>	<p>No incluye presentación ni análisis del contenido.</p>
Estructura	<p>El atlas tiene portada, índice, presentación y desarrollo del contenido.</p>	<p>El atlas tiene portada, presentación y desarrollo del contenido.</p>	<p>El atlas tiene presentación y desarrollo del contenido.</p>	<p>El contenido se presenta de forma desorganizada y carece de estructura.</p>

Rúbrica para evaluar una campaña de difusión

Atributos	Sobresaliente	Buena	Regular	Insuficiente
Contenido	<p>La campaña incluye información suficiente y clara respecto al tema correspondiente.</p> <p>Arquitectura: características del patrimonio arquitectónico con imágenes de diversos estilos por año o periodo de construcción.</p> <p>Pintura: principales exponentes del periodo, obras destacadas y corriente artística a la que pertenecen, imágenes con año, título y autor.</p> <p>Literatura: esquema con las características de la literatura por siglo y sus principales exponentes, fragmentos de obras poéticas de la época.</p>	<p>La campaña incluye información respecto al tema correspondiente.</p> <p>Arquitectura: características del patrimonio arquitectónico.</p> <p>Pintura: principales exponentes del periodo, obras destacadas y corriente artística a la que pertenecen.</p> <p>Literatura: esquema con las características de la literatura por siglo y sus principales exponentes.</p>	<p>La campaña incluye información básica del tema correspondiente.</p> <p>Arquitectura: características del patrimonio arquitectónico.</p> <p>Pintura: principales exponentes del periodo.</p> <p>Literatura: características de la literatura.</p>	<p>La campaña incluye ejemplos pero no la información básica del tema correspondiente.</p> <p>Arquitectura: imágenes de diversos estilos arquitectónicos</p> <p>Pintura: imágenes con año, título y autor.</p> <p>Literatura: fragmentos de obras poéticas de la época.</p>
Características	<p>El contenido de la campaña de difusión transmite varios conceptos y ejemplos en pocas frases utilizando imágenes o sonidos. Pondera las características del tema correspondiente. Utiliza diversos recursos para comunicar y difundir los mensajes.</p>	<p>El contenido presenta repeticiones innecesarias. Pondera algunas características del tema. Utiliza pocos recursos para comunicar y difundir los mensajes.</p>	<p>El contenido tiene excesivas repeticiones. Sólo pondera una característica del tema. Utiliza un solo recurso de comunicación y difusión.</p>	<p>El contenido es confuso, no presenta ejemplos y el recurso utilizado no es atractivo.</p>
Estructura	<p>La campaña tiene un título que hace referencia al tema correspondiente, cuenta con un eslogan creativo y con un mensaje pertinente para el tema, el contenido se presenta con un lenguaje simple y adecuado para difundir la información.</p>	<p>La campaña tiene contenido y eslogan adecuados para difundir la información del tema pero carece de título.</p>	<p>La campaña sólo presenta el contenido sin título ni eslogan.</p>	<p>La campaña no se cumple con la estructura mínima de una campaña de difusión ya que no tiene título, eslogan y el contenido no se presenta con fines de difusión.</p>

Bibliografía

Consultada

- Alcalá, Jerónimo *Relación de Michoacán*, Colegio de Michoacán-Gobierno del Estado de Michoacán, México, 2000.
- Alvarado, Hernando Tezozómoc, *Crónica mexicana*, cap. XXX, Leyenda, México, 1944.
- Arqueología Mexicana, *Atlas del México Prehispánico*, Especial Núm. 5. Editorial Raíces, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 2000.
- Arqueología Mexicana, *Códices prehispánicos y coloniales tempranos*, Especial Núm. 31. Editorial Raíces, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 2009.
- Ainsa, Fernando, "Presupuestos de la identidad cultural de Latinoamérica", en *Politiques et production culturelles dans l'Amérique latine contemporaine*. *Amérique Cahiers du Criccal*, núm. 1, 1er semestre, Universidad de la Sorbona, París, 1986.
- Bauer Francisco, *Aportes para descolonizar el saber eurocentrista*, 1ª ed., Editorial La Cañada, Córdoba, Argentina, 2017.
- Bernard, Carmen y Serge Gruzinski, *Historia del Nuevo Mundo. Del descubrimiento a la conquista. La experiencia europea*, Fondo de Cultura Económica, México, 1996.
- Bloch, Marc, *Apología para la historia o el oficio del historiador*, Edición anotada por Étienne Bloch, Fondo de Cultura Económica, México, 2001.
- Braniff Comejo, Beatriz, Paquimé, *Fideicomiso Historia de las Américas*, El Colegio de México, Fondo de Cultura Económica, México, 2016.
- Bruhn de Hoffmeyer, Ada, "Las armas de los conquistadores. Las armas aztecas", en *Gladius*, XVII, Centro Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1986.
- Colón, Cristóbal, *Diario de a bordo*, Red Ediciones, S. L., Barcelona, 2016.
- Cossío Villegas, Daniel, *Historia General de México*, El Colegio de México, México, 2000.
- Díaz del Castillo, Bernal, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, Porrúa, 11ª ed., México, 2006.
- Durán, Diego, *Historia de las Indias de la Nueva España e Islas de Tierra Firme*, Editorial Porrúa, México, 1984.
- Florescano, Enrique y Francisco Eissa, *Atlas histórico de México*, Aguilar, México, 2008.
- Fukiyaki, Esperanza, "La agricultura, siglos XVI al XX", en Semo, Enrique (coord.), *Historia económica de México*, UNAM-Océano, México, 2004.
- Gamio, Manuel, *Forjando Patria (pro nacionalismo)*, Librería de Porrúa Hermanos, México, 1916.
- García Martínez, Bernardo, *El desarrollo regional, siglos XVI al XX*, UNAM-Océano, México, 2004.
- Gómez Méndez, Sergio Orlando, *Atlas de Historia de América*, Limusa-Noniega Editores, México, 2003.
- González Licón, Ernesto, *Desigualdad social y condiciones de vida en Monte Albán*, Oaxaca, INAH-CONACULTA, México, 2011.
- Granados y Gálvez, J., *Tardes Americanas*, Porrúa, México, 1987.
- Hillerkuss, Thomas, "Las minas de la Nueva España en los mapas del siglo XVI. ¿Un secreto de Estado?", en *Apuntes*, vol. 26, núm. 1 Bogotá, 2013.
- Landa, Diego de, *Relación de las cosas de Yucatán*, Editorial Porrúa, México, 1986.
- León-Portilla, Miguel y Alfredo Barrera Vásquez et al., *Historia documental de México*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1984.
- López Austin, Alfredo y Leonardo López Luján, *El pasado indígena*, 2ª ed., El Colegio de México-Fondo de Cultura Económica, México, 2001.
- López de Cómara, Francisco, *Historia general de las Indias*, Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, en: <http://bit.ly/2DK6DJI> Consulta: 17-09-2018
- Marcus, Joyce, *Monte Albán*, Fondo de Cultura Económica-El Colegio de México, México, 2014.
- Márquez, Lourdes et al., "La población prehispánica de Monte Albán: algunos parámetros demográficos", en *Dimensión Antropológica*, vol. 1, mayo-agosto, 1994.
- Mira Delli-Zotti, Guillermo y Ignacio González Casanovas, "Reflexiones y sugerencias a propósito de la minería colonial", en *Historia Mexicana*, XLII:2, Colegio de México, México, 1992.
- Mikulska, Katarzyna, "¿El dios en mosaico? La composición de la imagen de la deidad en los códices adivinatorios", en *Trace* 71, Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, México, 2017.
- Pereyra Carlos et al., *Historia ¿para qué?*, 2ª edición, Siglo XXI, México, 2005.
- Pérez Galdeano, Ana María, "Algunas consideraciones sobre la difusión de los tratados de arquitectura en Hispanoamérica (siglos XVI-XVIII)", en *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, núm. 40, España, 2009.
- Rubial García, Antonio, *Monjas, cortesanos y plebeyos. La vida cotidiana en la época de Sor Juana*, Taurus, México, 2005.
- Quijano Velasco, Francisco, "Los argumentos del ayuntamiento de México para destituir al corregidor en el siglo XVI. El pensamiento político novohispano visto desde una institución local", en *Estudios de Historia Novohispana*, núm. 55, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, 2016.
- Sahagún, Bernardino de, *Historia general de las cosas de la Nueva España*, Porrúa, 11ª ed., México, 2006.
- Sananyana, Josep, "La vida cotidiana de Nueva España, según los primeros instrumentos de pastoral (1544-1564). A propósito de la evangelización en Mesoamérica", en *Scripta Theologica*, núm. 19, Universidad de Navarra, España, 2010.
- Santamarina Novillo, Carlos, "Salvajes y chichimecas: mitos de la alteridad en las fuentes novohispanas", en *Revista Española de Antropología Americana*, vol. 45, núm. 1, España, 2015.
- Smith, Michael, E. "Las ciudades prehispánicas: su traza y su dinámica social", en Hernández, Rosaura (ed.), *Historia general ilustrada del Estado de México*, Tomo 2, etnohistoria, El Colegio Mexiquense, Toluca, 2011.
- Solano, Francisco de, *Cedulario de tierras: compilación de legislación agraria colonia (1497-1820)*, UNAM, México, 1991.
- Valladares Ruiz, Patricia, "El discurso exotérico en el Compendio y descripción de las Indias Occidentales de Antonio Vázquez de Espinosa (1628-1629)", en *Humanista Journal of Iberian Studies*, vol. 17, Universidad de California, Santa Barbara, 2011.
- Velázquez María Elisa y Gabriela Iturralde Nieto, *Afrodendientes en México. Una historia de silencio y discriminación*, CONACULTA-CONAPRED, México, 2012.
- Vargas Lugo, Elisa (coord.), *Imágenes de los naturales en el arte de la Nueva España, siglos XVI al XVIII*, Fomento cultural Banamex-UNAM, México, 2005.
- Escalante Gonzalbo, Pablo, *La civilización mesoamericana*, SEP-Santillana, México, 2002. Biblioteca Escolar.
- Fonseca, Rodolfo (comp.), *Sueño melancólico. Sor Juana Inés de la Cruz*, SEP-SM Ediciones, México, 2006. Biblioteca Escolar.
- Gutiérrez Schott, Lorena, *Opatas, tarahumaras, yaquis y seris: los indígenas de Aridoamérica*, Nostra Ediciones, 2013.
- Huerta Nava, Raquel, *Bernal Díaz del Castillo*, SEP-Santillana, México, 2006. Biblioteca Escolar.
- Labastida, Jaime, *Los cinco soles*, SEP-Siglo XXI Editores, México, 2010. Biblioteca Escolar.
- La Colonia, *Breve Historia de México*, Editorial Trillas, México, 2010.
- Las culturas prehispánicas, *Breve Historia de México*, Editorial Trillas, México, 2010.
- Mariano Leyva, José, *Los indígenas de Mesoamérica IV. Olmecas, Zapotecos y Mixtecos*, Nostra Ediciones, México, 2013.
- Martínez López, Erika, *De Tenochtitlan a Nueva España*, Nostra Ediciones, México, 2015.
- Navamete, Fedenco, *Mitos indígenas de México y de América*, SEP-Santillana, México, 2001. Biblioteca Escolar.
- Pastrana, Miguel, *Teotihuacanos, toltecas y tarascos: los indígenas de Mesoamérica I*, Nostra Ediciones, México, 2013.
- Romero, José, *México: los indígenas de Mesoamérica II*, Nostra Ediciones, México, 2013.
- Rubial, Antonio, *México durante el virreinato*, SEP-Santillana, México, 2003. Biblioteca Escolar.
- Rubial, Antonio e Iván Escamilla, *Memorias de la Conquista*, SEP-Santillana, México, 2005. Biblioteca Escolar.
- Saucedo Zarco, Carmen, *Sor Juana Inés de la Cruz*, SEP-Planeta, México, 2006. Biblioteca Escolar.
- Saucedo, Zarco, Cecilia, *La Nueva España: siglos XVII y XVIII*, Nostra Ediciones, México, 2014.
- Urrutia, María Cristina y Krystyna Libura, *Ecos de la Conquista*, SEP-Patria Cultural, México, 1992.
- Vit Suzán, Ilan, *Teotihuacán. Una ciudad para toda Mesoamérica*, SEP-Planeta, México, 2005, Biblioteca Escolar.
- Zoraida Vázquez, Josefina, *Historia de México II. La Nueva España*, SEP, México, 1990, Biblioteca Escolar.

Internet

- Biblioteca Digital Mexicana – Versión completa de la Matrícula de tributos. <https://bit.ly/2HcKifx> Consulta: 17-09-2018
- Categorías y conceptos para el estudio de la Historia. <https://bit.ly/2DKDg9X> Consulta: 17-09-2018
- Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas. <https://bit.ly/2ZAQqG> Consulta: 17-09-2018
- Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación. <https://bit.ly/2Mn3vys> Consulta: 17-09-2018
- Cultura Olmeca – Enlaces a sitios arqueológicos y principales hallazgos. <https://bit.ly/2Jv0d1> Consulta: 17-09-2018
- INAH Mediateca – Representación de la vida privada en Nueva España. <https://bit.ly/214D17Q> Consulta: 17-09-2018
- INEGI – Cuéntame. <https://bit.ly/1m0Dzed> Consulta: 17-09-2018
- Museo Nacional de Antropología e Historia. <http://www.mna.inah.gob.mx/salas.php? sala=11> Consulta: 17-09-2018
- Museo Nacional del Virreinato. <https://bit.ly/2xkH721> Consulta: 17-09-2018
- Palacio de Minería. <https://bit.ly/1chw19P> Consulta: 17-09-2018
- Pueblos originarios – Recorridos virtuales por diversos sitios arqueológicos de América. <https://bit.ly/2svW0KF> Consulta: 17-09-2018

Alumno

- Álvarez Motezuma, Israel, *Para servir a Dios y al rey: la música novohispana del siglo XVI*, SEP-Ediciones Castillo, México, 2006.
- Buenrostro, Marco y Cristina Barros, *La cocina prehispánica y colonial*, Conaculta, México, 2006.
- Campos, Marco Antonio, *En recuerdo de Nezahualcōyōtl*, SEP-Fontamara, México, 2003. Biblioteca Escolar.

HISTORIA DE MEXICO

Segundo grado

Susana García • Juan Signoret • Aquiles Ávila

Historia de México. Segundo grado tiene como finalidad que los alumnos reconozcan que tanto su país, como los que integran el mundo, son el resultado de diversas acciones ejercidas por hombres y mujeres a través del tiempo. El texto ayuda a que los estudiantes de secundaria comprendan la vinculación del pasado con el presente, las características de los mexicanos a partir del conocimiento de su historia, y los retos que los ciudadanos deben enfrentar en el México de hoy. Para ello, los educandos deben participar activamente en sus aprendizajes por medio de investigaciones, con la finalidad de que lleguen a un conocimiento pleno del tema, para lo cual el texto incluye las Unidades de Construcción del Aprendizaje (UCA), en donde los chicos pondrán en juego el trabajo individual y colectivo a través del análisis de diversas fuentes históricas. Asimismo, la obra cuenta con secciones que sirven de apoyo en el estudio de la materia, tales como: Glosario, ¡Recuerda!, Espacio tecnológico y Portafolio de evidencias, entre otras.

En la sección ¡Hagamos un alto! se ofrecen sugerencias para la evaluación formativa en los tres momentos señalados en el calendario escolar vigente; una autoevaluación y coevaluación, y, rúbricas que serán de utilidad para valorar los productos que los estudiantes van elaborando a lo largo del ciclo escolar.



 **TRILLAS**
Tienda en línea
www.etrillas.mx
La mejor forma de comprar

ISBN-978-607-17-pend.